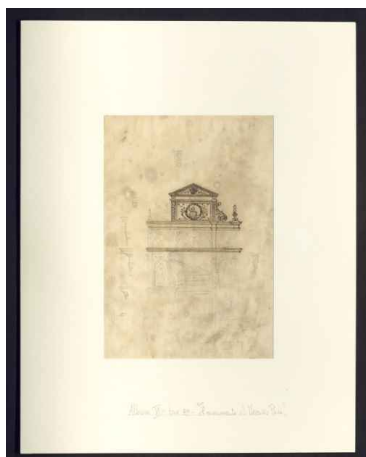




Identificativo Samira: 354267
 Codice regione: 08
 Numero catalogo generale: 00219226
 ID Contenitore: LC-00112
 Definizione: album disegni

CD	CODICI	
TSK	Tipo scheda	D
LIR	Livello di ricerca	P
NCT	CODICE UNIVOCO	
NCTN	Numero catalogo generale	00219226
OG	OGGETTO	
OGT	OGGETTO	
OGTD	Definizione	album disegni
OGTN	Denominazione/dedicazione	Album di Tancredi Liverani
SGT	SOGGETTO	
SGTI	Identificazione	Il Monumento funebre del vescovo Pasi al Cimitero dell'Osservanza a Faenza
LC	LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC	LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCP	Provincia	RA
PVCC	Comune	Faenza
LDC	COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCN	Denominazione	Biblioteca Comunale Manfrediana

LDCU	Denominazione spazio viabilistico	Via Manfredi, 14
LDCM	Denominazione raccolta	Disegni e acquerelli di Romolo Liverani
UB	UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
INV	INVENTARIO DI MUSEO O DI SOPRINTENDENZA	
INVN	Numero	219226 Album 6 tav. 89P
DT	CRONOLOGIA	
DTZ	CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG	Secolo	XIX
DTS	CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI	Da	1847
DTSF	A	1848
AU	DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT	AUTORE	
AUTR	Riferimento all'intervento	disegnatore
AUTN	Nome scelto	Liverani Tancredi
AUTA	Dati anagrafici	1837/ 1888
MT	DATI TECNICI	
MTC	Materia e tecnica	carta/ matita/ inchiostro/ acquerello
MIS	MISURE	
MISU	Unità	mm.
MISA	Altezza	263
MISL	Larghezza	186
CO	CONSERVAZIONE	
STC	STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC	Stato di conservazione	buono
DA	DATI ANALITICI	
DES	DESCRIZIONE	

DESO	Indicazioni sull'oggetto	Il disegno raffigura il monumento funebre del vescovo Giacomo Pasi (1510-1528) presso il cimitero dell'Osservanza a Faenza. Si presenta non finito, e dopo il primo schizzo a matita, l'artista ha poi rifinito solo la parte superiore del timpano del monumento funebre con l'inchiostro nero. L'opera fu trasferita al cimitero dell'Osservanza, nel Cappellone in fondo al chiostro Badia, nel 1878. Era stato eseguito da Pietro Barilotto nel 1529-1531 per la chiesa dei Servi e, come ricorda Golfieri (1979, p. 142), nel Settecento lo si vedeva murato sulla fiancata esterna di corso Saffi, dove stette fino al 1852
------	--------------------------	---

ISR	ISCRIZIONI
-----	------------

ISRC	Classe di appartenenza	didascalica
ISRS	Tecnica di scrittura	a matita
ISRP	Posizione	al recto, nel passepartout, in basso
ISRI	Trascrizione	Album VI - tav. 89 "Il monumento al vescovo Pasi"

ISR	ISCRIZIONI
-----	------------

ISRC	Classe di appartenenza	inventariale
ISRS	Tecnica di scrittura	a matita
ISRP	Posizione	al verso, al centro
ISRI	Trascrizione	55/ 56

ISR	ISCRIZIONI
-----	------------

ISRC	Classe di appartenenza	inventariale
ISRS	Tecnica di scrittura	a matita
ISRP	Posizione	al recto, nel bordo esterno in alto
ISRI	Trascrizione	89

ISR	ISCRIZIONI
-----	------------

ISRC	Classe di appartenenza	didascalica
ISRS	Tecnica di scrittura	a inchiostro
ISRP	Posizione	al verso, sul bordo interno in basso
ISRI	Trascrizione	Avanzi di una Antica città bagnata da un fiume circondata/

