

ID Samira: 49677
Tipo scheda: OA
ID Contenitore: PC004
Località: Piacenza
Contenitore: Galleria d'Arte Moderna "Ricci Oddi"
Numero di catalogo generale: 00000167
Oggetto: dipinto
Soggetto: colazione sull'erba
Autore: Carena Felice

| CD | CODICI | |
|---|---|---|
| TSK | Tipo scheda | OA |
| NCT | CODICE UNIVOCO | |
| NCTN | Numero di catalogo generale | 00000167 |
| OG | OGGETTO | |
| OGT | OGGETTO | |
| OGTD | Oggetto | dipinto |
| SGT | SOGGETTO | |
| SGTI | Soggetto | colazione sull'erba |
| SGTT | Titolo | Quiete |
| LC | LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA | |
| PVC | LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA | |
| PVCR | Regione | Emilia-Romagna |
| PVCP | Provincia | PC |
| PVCC | Comune | Piacenza |
| PVCL | Località | Piacenza |
| LDC | COLLOCAZIONE SPECIFICA | |
| LDCN | Contenitore | Galleria d'Arte Moderna "Ricci Oddi" |

| | | |
|---|---|---|
| LDCU | Denominazione spazio viabilistico | Via San Siro 13 |
| UB | UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI | |
| INV | INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA | |
| INVN | Numero | 249 |
| RO | RAPPORTO | |
| ROF | RAPPORTO OPERA FINALE / ORIGINALE | |
| ROFF | Stadio opera | replica |
| DT | CRONOLOGIA | |
| DTZ | CRONOLOGIA GENERICA | |
| DTZG | Secolo | sec. XX |
| DTS | CRONOLOGIA SPECIFICA | |
| DTSI | Da | 1921 |
| DTSV | Validità | ca. |
| DTSF | A | 1921 |
| DTSL | Validità | ca. |
| ADT | Altre datazioni | 1912 |
| AU | DEFINIZIONE CULTURALE | |
| AUT | AUTORE | |
| AUTR | Riferimento all'intervento | esecutore |
| AUTN | Autore | Carena Felice |
| AUTA | Dati anagrafici / estremi cronologici | 1879/ 1966 |
| MT | DATI TECNICI | |
| MTC | Materia e tecnica | tela/ pittura a olio |
| MIS | MISURE DEL MANUFATTO | |
| MISA | Altezza | 150 |
| MISL | Larghezza | 181 |
| CO | CONSERVAZIONE | |

| | | |
|---|---|---|
| STC | STATO DI CONSERVAZIONE | |
| STCC | Stato di conservazione | buono |
| DA | DATI ANALITICI | |
| ISR | ISCRIZIONI | |
| ISRC | Classe di appartenenza | documentaria |
| ISRP | Posizione | in basso a destra |
| ISRI | Trascrizione | F. Carena / 1921 |
| NSC | Notizie storico-critiche | Fu acquistato nel 1924, dopo che era stato esposto alla Biennale di Venezia nel 1922 (vedi lettere di Carena del 15-2 e 26-3-1926). Un disegno preparatorio per la "donna che si china", a destra (datato 24-1-1921), è illustrato in "Dedalo" anno III, vol III (1922-23), pag. 664. Della "Quiete" esiste una seconda versione più debole e con notevoli varianti, del 1922-1924 (Coll. R. Gualino, Torino). Esposto alla Biennale veneziana del 1922, il dipinto fu esaltato dal critico Ojetti, e fu allora che Ricci Oddi decise di acquistarlo. |
| DO | FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO | |
| FTA | DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA | |
| FTAX | Genere | documentazione allegata |
| FTAZ | Nome file |  |
| BIB | BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX | Genere | bibliografia specifica |
| BIBA | Autore | Arisi F. |

| | | |
|---|---|---|
| BIBD | Anno di edizione | 1988 |
| BIBH | Sigla per citazione | S36/20000090 |
| BIBN | V., pp., nn. | pp. 218-220 |
| BIBI | V., tavv., figg. | fig. 33 |
| BIB | BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX | Genere | bibliografia specifica |
| BIBA | Autore | Fugazza S. |
| BIBD | Anno di edizione | 2003 |
| BIBH | Sigla per citazione | S36/20000091 |
| BIBN | V., pp., nn. | p. 69 |
| MST | MOSTRE | |
| MSTT | Titolo | Biennale Internazionale d'Arte |
| MSTL | Luogo | Venezia |
| MSTD | Data | 1922 |
| MST | MOSTRE | |
| MSTT | Titolo | Biennale Internazionale d'Arte |
| MSTL | Luogo | Venezia |
| MSTD | Data | 1926 |
| MST | MOSTRE | |
| MSTT | Titolo | Mostra di Arte Italiana antica e moderna |
| MSTL | Luogo | Parigi |
| MSTD | Data | 1935 |
| MST | MOSTRE | |
| MSTT | Titolo | Mostra d'Arte Italiana |
| MSTL | Luogo | Berna |

| | | |
|---|---|---|
| MSTD | Data | 1938 |
| MST | MOSTRE | |
| MSTT | Titolo | Gli anni Venti |
| MSTL | Luogo | Bologna |
| MSTD | Data | 1980 |
| MST | MOSTRE | |
| MSTT | Titolo | Mostra del Novecento italiano |
| MSTL | Luogo | Milano |
| MSTD | Data | 1983 |
| CM | COMPILAZIONE | |
| CMP | COMPILAZIONE | |
| CMPD | Data | 2006 |
| CMPN | Nome | Gattiani R. |
| AN | ANNOTAZIONI | |