

ID Samira: 49680
Tipo scheda: OA
ID Contenitore: PC004
Località: Piacenza
Contenitore: Galleria d'Arte Moderna "Ricci Oddi"
Numero di catalogo generale: 00000170
Oggetto: dipinto
Soggetto: donne in barca
Autore: Casorati Felice

| CD | CODICI | |
|---|---|---|
| TSK | Tipo scheda | OA |
| NCT | CODICE UNIVOCO | |
| NCTN | Numero di catalogo generale | 00000170 |
| OG | OGGETTO | |
| OGT | OGGETTO | |
| OGTD | Oggetto | dipinto |
| SGT | SOGGETTO | |
| SGTI | Soggetto | donne in barca |
| SGTT | Titolo | Donne in barca |
| LC | LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA | |
| PVC | LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA | |
| PVCR | Regione | Emilia-Romagna |
| PVCP | Provincia | PC |
| PVCC | Comune | Piacenza |
| PVCL | Località | Piacenza |
| LDC | COLLOCAZIONE SPECIFICA | |
| LDCN | Contenitore | Galleria d'Arte Moderna "Ricci Oddi" |

| | | |
|---|---|---|
| LDCU | Denominazione spazio viabilistico | Via San Siro 13 |
| UB | UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI | |
| INV | INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA | |
| INVN | Numero | 470 |
| DT | CRONOLOGIA | |
| DTZ | CRONOLOGIA GENERICA | |
| DTZG | Secolo | sec. XX |
| DTS | CRONOLOGIA SPECIFICA | |
| DTSI | Da | 1933 |
| DTSF | A | 1934 |
| AU | DEFINIZIONE CULTURALE | |
| AUT | AUTORE | |
| AUTR | Riferimento all'intervento | esecutore |
| AUTN | Autore | Casorati Felice |
| AUTA | Dati anagrafici / estremi cronologici | 1883/ 1963 |
| MT | DATI TECNICI | |
| MTC | Materia e tecnica | tela/ pittura a olio |
| MIS | MISURE DEL MANUFATTO | |
| MISA | Altezza | 193 |
| MISL | Larghezza | 100 |
| CO | CONSERVAZIONE | |
| STC | STATO DI CONSERVAZIONE | |
| STCC | Stato di conservazione | buono |
| DA | DATI ANALITICI | |
| ISR | ISCRIZIONI | |
| ISRC | Classe di appartenenza | documentaria |
| ISRP | Posizione | in basso a sinistra |

| | | |
|---|---|---|
| ISRI | Trascrizione | CASORATI |
| NSC | Notizie storico-critiche | Acquistato alla XIX Biennale di Venezia del 1934 per 8.000 Lire (vedi lettere della Commissione Acquisti del 27-9-1934, del Presidente del Consiglio di Amministrazione dell'11-10-1934 e della Segreteria della Biennale del 14-12-1934). L'opera fu esposta a Parigi nel 1935 alla Mostra di Arte Italiana moderna e contemporanea. Fugazza (2003) ricorda le diverse interpretazioni date dalla critica al soggetto dell'opera: "...Qualcuno interpreta l'opera come una celebrazionedella sacralità della famiglia [...] altri vedono il dipinto gremito di significati religiosi, rappresentati dai gesti quasi ieriatici delle donne e da simboli quali i pesci, una croce capovolta sulla destra, lo stesso squarcio di azzurro in alto che sembra alludere a una speranza, a una via di salvezza. Altri preferiscono parlare del dipinto come di un'"epifania di un universo femminle isolato e incomunicante" [...] cioè come della variante di un tema, quello della donna e della sua solitudine, affrontato dal pittore già parecchie volte negli anni precedenti". |
| DO | FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO | |
| FTA | DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA | |
| FTAX | Genere | documentazione allegata |
| FTAZ | Nome file |  |
| BIB | BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX | Genere | bibliografia specifica |
| BIBA | Autore | Arisi F. |
| BIBD | Anno di edizione | 1988 |

| | | |
|---|---|---|
| BIBH | Sigla per citazione | S36/20000090 |
| BIBN | V., pp., nn. | p. 229 |
| BIBI | V., tavv., figg. | fig. 43 |

| BIB | BIBLIOGRAFIA | |
|---|---|---|
| BIBX | Genere | bibliografia specifica |
| BIBA | Autore | Fugazza S. |
| BIBD | Anno di edizione | 2003 |
| BIBH | Sigla per citazione | S36/20000091 |
| BIBN | V., pp., nn. | pp. 68-69 |

| CM | COMPILAZIONE | |
|---|---|---|
| CMP | COMPILAZIONE | |
| CMPD | Data | 2006 |
| CMPN | Nome | Gattiani R. |

| AN | ANNOTAZIONI |
|---|---|