STM STEMMI, EMBLEMI, MARCHI		
STMC	Classe di appartenenza	Timbro
STMQ	Qualificazione	inventariale
STMI	Identificazione	Biblioteca Comunale di Faenza
STMP	Posizione	al verso, al centro
STMD	Descrizione	Timbro circolare 219226
NSC	Notizie storico critiche	L'Album 6 della Biblioteca Comunale di Faenza è oggi conservato in fogli sciolti entro due grandi scatole. Come in altri casi, si tratta di un antico taccuino smembrato, dal momento che i fogli sono delle stesse dimensioni, tranne due. I disegni sono 103 e sono stati realizzati a matita, penna e inchiostro bruno e acquerello grigio e/o bruno. L'Album 6 faceva parte dei 7 Album conservati presso il Museo del Teatro nel Palazzo Comunale di Faenza già dal 1920 e quindi donati al Comune per la Biblioteca nel 1932. Furono sciolti e montati in passepartout nel 1964. Il verso della carta 2 (219171 Album 6 -v) reca la seguente iscrizione: "Questo libro lo incominciai l'autunno del 1847/ terminato l'autunno 1848 io Tancredi Liverani Fece, contiene/ questo libro N° 100 Scene e Vedute". Il taccuino è stato attribuito infatti a Tancredi Liverani, figlio di Romolo, da M. Vitali nel 1999 (La Biblioteca Comunale di Faenza..., p. 165). In questo taccuino, "oltre a numerose scene di genere o da riferirsi a drammi e melodrammi specifici sono comprese numerose vedute, prevalentemente di ambiente faentino" (Ibidem). Tancredi Liverani (1837-1888) era stato educato all'arte del disegno e della scenografia dal padre Romolo, celebre scenografo, sin dall'infanzia, tanto che a partire dagli anni '50 poté affiancarlo in commissioni importanti come la decorazione della Casina Rustica di Palazzo Milzetti a Faenza nel 1851. Giovanissimo aderì ai moti risorgimentali partecipando attivamente ai nuclei di azione mazziniana in Romagna. Ebbe anche commissioni autonome: tra il 1869 e il 1870 fu impegnato come scenografo alla Fenice di Venezia. Dopo il 1870 si trasferì con la famiglia a Roma, dove è documentato presso il Teatro Apollo (1876; 1879) e il Teatro Valle (1878). Le sue scene inaugurarono il Teatro Costanzi con la Semiramide di Rossini (1880) e la prima stagione del Teatro Nazionale. Nel 1888 è presente all'Esposizione Italiana a Londra come famoso scenografo dell'opera di Roma, con un grandioso "panorama" del Foro Romano apparso il 7 luglio 1888 sull'Illustrated London News. Muore nell'ottobre dello stesso 1888 (vd. F. Pozzi in Rimini nei disegni dei Liverani, Rimini 2024, pp. 17-31).

L'importanza storica, artistica e documentaria dei taccuini di Romolo e Tancredi Liverani è stata ampiamente spiegata da Marcella Vitali e non solo nel campo della scenografia teatrale. Per bellezza, qualità e quantità essi sono documenti unici, straordinari, relativi al patrimonio monumentale e paesaggistico della città e del territorio di Faenza e della Romagna nella prima metà del XIX secolo, prima dei radicali cambiamenti architettonico-urbanistici e paesaggistici delle città romagnole. Il disegno è da mettere in relazione con quello realizzato da Romolo Liverani nel taccuino della Pinacoteca Comunale di Faenza inv. 1327, carta 16

DO FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

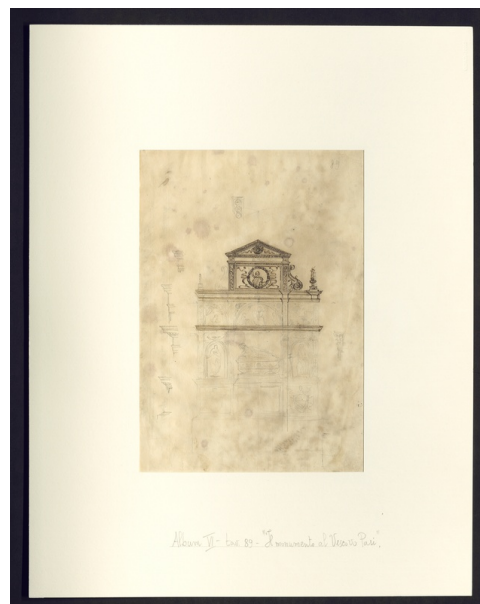
FTA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX Genere documentazione allegata

FTAA Autore Gribovich, Anna

FTAD Data 2025

FTAZ Nome File



FTA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX Genere documentazione allegata

FTAA Autore Gribovich, Anna

FTAD Data 2025

FTAZ Nome File



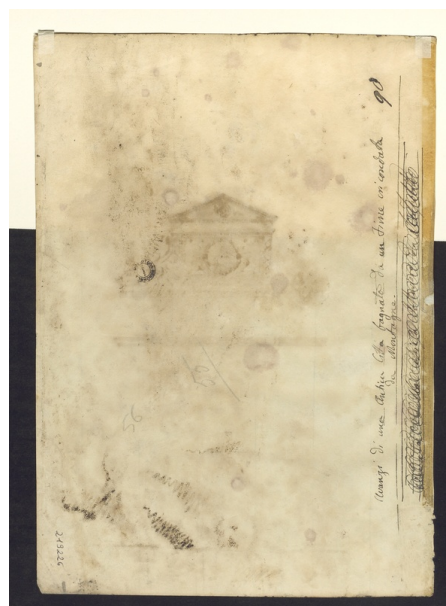
FTA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX Genere documentazione allegata

FTAA Autore Gribovich, Anna

FTAD Data 2025

FTAZ Nome File



BIB BIBLIOGRAFIA

BIBD Anno di edizione 1999

BIBN V., pp., nn. pp. 162; 165

BIB BIBLIOGRAFIA

BIBA Autore Pozzi F.

BIBD	Anno di edizione	2024
------	------------------	------

BIBN	V., pp., nn.	pp. 17-31
------	--------------	-----------

BIB	BIBLIOGRAFIA
-----	--------------

BIBD	Anno di edizione	1990
------	------------------	------

BIBN	V., pp., nn.	pp. 33-50
------	--------------	-----------

BIB	BIBLIOGRAFIA
-----	--------------

BIBD	Anno di edizione	1979
------	------------------	------

BIBN	V., pp., nn.	p. 142
------	--------------	--------

CM	COMPILAZIONE
----	--------------

CMP	COMPILAZIONE
-----	--------------

CMPD	Data	2025
------	------	------

CMPN	Nome	Bigi, Alessandra
------	------	------------------