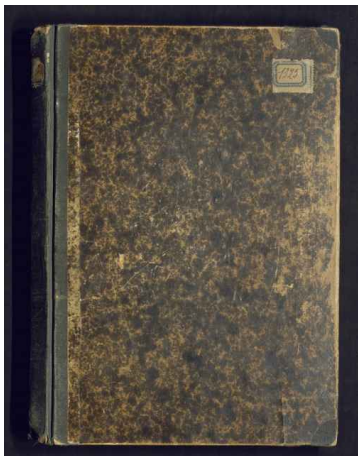




Identificativo Samira: 353006
 Codice regione: 08
 Numero catalogo generale: 00001325
 ID Contenitore: RA051
 Definizione: album disegni

CD	CODICI	
TSK	Tipo scheda	D
LIR	Livello di ricerca	P
NCT	CODICE UNIVOCO	
NCTN	Numero catalogo generale	00001325
RV	RELAZIONI	
RVE	STRUTTURA COMPLESSA	
RVEL	Livello	0
OG	OGGETTO	
OGT	OGGETTO	
OGTD	Definizione	album disegni
OGTN	Denominazione/dedicazione	Taccuino di Romolo Liverani
LC	LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC	LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCP	Provincia	RA
PVCC	Comune	Faenza
LDC	COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCN	Denominazione	Pinacoteca Comunale di Faenza

LDCU	Denominazione spazio viabilistico	Via S. Maria dell'Angelo, 9
------	--------------------------------------	-----------------------------

LDCM	Denominazione raccolta	Disegni e acquerelli di Romolo Liverani
------	------------------------	---

UB	UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI
----	--------------------------------

INV	INVENTARIO DI MUSEO O DI SOPRINTENDENZA
-----	---

INVN	Numero	1325
------	--------	------

DT	CRONOLOGIA
----	------------

DTZ	CRONOLOGIA GENERICA
-----	---------------------

DTZG	Secolo	XIX
------	--------	-----

DTS	CRONOLOGIA SPECIFICA
-----	----------------------

DTSI	Da	1837
------	----	------

DTSF	A	1843
------	---	------

AU	DEFINIZIONE CULTURALE
----	-----------------------

AUT	AUTORE
-----	--------

AUTR	Riferimento all'intervento	disegnatore
------	----------------------------	-------------

AUTN	Nome scelto	Liverani Romolo
------	-------------	-----------------

AUTA	Dati anagrafici	1809/ 1872
------	-----------------	------------

MT	DATI TECNICI
----	--------------

MTC	Materia e tecnica	cartone
-----	-------------------	---------

MTC	Materia e tecnica	carta/ matita/ inchiostro/ acquerello
-----	-------------------	---------------------------------------

