



ID Samira: 49079
 Tipo scheda: OA
 ID Contenitore: PC009
 Località: Piacenza
 Contenitore: Musei Civici di Palazzo Farnese
 Numero di catalogo generale: 20000008
 Oggetto: dipinto
 Soggetto: Regina di Saba
 Autore: Ferrante Pier Francesco

CD	CODICI	
TSK	Tipo scheda	OA
NCT	CODICE UNIVOCO	
NCTN	Numero di catalogo generale	20000008
OG	OGGETTO	
OGT	OGGETTO	
OGTD	Oggetto	dipinto
OGTV	Identificazione	elemento d'insieme
SGT	SOGGETTO	
SGTI	Soggetto	Regina di Saba
LC	LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC	LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVCR	Regione	Emilia-Romagna
PVCP	Provincia	PC
PVCC	Comune	Piacenza
PVCL	Località	Piacenza
LDC	COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCN	Contenitore	Musei Civici di Palazzo Farnese

LDCU Denominazione spazio viabilistico Piazza Cittadella, 29

LDCM Denominazione raccolta Chiesa di S. Vincenzo

UB UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INV INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN Numero Don 8

DT CRONOLOGIA

DTZ CRONOLOGIA GENERICA

DTZG Secolo sec. XVII

DTS CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI Da 1652

DTSF A 1652

AU DEFINIZIONE CULTURALE

AUT AUTORE

AUTN Autore Ferrante Pier Francesco

AUTA Dati anagrafici / estremi cronologici 1613/ 1652?

MT DATI TECNICI

MTC Materia e tecnica tela/ pittura a olio

MIS MISURE DEL MANUFATTO

MISA Altezza 365

MISL Larghezza 195

CO CONSERVAZIONE

STC STATO DI CONSERVAZIONE

STCC Stato di conservazione buono

DA DATI ANALITICI

DES DESCRIZIONE

DESO Indicazioni sull'oggetto La regina è vestita con un abito bianco e rosso e avvolta in un manto color oro; sta camminando verso sinistra e alle sue spalle vi sono due donne e un fanciullo.

ISR ISCRIZIONI

ISRC	Classe di appartenenza	sacra
ISRP	Posizione	basamento
ISRI	Trascrizione	OMNIA VERBA III REG

NSC Notizie storico-critiche

La tela era posta sull'anta interna di un organo: nella faccia esterna, conservata nella chiesa di S. Martino a Rivalta, è raffigurato Isaia purificato da un angelo. L'opera fu commissionata nel 1649 dalla congregazione di S. Maria della Campagna al Ferrante, su sollecitazione della duchessa Margherita Farnese: la congregazione non voleva infatti commissionare l'opera al Ferrante, per mancanza di fondi e per problemi avuti in precedenza col pittore. Le tele per le ante dovevano essere consegnate nel 1650, ma furono terminate solo nel 1652 e poste in loco nel 1653. Un primo progetto, di cui si conserva una nota manoscritta, prevedeva al posto di Salomone e della regina di Saba una Visitazione.

DO FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX Genere documentazione esistente

FTAZ Nome file



FTA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX Genere documentazione esistente

BIB BIBLIOGRAFIA

BIBX Genere bibliografia specifica

BIBA Autore Scarabelli L.

BIBD	Anno di edizione	1841
BIBH	Sigla per citazione	S36/20000037
BIBN	V., pp., nn.	p. 160

BIB BIBLIOGRAFIA

BIBX	Genere	bibliografia specifica
BIBA	Autore	Buttafuoco G.
BIBD	Anno di edizione	1842
BIBH	Sigla per citazione	S36/20000035
BIBN	V., pp., nn.	pp. 136-137, 175-176

BIB BIBLIOGRAFIA

BIBX	Genere	bibliografia specifica
BIBA	Autore	Cerri L.
BIBD	Anno di edizione	1908
BIBH	Sigla per citazione	S36/20000036
BIBN	V., pp., nn.	p. 158

BIB BIBLIOGRAFIA

BIBX	Genere	bibliografia specifica
BIBA	Autore	Arisi F.
BIBD	Anno di edizione	1978
BIBH	Sigla per citazione	20000012
BIBN	V., pp., nn.	pp. 110-111

BIB BIBLIOGRAFIA

BIBX	Genere	bibliografia specifica
BIBA	Autore	Mischiati O.
BIBD	Anno di edizione	1980

BIBH	Sigla per citazione	S36/20000023
BIBN	V., pp., nn.	pp. 52-57, 132-137, 201-207

BIB BIBLIOGRAFIA

BIBX	Genere	bibliografia specifica
BIBA	Autore	Pronti S.
BIBD	Anno di edizione	1997
BIBH	Sigla per citazione	S36/20000071
BIBN	V., pp., nn.	pp. 196-197

CM COMPILAZIONE

CMP COMPILAZIONE

CMPD	Data	2001
CMPN	Nome	Cantarelli S.

FUR Funzionario responsabile Gigli A.

AN ANNOTAZIONI