



ID Samira: 49572
 Tipo scheda: OA
 ID Contenitore: PC004
 Località: Piacenza
 Contenitore: Galleria d'Arte Moderna "Ricci Oddi"
 Numero di catalogo generale: 00000062
 Oggetto: dipinto
 Soggetto: paesaggio
 Autore: Ravier Auguste

CD	CODICI	
TSK	Tipo scheda	OA
NCT	CODICE UNIVOCO	
NCTN	Numero di catalogo generale	00000062
OG	OGGETTO	
OGT	OGGETTO	
OGTD	Oggetto	dipinto
SGT	SOGGETTO	
SGTI	Soggetto	paesaggio
SGTT	Titolo	Paesaggio
LC	LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC	LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVCR	Regione	Emilia-Romagna
PVCP	Provincia	PC
PVCC	Comune	Piacenza
PVCL	Località	Piacenza
LDC	COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCN	Contenitore	Galleria d'Arte Moderna "Ricci Oddi"

LDCU Denominazione spazio viabilistico Via San Siro 13

UB UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INV INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN Numero 347

DT CRONOLOGIA

DTZ CRONOLOGIA GENERICA

DTZG Secolo sec. XIX

DTS CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI Da 1870

DTSV Validità ca.

DTSF A 1895

DTSL Validità ante

AU DEFINIZIONE CULTURALE

AUT AUTORE

AUTR Riferimento all'intervento esecutore

AUTN Autore Ravier Auguste

AUTA Dati anagrafici / estremi cronologici 1814/ 1895

MT DATI TECNICI

MTC Materia e tecnica carta/ pittura a olio

MIS MISURE DEL MANUFATTO

MISA Altezza 25.5

MISL Larghezza 28

CO CONSERVAZIONE

STC STATO DI CONSERVAZIONE

STCC Stato di conservazione buono

DA DATI ANALITICI

DES DESCRIZIONE

DESO Indicazioni sull'oggetto Non c'è disegno, il colore è dato a spatola in strati sottili e grattato in alcuni punti, così da creare improvvisi effetti di luce.

ISR ISCRIZIONI

ISRC Classe di appartenenza documentaria

ISRP Posizione in basso a sinistra

ISRI Trascrizione Auguste Ravier

NSC Notizie storico-critiche

Uno dei quattro Ravier fu acquistato nel 1914 da Torelli a Milano insieme all'Avondo, al Delleani e al Villegas, per complessive 1.400 Lire. Si vedano lettere di Torelli del 9-7-1914 e altre del 3, 4-7; 26-9-1914; 7, 13-1; 2-4-1915; 1-9-1920 (quest'ultime della signora Giuseppina Borghi, vedova del Torelli). Ravier nasce a Lione nel 1814. Dipinse all'inizio con Corot, poi lavorò da solo, a contatto diretto con la natura, tutto preso dal problema della luce, che cercò di risolvere in un primo tempo con una pittura ancora ingabbiata nel disegno, in seguito costruendo l'immagine con il colore e la luce. Dopo aver dimorato e operato a Lione e in Italia (1844-48) si trasferì a Crémieu (1850-67), sull'Isère, e poi a Morestel, dove visse quasi trent'anni. "Ravier avrebbe certamente esercitato un influsso maggiore sui suoi contemporanei se non si fosse volontariamente isolato, se avesse consentito a tenere allievi. Egli invece non esponeva, salvo in poche mostre di provincia" (Champavier). È un idealista, galantuomo come nessuno. Scrisse nel 1886: "Quanto a Parigi, sappiamo tutti a che prezzo vi si ottiene il successo. Bisogna fare un mestiere da commercianti; vantare la propria merce, farsi l'articolo da sè... dire male di chiunque non fa parte della banda". Conosce Fontanesi nel 1858, a Crémieu. Decisivo fu l'influsso della sua pittura su Fontanesi, che ebbe per lui una profonda venerazione. Ma Ravier stesso ammetteva a sua volta di averne tratto vantaggio. Muore a Morestel nel 1895.

DO FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX Genere documentazione allegata

FTAZ Nome file



BIB BIBLIOGRAFIA

BIBX Genere bibliografia specifica

BIBA Autore Arisi F.

BIBD Anno di edizione 1988

BIBH Sigla per citazione S36/20000090

BIBN V., pp., nn. pp. 383-384

BIBI V., tavv., figg. fig. 124

BIB BIBLIOGRAFIA

BIBX Genere bibliografia specifica

BIBA Autore Fugazza S.

BIBD Anno di edizione 2003

BIBH Sigla per citazione S36/20000091

BIBN V., pp., nn. p. 39

CM COMPILAZIONE

CMP COMPILAZIONE

CMPD Data 2006

CMPN Nome Gattiani R.

AN ANNOTAZIONI