



ID Samira: 350455
 Tipo scheda: BDM
 ID Contenitore: BO053
 Denominazione del contenitore architettonico/ambientale:
 Musei Civici d'Arte Antica: Museo Civico Medievale
 Numero catalogo generale: jones140
 Definizione oggetto: xilografia policroma
 Denominazione: Giappone
 Materia: carta
 Tecnica: xilografica

CD	CODICI	
TSK	Tipo scheda	BDM
NCT	CODICE UNIVOCO	
NCTN	Numero catalogo generale	jones140
LC	LOCALIZZAZIONE	
PVC	LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCP	Provincia	BO
PVCC	Comune	Bologna
LDC	COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT	Tipologia	museo
LDCN	Denominazione del contenitore architettonico/ambientale	Musei Civici d'Arte Antica: Museo Civico Medievale
LDCC	Complesso architettonico/ambientale di appartenenza	Palazzo Ghisilardi
LDCU	Denominazione spazio viabilistico	Via Manzoni, 4
LDCM	Denominazione della raccolta	Collezione Norman Jones
UB	UBICAZIONE	

INV	INVENTARIO	
INVN	Numero	4916
OG	OGGETTO	
OGT	OGGETTO	
OGTD	Definizione oggetto	xilografia policroma
OGTG	Definizione della categoria generale	stampa
SGT	SOGGETTO	
SGTT	Titolo	Gorō Tokimune, jūrō Sukenari
AU	AUTORE FABBRICAZIONE/ ESECUZIONE	
AUF	AUTORE	
AUFN	Autore	Utagawa Hiroshige
AUFA	Dati anagrafici	1797-1858
AUFS	Riferimento all'autore	Disegnatore
AUFR	Riferimento all'intervento	disegnatore
ATB	AMBITO DI PRODUZIONE	
ATBD	Denominazione	Giappone
DTF	CRONOLOGIA DI FABBRICAZIONE/ESECUZIONE	
DTFZ	Datazione	1845-1846
MT	DATI TECNICI	
MTC	MATERIA E TECNICA	
MTCM	Materia	carta
MTCT	Tecnica	xilografica
MIS	MISURE	
MISU	Unità	mm
MISA	Altezza	340
MISL	Larghezza	237
UT	USO	

UTF	Funzione	decorativa
DA	DATI ANALITICI	
DES	DESCRIZIONE	

DESO	Indicazioni sull'oggetto	<p>La stampa ritrae un episodio tratto dalla storia dei fratelli Soga, Tokimune Goro (1174-1193) e Sukenari Juro (1172-1193). Nel 1193 per vendicare l'assassinio del loro padre Sukeyasu da parte di Kudo Suketsune (1147-1193), samurai al servizio di Minamoto no Yoritomo (1147-1199), i due fratelli, dopo aver atteso diciotto anni, lo uccisero. Nel XII secolo in Giappone i due potenti clan Taira e Minamoto erano in lotta; nel 1185 i Minamoto ebbero la meglio con il loro leader Minamoto no Yoritomo, che assunse il titolo di shogun. La vendetta dei due fratelli, venne compiuta durante la caccia detta Fuji no Makigari e si trasformò in un vero e proprio massacro. Juro Sukenari perse la vita dopo aver lottato contro innumerevoli samurai mentre Goro Tokimune, dopo essere stato catturato in un'imboscata, venne processato dallo shogun Minamoto no Yoritomo. Al termine dell'interrogatorio, quando sembrava che, grazie alla dimostrazione del suo coraggio, lo shogun lo avrebbe fatto diventare un suo fedele servitore, per evitare possibili vendette da parte dei figli di Kudo Suketsune, decise invece di giustiziarlo. Nella stampa i due fratelli a cavallo con le spade sguainate stanno andando a compiere la loro vendetta; sulla loro veste compare il mon (stemma) del clan Ito, di cui anche il loro padre faceva parte.</p>
DESS	Descrizione del soggetto	<p>I nomi dei due fratelli sono riportati in due cartouche vicino ai cavalli; in quello dietro al cavallo nero è scritto "Goro Tokimune" mentre in quello sotto il ventre del cavallo chiaro è scritto "Turò Sukenari. Nel cartouche a destra si legge "Togamigahara", nome della località raffigurata. Sul fondo si vede l'esercito di Suketsune, il cui nome è riportato in un piccolo cartouche al centro a sinistra mentre, in quello accanto, c'è quello di Yoshitoki. Il testo calligrafato nella parte alta, è di Ryukatei Tanekazu (1807-1858) (cat. 19). Il suggestivo paesaggio notturno sullo sfondo testimonia le eccezionali capacità paesaggistiche per le quali Hiroshige era celebre. Di grande qualità è anche la resa dei due fratelli a cavallo in primo piano, colti in un momento di determinazione con le spade sguainate, e quella dei due destrieri al galoppo, uno nero e uno chiaro, un'opposizione, questa, ricorrente nell'arte non solo orientale.</p>

NSC Notizie storico-critiche

La collezione di arte asiatica di Norman Jones è stata donata al Museo Civico Medievale dalla figlia Ruth nel 2023. Nel 2021 Mrs. Ruth Jones aveva avviato i primi contatti con il Museo Civico Medievale per verificare la disponibilità dell'ente a ricevere in donazione i centocinquanta pezzi che formavano l'importante raccolta con esemplari originari del Giappone, della Cina e dell'India, formata a suo tempo dal padre. Norman Jones (1903-1985), eclettico collezionista inglese nato in Africa ma trasferitosi ancora bambino in Inghilterra con la madre e un tutore che operava in India nell'ambito delle missioni entrò pertanto in contatto fin dalla più tenera età con reperti di artigianato africano e asiatico. Frequentò in seguito l'università di Cambridge, presso la quale conseguì la laurea in letteratura inglese, e nella città universitaria inglese iniziò a frequentare botteghe di antiquari. Una in particolare, gestita da un certo Whitaker, diventò un suo punto di riferimento per acquistare opere d'arte; nel contempo strinse amicizia con Roy, compagno di studi universitari spesso in Giappone, paese da cui porterà in dono a Jones oggetti d'arte per incrementare la sua collezione. Giunto ad Harrogate, nello Yorkshire, iniziò la professione di docente di scuola e gli oggetti amati e collezionati finirono per arredare gli spazi della sua casa: le miniature indiane, donate al Museo Civico Medievale, erano appese nello studio del collezionista; il corredo da geisha sul davanzale della finestra della camera da letto della figlia Ruth, e così via.

DO FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAP Tipo fotografia digitale

FTAZ Nome File



BIB BIBLIOGRAFIA

BIBD	Anno di edizione	2024
BIBH	Sigla per citazione	00045805

MST	MOSTRE
-----	--------

MSTT	Titolo	Prospettive d'Oriente. La donazione Norman Jones al Museo Civico Medievale di Bologna
MSTL	Luogo	Museo Civico Medievale, Bologna
MSTD	Data	23-11-2024 - 05-05-2025

CM	COMPILAZIONE
----	--------------

CMP	COMPILAZIONE
-----	--------------

CMPD	Data	2025
CMPN	Nome	Gamberi, Giovanni