



ID Samira: 49677
 Tipo scheda: OA
 ID Contenitore: PC004
 Località: Piacenza
 Contenitore: Galleria d'Arte Moderna "Ricci Oddi"
 Numero di catalogo generale: 00000167
 Oggetto: dipinto
 Soggetto: colazione sull'erba
 Autore: Carena Felice

CD	CODICI	
TSK	Tipo scheda	OA
NCT	CODICE UNIVOCO	
NCTN	Numero di catalogo generale	00000167
OG	OGGETTO	
OGT	OGGETTO	
OGTD	Oggetto	dipinto
SGT	SOGGETTO	
SGTI	Soggetto	colazione sull'erba
SGTT	Titolo	Quiete
LC	LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC	LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVCR	Regione	Emilia-Romagna
PVCP	Provincia	PC
PVCC	Comune	Piacenza
PVCL	Località	Piacenza
LDC	COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCN	Contenitore	Galleria d'Arte Moderna "Ricci Oddi"

LDCU	Denominazione spazio viabilistico	Via San Siro 13
UB	UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
INV	INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN	Numero	249
RO	RAPPORTO	
ROF	RAPPORTO OPERA FINALE / ORIGINALE	
ROFF	Stadio opera	replica
DT	CRONOLOGIA	
DTZ	CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG	Secolo	sec. XX
DTS	CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI	Da	1921
DTSV	Validità	ca.
DTSF	A	1921
DTSL	Validità	ca.
ADT	Altre datazioni	1912
AU	DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT	AUTORE	
AUTR	Riferimento all'intervento	esecutore
AUTN	Autore	Carena Felice
AUTA	Dati anagrafici / estremi cronologici	1879/ 1966
MT	DATI TECNICI	
MTC	Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
MIS	MISURE DEL MANUFATTO	
MISA	Altezza	150
MISL	Larghezza	181
CO	CONSERVAZIONE	

STC	STATO DI CONSERVAZIONE	
-----	------------------------	--

STCC	Stato di conservazione	buono
------	------------------------	-------

DA	DATI ANALITICI	
----	----------------	--

ISR	ISCRIZIONI	
-----	------------	--

ISRC	Classe di appartenenza	documentaria
------	------------------------	--------------

ISRP	Posizione	in basso a destra
------	-----------	-------------------

ISRI	Trascrizione	F. Carena / 1921
------	--------------	------------------

NSC	Notizie storico-critiche	
-----	--------------------------	--

Fu acquistato nel 1924, dopo che era stato esposto alla Biennale di Venezia nel 1922 (vedi lettere di Carena del 15-2 e 26-3-1926). Un disegno preparatorio per la "donna che si china", a destra (datato 24-1-1921), è illustrato in "Dedalo" anno III, vol III (1922-23), pag. 664. Della "Quiete" esiste una seconda versione più debole e con notevoli varianti, del 1922-1924 (Coll. R. Gualino, Torino). Esposto alla Biennale veneziana del 1922, il dipinto fu esaltato dal critico Ojetti, e fu allora che Ricci Oddi decise di acquistarlo.

DO	FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
----	----------------------------------	--

FTA	DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
-----	----------------------------	--

FTAX	Genere	documentazione allegata
------	--------	-------------------------

FTAZ	Nome file	
------	-----------	--



BIB	BIBLIOGRAFIA	
-----	--------------	--

BIBX	Genere	bibliografia specifica
------	--------	------------------------

BIBA	Autore	Arisi F.
------	--------	----------

BIBD	Anno di edizione	1988
BIBH	Sigla per citazione	S36/20000090
BIBN	V., pp., nn.	pp. 218-220
BIBI	V., tavv., figg.	fig. 33

BIB BIBLIOGRAFIA

BIBX	Genere	bibliografia specifica
BIBA	Autore	Fugazza S.
BIBD	Anno di edizione	2003
BIBH	Sigla per citazione	S36/20000091
BIBN	V., pp., nn.	p. 69

MST MOSTRE

MSTT	Titolo	Biennale Internazionale d'Arte
MSTL	Luogo	Venezia
MSTD	Data	1922

MST MOSTRE

MSTT	Titolo	Biennale Internazionale d'Arte
MSTL	Luogo	Venezia
MSTD	Data	1926

MST MOSTRE

MSTT	Titolo	Mostra di Arte Italiana antica e moderna
MSTL	Luogo	Parigi
MSTD	Data	1935

MST MOSTRE

MSTT	Titolo	Mostra d'Arte Italiana
MSTL	Luogo	Berna

MSTD	Data	1938
MST	MOSTRE	
MSTT	Titolo	Gli anni Venti
MSTL	Luogo	Bologna
MSTD	Data	1980
MST	MOSTRE	
MSTT	Titolo	Mostra del Novecento italiano
MSTL	Luogo	Milano
MSTD	Data	1983
CM	COMPILAZIONE	
CMP	COMPILAZIONE	
CMPD	Data	2006
CMPN	Nome	Gattiani R.
AN	ANNOTAZIONI	