



ID Samira: 49721

Tipo scheda: OA

ID Contenitore: PC004

Località: Piacenza

Contenitore: Galleria d'Arte Moderna "Ricci Oddi"

Numero di catalogo generale: 00000211

Oggetto: dipinto

Soggetto: Nudo maschile sdraiato su una barca e sirena in acqua

Autore: Sartorio Giulio Aristide

CD	CODICI	
TSK	Tipo scheda	OA
NCT	CODICE UNIVOCO	
NCTN	Numero di catalogo generale	00000211
OG	OGGETTO	
OGT	OGGETTO	
OGTD	Oggetto	dipinto
SGT	SOGGETTO	
SGTI	Soggetto	Nudo maschile sdraiato su una barca e sirena in acqua
SGTT	Titolo	Sirena o Abisso verde
LC	LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC	LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVCR	Regione	Emilia-Romagna
PVCP	Provincia	PC
PVCC	Comune	Piacenza
PVCL	Località	Piacenza
LDC	COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCN	Contenitore	Galleria d'Arte Moderna "Ricci Oddi"

LDCU Denominazione spazio
viabilistico Via San Siro 13

UB UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INV INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN Numero 332

RO RAPPORTO

ROF RAPPORTO OPERA FINALE / ORIGINALE

ROFF Stadio opera modello

DT CRONOLOGIA

DTZ CRONOLOGIA GENERICA

DTZG Secolo sec. XIX

DTS CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI Da 1895

DTSV Validità ca.

DTSF A 1895

DTSL Validità ca.

AU DEFINIZIONE CULTURALE

AUT AUTORE

AUTR Riferimento all'intervento esecutore

AUTN Autore Sartorio Giulio Aristide

AUTA Dati anagrafici / estremi
cronologici 1860/ 1932

MT DATI TECNICI

MTC Materia e tecnica tela/ pittura a olio

MIS MISURE DEL MANUFATTO

MISA Altezza 59

MISL Larghezza 135

CO CONSERVAZIONE

STC STATO DI CONSERVAZIONE

STCC Stato di conservazione buono

DA DATI ANALITICI

ISR ISCRIZIONI

ISRC Classe di appartenenza documentaria

ISRP Posizione in basso al centro

ISRI Trascrizione G. A. Sartorio - Roma

NSC Notizie storico-critiche

Fu acquistato presso l'artista il 6-4-1912 insieme a "Pesca del tonno in Sardegna". Si veda la lettera di Sartorio del 6-4-1912. Un terzo dipinto acquistato in quella occasione non pervenne alla Galleria. E' una replica con lievi varianti di un dipinto eseguito nel 1893, ora in collezione privata a Roma. Disegni e studi preparatori nel 1933 erano conservati presso gli eredi dell'artista, a Roma. Ricci Oddi scrive sul suo diario che Sartorio gli confidò che la prima idea del dipinto gli era venuta visitando la grotta verde di Capri. Giulio Aristide Sartorio nasce a Roma nel 1860. Apprende l'arte del disegno dal padre Raffaele e dal nonno Girolamo, scultori di una certa reputazione anche se di modesta fortuna. Si perfeziona, più che nella irregolare frequenza dell'Accademia, attraverso l'esecuzione di rilievi, copie e imitazioni da affreschi, mosaici, quadri e statue delle basiliche e dei musei romani. A questa formazione tradizionale si sovrappone la spiccata simpatia - in parte determinata da esigenze economiche che l'orientano ad una pittura in voga, di facile mercato - per il virtuosismo di Mariano Fortuny, ed esegue quadretti ed acquerelli di ambiente settecentesco. Con il dipinto Malaria (Cordova, Argentina), esposto a Roma nel 1882, si presenta sotto una veste rinnovata, volta ad accenti di verismo umanitario michettiano, ancora più evidenti in seguito, sotto la diretta influenza del maestro abruzzese, sia quando lavora alla pittura del paesaggio, sia quando si impegna negli studi di animali (con certa attenzione, anche, al Palizzi). Frequenta i circoli letterari della capitale, collabora a "Cronache Bizantine" e nel 1883 stringe amicizia con Gabriele d'Annunzio per cui illustra nel 1886 l'Isotta Guttadauro. Questo lavoro documenta i suoi interessi, più consistenti dal 1890, per la poetica preraffaellita, con particolare attenzione a Hunt, Millais, Madox Brown più che a Dante Gabriele Rossetti. Ne nasce la naturale adesione, nel 1893, al gruppo costiano "In arte libertas". Tuttavia la scelta di una malintesa tradizione italiana come opposizione all'impressionismo, perché fondata sull'accademica minuzia della trama disegnativa, conduce l'artista ad una pittura di piglio grandioso, preoccupata di eleganze che non tardano a virare in senso "floreale", e ridondante di quell'enfasi letteraria cui lo stimola la vena poetica dannunziana. Si reca in Inghilterra per conoscere

FTAZ Nome file



FTA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX Genere documentazione allegata

FTAA Autore Pagani, Carlo

FTAT Note foto a luce incidente

FTAZ Nome file



FTA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX Genere documentazione allegata

FTAA Autore Pagani, Carlo

FTAT Note foto a luce radente

FTAZ Nome file



FTA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX Genere documentazione allegata

FTAA Autore Pagani, Carlo

FTAT Note retro

FTAZ Nome file



BIB BIBLIOGRAFIA

BIBX Genere bibliografia specifica

BIBA Autore Arisi F.

BIBD Anno di edizione 1988

BIBH Sigla per citazione S36/20000090

BIBN V., pp., nn. pp. 398-399

BIBI V., tavv., figg. fig. 133

BIB BIBLIOGRAFIA

BIBX Genere bibliografia specifica

BIBA Autore Fugazza S.

BIBD Anno di edizione 2003

BIBH Sigla per citazione S36/20000091

BIBN V., pp., nn. p. 81

MST MOSTRE

MSTT Titolo Prima Quadriennale di Torino

MSTL Luogo Torino

MSTD Data 1902

MST MOSTRE

MSTT Titolo Mostra antologica di Plinio Nomellini

MSTL Luogo Milano

MSTD Data 1984

MST MOSTRE

MSTT Titolo Mostra antologica di Plinio Nomellini

MSTL Luogo Genova

MSTD Data 1985

CM COMPILAZIONE

CMP COMPILAZIONE

CMPD Data 2006

CMPN Nome Gattiani R.

AN ANNOTAZIONI