MIS	MISURE
-----	--------

MISU	Unità	mm.
------	-------	-----

MISA	Altezza	267
------	---------	-----

MISL	Larghezza	195
------	-----------	-----

MISV	Varie	Altezza rilegatura mm 290, larghezza 200
------	-------	--

CO	CONSERVAZIONE
----	---------------

STC	STATO DI CONSERVAZIONE
-----	------------------------

STCC	Stato di conservazione	buono
------	------------------------	-------

DA	DATI ANALITICI	
DES	DESCRIZIONE	
DESO	Indicazioni sull'oggetto	E' il taccuino contenente 93 vedute della città di Faenza. Le carte sono disegnate a penna e inchiostro bruno, acquerellate a inchiostro bruno e grigio. La rilegatura originale è in cartonato rigido marezzato, con dorso cartonato e in tela verde, anche agli angoli. La rilegatura è a filo.
ISR	ISCRIZIONI	
ISRC	Classe di appartenenza	inventariale
ISRS	Tecnica di scrittura	a inchiostro
ISRP	Posizione	sulla copertina, nell'angolo in alto a destra, sull'etichetta
ISRI	Trascrizione	1325
ISR	ISCRIZIONI	
ISRC	Classe di appartenenza	documentaria
ISRS	Tecnica di scrittura	a inchiostro
ISRP	Posizione	nella terza di copertina, in alto a destra, su un foglietto incollato
ISRI	Trascrizione	IL COMPILATORE DELLA SCHEDA/ DOTT. ANTONIO CORBARA/ 442/ A. Corbara/ controllato sotto
ISR	ISCRIZIONI	
ISRC	Classe di appartenenza	dedicatoria
ISRS	Tecnica di scrittura	a inchiostro
ISRP	Posizione	nel risguardo frontale, in alto, su un foglio incollato
ISRI	Trascrizione	Libro contenente N° 93 vedute tolte della/ città e territorio di Faenza dal esimio/ Artista Scenografo Romolo Liverani Pitto/ re, di Faenza/ Regalato dal suo figlio Tancredi/ all'intimo Amico Gaetano Vitenè
ISR	ISCRIZIONI	
ISRC	Classe di appartenenza	documentaria
ISRS	Tecnica di scrittura	a inchiostro

ISRP	Posizione	nel risguardo frontale, in basso
ISRI	Trascrizione	Acquarelli N° 93/ Faenza 16 Maggio 1917/ E. Alberghi

STM STEMMI, EMBLEMI, MARCHI

STMC	Classe di appartenenza	Timbro
STMQ	Qualificazione	documentaria
STMI	Identificazione	Gaetano Vitenè
STMP	Posizione	nel risguardo frontale, in mezzo
STMD	Descrizione	GAETANO VITENE'/STATUARIO PLASTICO/FAENZA

STM STEMMI, EMBLEMI, MARCHI

STMC	Classe di appartenenza	Timbro
STMQ	Qualificazione	inventariale
STMI	Identificazione	Pinacoteca e Museo Faenza
STMP	Posizione	nel risguardo frontale, in basso
STMD	Descrizione	PINACOTECA E MUSEO/ 01325/ COMUNE DI FAENZA

NSC Notizie storico critiche

Il taccuino 1325 della Pinacoteca di Faenza è tradizionalmente attribuito a Romolo Liverani e, come recita l'iscrizione sul risguardo frontale, contiene novantatrè vedute della città e del territorio di Faenza. Venne regalato dal figlio Tancredi all'amico scultore Gaetano Vitenè e giunse in Pinacoteca nel 1917, come attesta l'inventario storico della Pinacoteca e Museo di Faenza. La cronologia interna al taccuino, legata alle iscrizioni, colloca la sua esecuzione tra il 1837 e post 1843; per Gofieri (1972, n. 15) venne iniziato verso il 1840 e dunque, probabilmente, dopo l'Album 14 (1835-ante 1838) e insieme o dopo l'Album VII della Biblioteca Comunale di Faenza (1829-1842; Vitali 1999, pp. 165-166; Vitali 2021, p. 11), anch'essi dedicati alle vedute della città e dei sobborghi di Faenza. Romolo Liverani, pittore, scenografo e decoratore era cresciuto nell'ambiente dei decoratori post-gianeschi, fra i quali il fratello maggiore Antonio, allievo di Pietro Piani. Ricevette i primi insegnamenti di prospettiva dall'architetto Pietro Tomba, perfezionandosi in seguito a Milano con Alessandro Sanquirico. Antonio e Romolo erano figli di Gaspare, macchinista e custode del teatro di Faenza e dunque crebbero a contatto con il particolare ambiente del teatro.

