



ID Samira: 49676
 Tipo scheda: OA
 ID Contenitore: PC004
 Località: Piacenza
 Contenitore: Galleria d'Arte Moderna "Ricci Oddi"
 Numero di catalogo generale: 00000166
 Oggetto: dipinto
 Soggetto: ritratto della madre
 Autore: Boccioni Umberto

CD		CODICI	
TSK	Tipo scheda	OA	
NCT		CODICE UNIVOCO	
NCTN	Numero di catalogo generale	00000166	
OG		OGGETTO	
OGT		OGGETTO	
OGTD	Oggetto	dipinto	
SGT		SOGGETTO	
SGTI	Soggetto	ritratto della madre	
SGTT	Titolo	Ritratto della madre	
LC		LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC		LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVCR	Regione	Emilia-Romagna	
PVCP	Provincia	PC	
PVCC	Comune	Piacenza	
PVCL	Località	Piacenza	
LDC		COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCN	Contenitore	Galleria d'Arte Moderna "Ricci Oddi"	

LDCU Denominazione spazio
viabilistico Via San Siro 13

UB UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INV INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN Numero 258

DT CRONOLOGIA

DTZ CRONOLOGIA GENERICA

DTZG Secolo sec. XX

DTS CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI Da 1910

DTSV Validità ca.

DTSF A 1910

DTSL Validità ca.

ADT Altre datazioni 1912

AU DEFINIZIONE CULTURALE

AUT AUTORE

AUTR Riferimento all'intervento esecutore

AUTN Autore Boccioni Umberto

AUTA Dati anagrafici / estremi
cronologici 1882/ 1916

MT DATI TECNICI

MTC Materia e tecnica tela/ pittura a olio

MIS MISURE DEL MANUFATTO

MISA Altezza 70

MISL Larghezza 55.5

CO CONSERVAZIONE

STC STATO DI CONSERVAZIONE

STCC Stato di conservazione buono

DA DATI ANALITICI

ISR ISCRIZIONI

ISRC	Classe di appartenenza	documentaria
ISRP	Posizione	in alto a destra
ISRI	Trascrizione	U. BOCCIONI

NSC Notizie storico-critiche

Acquistato a Milano nel luglio 1920 presso la signora Borghi Torelli, per 2.250 lire, tramite l'avvocato Salvetti di Piacenza. Si vedano lettere di Salvetti del 18 giugno, 3 e 10 luglio 1920. Il dipinto è generalmente posto dagli studiosi in relazione con "Volumi orizzontali" (1911-1912) e "Materia" (1912), entrambe caratterizzate dalla figura della madre come motivo centrale, ma, come afferma Fugazza (2003): "In realtà, i legami sono, nell'uno e nell'altro caso, piuttosto labili, perchè il Ritratto della madre della Ricci Oddi mantiene un impianto naturalistico che viene meno nelle due opere maggiori. E' vero che la riconducibilità della figura della madre è messa in dubbio da un trattamento espressionista del colore [...], ma non si attua qui il tentativo di realizzare una compenetrazione tra la figura e lo spazio quale verrà esperito nella fase decisamente futurista. L'opera della Ricci Oddi segna dunque un momento di passaggio tra la fase divisionista e quella, ispirata anche dal cubismo, che si propone un decisivo superamento delle estetiche tradizionali."

DO FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX Genere documentazione allegata

FTAZ Nome file



BIB BIBLIOGRAFIA

BIBX Genere bibliografia specifica

BIBA	Autore	Arisi F.
BIBD	Anno di edizione	1988
BIBH	Sigla per citazione	S36/20000090
BIBN	V., pp., nn.	p. 191
BIBI	V., tavv., figg.	fig. 18

BIB BIBLIOGRAFIA

BIBX	Genere	bibliografia specifica
BIBA	Autore	Fugazza S.
BIBD	Anno di edizione	2003
BIBH	Sigla per citazione	S36/20000091
BIBN	V., pp., nn.	p. 73

CM COMPILAZIONE

CMP COMPILAZIONE

CMPD	Data	2006
CMPN	Nome	Gattiani R.

AN ANNOTAZIONI