



ID Samira: 49680
 Tipo scheda: OA
 ID Contenitore: PC004
 Località: Piacenza
 Contenitore: Galleria d'Arte Moderna "Ricci Oddi"
 Numero di catalogo generale: 00000170
 Oggetto: dipinto
 Soggetto: donne in barca
 Autore: Casorati Felice

CD	CODICI	
TSK	Tipo scheda	OA
NCT	CODICE UNIVOCO	
NCTN	Numero di catalogo generale	00000170
OG	OGGETTO	
OGT	OGGETTO	
OGTD	Oggetto	dipinto
SGT	SOGGETTO	
SGTI	Soggetto	donne in barca
SGTT	Titolo	Donne in barca
LC	LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC	LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVCR	Regione	Emilia-Romagna
PVCP	Provincia	PC
PVCC	Comune	Piacenza
PVCL	Località	Piacenza
LDC	COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCN	Contenitore	Galleria d'Arte Moderna "Ricci Oddi"

LDCU	Denominazione spazio viabilistico	Via San Siro 13
UB	UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
INV	INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN	Numero	470
DT	CRONOLOGIA	
DTZ	CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG	Secolo	sec. XX
DTS	CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI	Da	1933
DTSF	A	1934
AU	DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT	AUTORE	
AUTR	Riferimento all'intervento	esecutore
AUTN	Autore	Casorati Felice
AUTA	Dati anagrafici / estremi cronologici	1883/ 1963
MT	DATI TECNICI	
MTC	Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
MIS	MISURE DEL MANUFATTO	
MISA	Altezza	193
MISL	Larghezza	100
CO	CONSERVAZIONE	
STC	STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC	Stato di conservazione	buono
DA	DATI ANALITICI	
ISR	ISCRIZIONI	
ISRC	Classe di appartenenza	documentaria
ISRP	Posizione	in basso a sinistra

ISRI

Trascrizione

CASORATI

NSC

Notizie storico-critiche

Acquistato alla XIX Biennale di Venezia del 1934 per 8.000 Lire (vedi lettere della Commissione Acquisti del 27-9-1934, del Presidente del Consiglio di Amministrazione dell'11-10-1934 e della Segreteria della Biennale del 14-12-1934). L'opera fu esposta a Parigi nel 1935 alla Mostra di Arte Italiana moderna e contemporanea. Fugazza (2003) ricorda le diverse interpretazioni date dalla critica al soggetto dell'opera: "...Qualcuno interpreta l'opera come una celebrazione della sacralità della famiglia [...] altri vedono il dipinto gremito di significati religiosi, rappresentati dai gesti quasi ieratici delle donne e da simboli quali i pesci, una croce capovolta sulla destra, lo stesso squarcio di azzurro in alto che sembra alludere a una speranza, a una via di salvezza. Altri preferiscono parlare del dipinto come di un'"epifania di un universo femminile isolato e incomunicante" [...] cioè come della variante di un tema, quello della donna e della sua solitudine, affrontato dal pittore già parecchie volte negli anni precedenti".

DO FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX

Genere

documentazione allegata

FTAZ

Nome file



BIB BIBLIOGRAFIA

BIBX

Genere

bibliografia specifica

BIBA

Autore

Arisi F.

BIBD

Anno di edizione

1988

BIBH	Sigla per citazione	S36/20000090
BIBN	V., pp., nn.	p. 229
BIBI	V., tavv., figg.	fig. 43

BIB BIBLIOGRAFIA

BIBX	Genere	bibliografia specifica
BIBA	Autore	Fugazza S.
BIBD	Anno di edizione	2003
BIBH	Sigla per citazione	S36/20000091
BIBN	V., pp., nn.	pp. 68-69

CM COMPILAZIONE

CMP COMPILAZIONE

CMPD	Data	2006
CMPN	Nome	Gattiani R.

AN ANNOTAZIONI