



ID Samira: 49622
 Tipo scheda: OA
 ID Contenitore: PC004
 Località: Piacenza
 Contenitore: Galleria d'Arte Moderna "Ricci Oddi"
 Numero di catalogo generale: 00000112
 Oggetto: dipinto
 Soggetto: natura morta con finestra aperta sul mare
 Autore: Cassinari Bruno

CD		CODICI	
TSK	Tipo scheda	OA	
NCT		CODICE UNIVOCO	
NCTN	Numero di catalogo generale	00000112	
OG		OGGETTO	
OGT		OGGETTO	
OGTD	Oggetto	dipinto	
SGT		SOGGETTO	
SGTI	Soggetto	natura morta con finestra aperta sul mare	
SGTT	Titolo	Natura morta o finestra sul mare	
LC		LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC		LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVCR	Regione	Emilia-Romagna	
PVCP	Provincia	PC	
PVCC	Comune	Piacenza	
PVCL	Località	Piacenza	
LDC		COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCN	Contenitore	Galleria d'Arte Moderna "Ricci Oddi"	

LDCU Denominazione spazio
viabilistico Via San Siro 13

UB UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INV INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN Numero 627

DT CRONOLOGIA

DTZ CRONOLOGIA GENERICA

DTZG Secolo sec. XX

DTS CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI Da 1953

DTSF A 1953

AU DEFINIZIONE CULTURALE

AUT AUTORE

AUTR Riferimento all'intervento esecutore

AUTN Autore Cassinari Bruno

AUTA Dati anagrafici / estremi cronologici Piacenza, 1912 - Milano, 1992

MT DATI TECNICI

MTC Materia e tecnica tela/ pittura a olio

MIS MISURE DEL MANUFATTO

MISA Altezza 70

MISL Larghezza 90

CO CONSERVAZIONE

STC STATO DI CONSERVAZIONE

STCC Stato di conservazione buono

DA DATI ANALITICI

DES DESCRIZIONE

DESO Indicazioni sull'oggetto Natura morta costruita per piani colorati sui toni del blu, del viola e del verde.

ISR ISCRIZIONI

ISRC	Classe di appartenenza	documentaria
ISRP	Posizione	in basso a destra
ISRI	Trascrizione	Cassinari / 53

NSC	Notizie storico-critiche	Acquistato direttamente dall'artista nel maggio 1954 per 200.000 Lire. V. delibera del 22-5-1954. Il dipinto appartiene al periodo di Antibes, la località francese in cui l'autore si era trasferito nel 1949 e dove aveva incontrato Picasso, Chagall ed Eluard. E' il periodo cosiddetto dell'"effusione mediterranea", in cui il pittore, non rifuggendo l'impostazione per piani memore del cubismo, sottrae peso alle forme immergendole in una luminosità innaturale, antinaturalistica.
-----	--------------------------	---

DO FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX	Genere	documentazione allegata
------	--------	-------------------------



FTAZ	Nome file	
------	-----------	--

BIB BIBLIOGRAFIA

BIBX	Genere	bibliografia specifica
BIBA	Autore	Arisi F.
BIBD	Anno di edizione	1988
BIBH	Sigla per citazione	S36/20000090
BIBN	V., pp., nn.	pp. 229-230
BIBI	V., tavv., figg.	fig. 42

BIB BIBLIOGRAFIA

BIBX	Genere	bibliografia specifica
BIBA	Autore	Fugazza S.
BIBD	Anno di edizione	2003
BIBH	Sigla per citazione	S36/20000091
BIBN	V., pp., nn.	pp. 52-53

CM COMPILAZIONE**CMP COMPILAZIONE**

CMPD	Data	2006
CMPN	Nome	Gattiani R.

AN ANNOTAZIONI