A diciotto anni Romolo era già attivo a Faenza con perfetta conoscenza della tecnica scenografica e uno spiccato gusto romantico. Considerato uno dei migliori scenografi italiani del XIX secolo, fu attivo, prima da solo e in seguito con il figlio Tancredi, inizialmente a Faenza e nei teatri della Romagna (1825-1830), quindi nelle Marche, in Veneto e nei principali teatri d'opera in Italia. A differenza di Antonio, specializzato nella decorazione murale, Romolo, oltre che scenografo, fu anche pittore di paesaggi e vedute che inseriva nelle decorazioni murali, spesso insieme al fratello, o realizzava in piccole tempere su tela destinate ai privati, o ancora disegnava a penna e inchiostro con acquerelli seppia e grigio, con grande scioltezza, nei suoi numerosi e oggi famosi taccuini di disegni. Oltre a documentare visivamente gran parte delle tappe della sua vita professionale, una parte cospicua di essi ritrae aspetti e dettagli pittoreschi e romantici della città e dei sobborghi di Faenza oggi in gran parte perduti, distrutti o modificati, rappresentando dunque una fonte visiva straordinaria, di grande qualità e bellezza, della Faenza ottocentesca

DO FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX	Genere	documentazione allegata
FTAA	Autore	Gribovich, Anna
FTAD	Data	2025

FTAZ Nome File



FTA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX	Genere	documentazione allegata
------	--------	-------------------------

FTAA Autore Gribovich, Anna

FTAD Data 2025

FTAZ Nome File



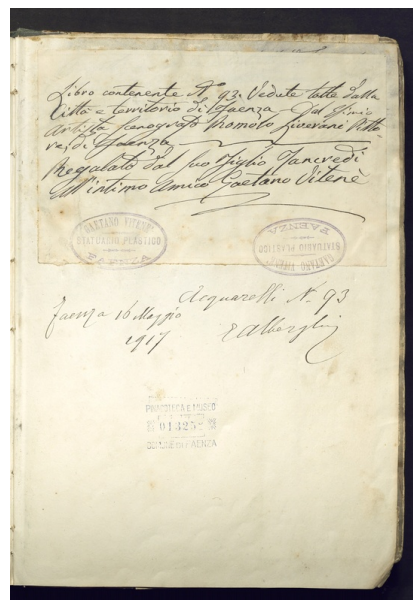
FTA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX Genere documentazione allegata

FTAA Autore Gribovich, Anna

FTAD Data 2025

FTAZ Nome File



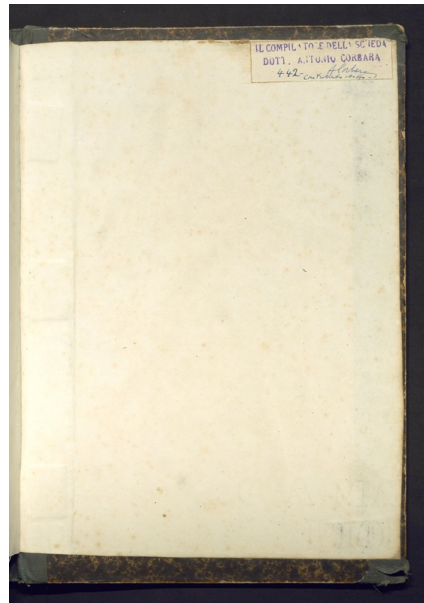
FTA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX Genere documentazione allegata

FTAA Autore Gribovich, Anna

FTAD Data 2025

FTAZ Nome File



FTA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX Genere documentazione allegata

FTAA Autore Gribovich, Anna

FTAD Data 2025

FTAZ Nome File



BIB BIBLIOGRAFIA

BIBA Autore Golfieri E.

BIBD Anno di edizione 1972

BIBN V., pp., nn. n. 15

BIB	BIBLIOGRAFIA	
-----	--------------	--

BIBA	Autore	Vitali M.
BIBD	Anno di edizione	1999
BIBN	V., pp., nn.	pp. 165-166

BIB	BIBLIOGRAFIA	
-----	--------------	--

BIBD	Anno di edizione	2021
BIBN	V., pp., nn.	p. 11

BIB	BIBLIOGRAFIA	
-----	--------------	--

BIBD	Anno di edizione	1990
BIBN	V., pp., nn.	pp. 33-50

CM	COMPILAZIONE	
----	--------------	--

CMP	COMPILAZIONE	
-----	--------------	--

CMPD	Data	2025
CMPN	Nome	Bigi, Alessandra