ID Samira: 48981
Tipo scheda: N
ID Contenitore: BO053
Codice descrittivo del nucleo: ETNO05/ASN04
Denominazione del nucleo: ETNO - Nucleo etnografico: Nucleo strumenti musicali
Localizzazione museo/contenitore/sito: Musei Civici d'Arte Antica: Museo Civico Medievale

CD	CODICI	
TSK	Tipo scheda	N
NCT	CODICE UNIVOCO	
DE	NUCLEO	
DEN	NUCLEO	
DENN	Denominazione del nucleo	ETNO - Nucleo etnografico: Nucleo strumenti musicali
DENL	Localizzazione museo/contenitore/sito	Musei Civici d'Arte Antica: Museo Civico Medievale
DENI	Dati informativi sul Nucleo	Strumenti musicali cinesi ed indiani (in via di trasferimento al museo della musica). Secondo l'Archivio storico dei musei civici d'arte antica di Bologna, Archivio del Museo Civico Medievale, Cartone II, Fascicolo 16, punto 3, nel 1888, in occasione dell'Esposizione Internazionale di Musica all'interno dell'Esposizione delle Province dell'Emilia, vennero inviati da San Francisco 55 strumenti musicali cinesi, raccolti nel quartiere di Chinatown. La spedizione era accompagnata da un blocco di 40 pagine, una relazione compilata da Riccardo A. Lucchesi, presidente della giunta di San Francisco, probabilmente di origini emiliane. Allora Chinatown contava 25.000 abitanti, che Lucchesi nota essere gli unici elementi "contro il progresso" della cittadina in rapida crescita sul Pacifico. La relazione, che passa in rassegna i vari strumenti per materia, tipologia di emissione del suono, contesti in cui vengono utilizzati, è stesa in una grafia chiarissima, con uno stile limpido e con tanto di note: l'estensore puntava probabilmente alla pubblicazione sotto forma di agile monografia. Da p. 31, il Lucchesi si premurò anche di accorpare un'appendice di 10 pagine con le melodie più in voga per gli strumenti inviati. Nel cartone III (il carteggio Luigi Frati), fascicolo 23 (relativo al 1888), al punto 5 troviamo una scelta di strumenti musicali e corali del museo da inviare all'Esposizione Internazionale di musica. All'8 marzo '88, non risultano nella scelta gli strumenti

		musicali cinesi. Al punto 4 del medesimo fascicolo, si trova un elenco di strumenti musicali extra-europei, annotato e con bibliografia degli autori consultati, datato 19 luglio 1889. Si tratta di un altro nucleo (da diversi donatori, ad esempio Vigna dal Ferro): evidentemente esistevano già pezzi asiatici in deposito. Un altro corpus di strumenti musicali proveniva dal liceo musicale, sin dal 1881. Al punto 7, è conservata una bibliografia sugli strumenti musicali tratta da L. Frati, Guida del Museo Civico di Bologna, con aggiunte e modifiche di Lino Sighinolfi, Bologna 1914.
DEP	Area di provenienza	Asia
DEC	Aree culturali (Stati)	Cina, India.
DEI	IDENTIFICAZIONE CATALOGRAFICA	
DEIN	Note	La presente Scheda Nucleo, assieme alle Schede Oggetto dei materiali che a questo Nucleo si riferiscono, sono state redatte nel corso delle operazioni per il Progetto ETNO. Indagine di rilevamento del patrimonio culturale extraeuropeo in Emilia-Romagna: progetto che l'Istituto per i Beni Culturali ha avviato nel 2004, mettendo in campo un Comitato scientifico interdisciplinare e coordinando una sistematica azione conoscitiva presso i Musei per individuare la presenza, consistenza e provenienza delle collezioni etnografiche custodite nel territorio regionale. Le operazioni di rilevamento, che si sono protratte fino al 2006, sono servite a far emergere un importante patrimonio ETNO, prima pressoché sconosciuto, fatto di collezioni che sono espressione di culture provenienti da altri continenti (America, Asia, Africa, Oceania) e giunto nel nostro territorio grazie all'opera e alla passione di viaggiatori, di bizzarri collezionisti e di missionari in terre lontane. In aderenza con le finalità del Progetto Etno, a conclusione dell'indagine - tuttora in atto come ricerca in progress (asalvi@regione.emilia-romagna.it) - stanno facendo seguito azioni di valorizzazione del patrimonio ETNO (mostra, catalogo, progetti europei sul dialogo interculturale) allo scopo di stimolare l'attenzione dei pubblici verso un patrimonio fatto di linguaggi ed espressioni diverse. (www.ibc.regione.emilia-romagna.it - sotto Servizio Musei - Studi e Censimenti /Mostre).
DO	DOCUMENTAZIONE ALLEGATA	
DOB	BIBLIOGRAFIA	
DOBG	Titolo	Dipinti Madhubani, strumenti musicali e maschere : forme diverse della millenaria tradizione artistica dell'India
DOBD	Anno di edizione	1987

DOBH	Sigla per citazione	70001818
DOB	BIBLIOGRAFIA	
DOBA	Autore	Myers J.
DOBG	Titolo	Zhongguo, The way of the pipa : structure and imagery in Chinese lute music
DOBD	Anno di edizione	1992
DOBH	Sigla per citazione	70001594
DOB	BIBLIOGRAFIA	
DOBA	Autore	Picard F./ Restagno E.
DOBG	Titolo	La musica cinese: le tradizioni e il linguaggio contemporaneo
DOBD	Anno di edizione	1998
DOBH	Sigla per citazione	70001591
DOB	BIBLIOGRAFIA	
DOBA	Autore	Guodong W.
DOBG	Titolo	Zhongguo gu dai yin yue
DOBD	Anno di edizione	1997
DOBH	Sigla per citazione	70001592
CM	COMPILAZIONE	
CMM	COMPILAZIONE	
CMMN	Compilatore	Basso S.
CMMD	Data di compilazione	2006