



ID Samira: 49573  
 Tipo scheda: OA  
 ID Contenitore: PC004  
 Località: Piacenza  
 Contenitore: Galleria d'Arte Moderna "Ricci Oddi"  
 Numero di catalogo generale: 00000063  
 Oggetto: dipinto  
 Soggetto: paesaggio con paludi  
 Autore: Ravier Auguste

CD		CODICI	
TSK	Tipo scheda		OA
NCT		CODICE UNIVOCO	
NCTN	Numero di catalogo generale		00000063
OG		OGGETTO	
OGT		OGGETTO	
OGTD	Oggetto		dipinto
SGT		SOGGETTO	
SGTI	Soggetto		paesaggio con paludi
SGTT	Titolo		Paludi
LC		LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC		LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVCR	Regione		Emilia-Romagna
PVCP	Provincia		PC
PVCC	Comune		Piacenza
PVCL	Località		Piacenza
LDC		COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCN	Contenitore		Galleria d'Arte Moderna "Ricci Oddi"

LDCU Denominazione spazio viabilistico Via San Siro 13

**UB UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI**

**INV INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA**

INVN Numero 348

**DT CRONOLOGIA**

**DTZ CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG Secolo sec. XIX

**DTS CRONOLOGIA SPECIFICA**

DTSI Da 1860

DTSV Validità ca.

DTSF A 1895

DTSL Validità ante

**AU DEFINIZIONE CULTURALE**

**AUT AUTORE**

AUTR Riferimento all'intervento esecutore

AUTN Autore Ravier Auguste

AUTA Dati anagrafici / estremi cronologici 1814/ 1895

**MT DATI TECNICI**

MTC Materia e tecnica carta/ pittura a olio

**MIS MISURE DEL MANUFATTO**

MISA Altezza 26

MISL Larghezza 35.5

**CO CONSERVAZIONE**

**STC STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC Stato di conservazione buono

**DA DATI ANALITICI**

**DES DESCRIZIONE**

DESO	Indicazioni sull'oggetto	Tramonto su una palude con un casolare accanto, manca completamente il disegno, tutto è costruito dal colore e dal gesto della spatola.
------	--------------------------	---

## ISR ISCRIZIONI

ISRC	Classe di appartenenza	documentaria
ISRP	Posizione	in basso a destra
ISRI	Trascrizione	Auguste Ravier

NSC	Notizie storico-critiche
-----	--------------------------

Acquistato nel 1921 da Torelli , a Milano. Ravier nasce a Lione nel 1814. Dipinse all'inizio con Corot, poi lavorò da solo, a contatto diretto con la natura, tutto preso dal problema della luce, che cercò di risolvere in un primo tempo con una pittura ancora ingabbiata nel disegno, in seguito costruendo l'immagine con il colore e la luce. Dopo aver dimorato e operato a Lione e in Italia (1844-48) si trasferì a Crémieu (1850-67), sull'Isère, e poi a Morestel, dove visse quasi trent'anni. "Ravier avrebbe certamente esercitato un influsso maggiore sui suoi contemporanei se non si fosse volontariamente isolato, se avesse consentito a tenere allievi. Egli invece non espose, salvo in poche mostre di provincia" (Champavier). È un idealista, galantuomo come nessuno. Scrisse nel 1886: "Quanto a Parigi, sappiamo tutti a che prezzo vi si ottiene il successo. Bisogna fare un mestiere da commercianti; vantare la propria merce, farsi l'articolo da sè... dire male di chiunque non fa parte della banda". Conosce Fontanesi nel 1858, a Crémieu. Decisivo fu l'influsso della sua pittura su Fontanesi, che ebbe per lui una profonda venerazione. Ma Ravier stesso ammetteva a sua volta di averne tratto vantaggio. Muore a Morestel nel 1895.

## DO FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA	DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA
-----	----------------------------

FTAX	Genere	documentazione allegata
------	--------	-------------------------

FTAZ Nome file



## BIB BIBLIOGRAFIA

BIBX Genere bibliografia specifica

BIBA Autore Arisi F.

BIBD Anno di edizione 1988

BIBH Sigla per citazione S36/20000090

BIBN V., pp., nn. pp. 383-384

BIBI V., tavv., figg. fig. 256

## BIB BIBLIOGRAFIA

BIBX Genere bibliografia specifica

BIBA Autore Fugazza S.

BIBD Anno di edizione 2003

BIBH Sigla per citazione S36/20000091

BIBN V., pp., nn. p. 39

## CM COMPILAZIONE

### CMP COMPILAZIONE

CMPD Data 2006

CMPN Nome Gattiani R.

## AN ANNOTAZIONI