



ID Samira: 49615
 Tipo scheda: OA
 ID Contenitore: PC004
 Località: Piacenza
 Contenitore: Galleria d'Arte Moderna "Ricci Oddi"
 Numero di catalogo generale: 00000105
 Oggetto: dipinto
 Soggetto: scorcio di città immaginaria
 Autore: Barbieri Osvaldo detto Bot

CD	CODICI	
TSK	Tipo scheda	OA
NCT	CODICE UNIVOCO	
NCTN	Numero di catalogo generale	00000105
OG	OGGETTO	
OGT	OGGETTO	
OGTD	Oggetto	dipinto
SGT	SOGGETTO	
SGTI	Soggetto	scorcio di città immaginaria
SGTT	Titolo	Costruire
LC	LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC	LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVCR	Regione	Emilia-Romagna
PVCP	Provincia	PC
PVCC	Comune	Piacenza
PVCL	Località	Piacenza
LDC	COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCN	Contenitore	Galleria d'Arte Moderna "Ricci Oddi"

LDCU	Denominazione spazio viabilistico	Via San Siro 13
UB	UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
INV	INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN	Numero	426
DT	CRONOLOGIA	
DTZ	CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG	Secolo	sec. XX
DTS	CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI	Da	1930
DTSV	Validità	ca.
DTSF	A	1930
DTSL	Validità	ca.
AU	DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT	AUTORE	
AUTR	Riferimento all'intervento	esecutore
AUTN	Autore	Barbieri Osvaldo detto Bot
AUTA	Dati anagrafici / estremi cronologici	1895/ 1985
MT	DATI TECNICI	
MTC	Materia e tecnica	tavola/ pittura a olio
MIS	MISURE DEL MANUFATTO	
MISA	Altezza	18.5
MISL	Larghezza	24.5
CO	CONSERVAZIONE	
STC	STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC	Stato di conservazione	buono
DA	DATI ANALITICI	
DES	DESCRIZIONE	

DESO	Indicazioni sull'oggetto	Veduta di città moderna immaginaria.
ISR	ISCRIZIONI	
ISRC	Classe di appartenenza	documentaria
ISRP	Posizione	in basso a sinistra
ISRI	Trascrizione	BOT
NSC	Notizie storico-critiche	Fu acquistato da Ricci-Ocidi presso l'artista nel 1932 per 100 Lire. Nato a Piacenza nel 1895, aderisce al movimento futurista della seconda ondata, quando ormai il movimento era in crisi. Legato all'ambiente milanese, nel decennio 1928-1938 fu protagonista di formidabili polemiche che insieme alla presenza a Piacenza di Mario Cavaglieri (1921-1925) contribuirono a svecchiare l'ambiente, condizionato dall'ascendente del quale godevano gli epigoni della pittura di tradizione, Francesco Ghittoni e Pacifico Sidoli. Bot, nome di battaglia (Barbieri Osvaldo Terribile), inventato ancora prima dell'adesione al movimento futurista, non aveva avuto maestri, anche se egli amava precisare d'aver frequentato l'Accademia Ligustica di Genova. Suo rivale a Piacenza fu Luciano Ricchetti, da lui accusato di "passatismo", con il quale, però, divise lo studio nel 1942, dopo che Ricchetti s'era affermato in campo nazionale vincendo il primo premio Cremona (1939) e partecipando per invito alla Biennale di Venezia. Partecipò alle Biennali di Venezia del 1930 e del 1932, alle Quadriennali romane e alle mostre futuriste di Milano e di Roma, comprese quelle dell'aeropittura (si vedano, per questo, le tempere del 1934 nel castello di Carpaneto, adibito a scuola, ora sede del municipio). Amico di Italo Balbo, lo seguì in Libia nel 1933, dove l'eroe italiano era diventato governatore, e vi rimase per due anni.
DO	FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA	DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX	Genere	documentazione allegata

FTAZ Nome file



BIB BIBLIOGRAFIA

BIBX	Genere	bibliografia specifica
BIBA	Autore	Arisi F.
BIBD	Anno di edizione	1988
BIBH	Sigla per citazione	S36/20000090
BIBN	V., pp., nn.	pp. 194-195
BIBI	V., tavv., figg.	fig. 37

BIB BIBLIOGRAFIA

BIBX	Genere	bibliografia specifica
BIBA	Autore	Fugazza S.
BIBD	Anno di edizione	2003
BIBH	Sigla per citazione	S36/20000091
BIBN	V., pp., nn.	p. 52

CM COMPILAZIONE

CMP COMPILAZIONE

CMPD	Data	2006
CMPN	Nome	Gattiani R.

AN ANNOTAZIONI