



ID Samira: 350316
 Tipo scheda: BDM
 ID Contenitore: BO053
 Denominazione del contenitore architettonico/ambientale:
 Musei Civici d'Arte Antica: Museo Civico Medievale
 Numero catalogo generale: jones122
 Definizione oggetto: xilografia policroma
 Denominazione: Asia, Giappone
 Materia: carta
 Tecnica: xilografica

CD		CODICI	
TSK	Tipo scheda	BDM	
NCT		CODICE UNIVOCO	
NCTN	Numero catalogo generale	jones122	
LC		LOCALIZZAZIONE	
PVC		LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCP	Provincia	BO	
PVCC	Comune	Bologna	
LDC		COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT	Tipologia	museo	
LDCN	Denominazione del contenitore architettonico/ambientale	Musei Civici d'Arte Antica: Museo Civico Medievale	
LDCC	Complesso architettonico/ambientale di appartenenza	Palazzo Ghisilardi	
LDCU	Denominazione spazio viabilistico	Via Manzoni, 4	
LDCM	Denominazione della raccolta	Collezione Norman Jones	
UB		UBICAZIONE	

INV	INVENTARIO	
INVN	Numero	4898
OG	OGGETTO	
OGT	OGGETTO	
OGTD	Definizione oggetto	xilografia policroma
OGTG	Definizione della categoria generale	stampa
SGT	SOGGETTO	
SGTT	Titolo	Go-toba in (L'imperatore Go-toba in ritiro)
AU	AUTORE FABBRICAZIONE/ ESECUZIONE	
AUF	AUTORE	
AUFN	Autore	Utagawa Hiroshige
AUFA	Dati anagrafici	(1797-1858)
ATB	AMBITO DI PRODUZIONE	
ATBD	Denominazione	Asia, Giappone
DTF	CRONOLOGIA DI FABBRICAZIONE/ESECUZIONE	
DTFZ	Datazione	1845-1846
MT	DATI TECNICI	
MTC	MATERIA E TECNICA	
MTCM	Materia	carta
MTCT	Tecnica	xilografica
MIS	MISURE	
MISU	Unità	mm
MISA	Altezza	343
MISL	Larghezza	230
UT	USO	
UTF	Funzione	decorativa
DA	DATI ANALITICI	
DES	DESCRIZIONE	

DESO	Indicazioni sull'oggetto	<p>Il soggetto della stampa è tratto dal dramma Yoshitsune Senbon zakura, uno dei più famosi del teatro giapponese. Si tratta di un jidaimono (dramma storico) in sette atti, scritto da Takeda Izumo (?-1747), Miyoshi Shoraku (1696?- 1772?) e Namiki Senryu (1695-1751), rappresentato per la prima volta nel 1747 per il teatro dei burattini (bunraku) e adattato poi per il kabuki. Il dramma, che celebra il valore dell'eroe Yoshitsune, si ispira alla lotta fra i due fratelli Minamoto (Yoritomo [1147-1199] e Yoshitsune (1159-1189)), durante il periodo della guerra fra il clan dei Taira e quello dei Minamoto. La stampa, numero 99 della serie, realizzata da Hiroshige e da Kuniyoshi, raffigura un episodio tratto dal terzo atto, in cui Koremori, eroe del clan dei Taira, vive nascosto sotto la falsa identità di Yasuke e fa il garzone in un negozio di tsurube-sushi (un pasticcio di riso freddo bollito, misto con pesce) di proprietà di Yozaemon. La figlia di Yozaemon, Osato, che non è a conoscenza della vera identità di Koremori, si innamora di lui e con il consenso del padre è pronta a sposarlo. Tuttavia Koremori è già sposato e la moglie Wakaba no Naishi col figlioletto sono alla sua ricerca. La scena si svolge all'interno del negozio, come si evince dai mastelli di legno sullo scaffale in fondo, che contengono nuove provviste di sushi. Koremori, perso nei suoi pensieri, riflette probabilmente sulla sua situazione sentimentale, mentre Osato si volta coprendosi leggermente il volto con la spalla destra. I due amanti, che si volgono le spalle, alludono probabilmente all'impossibilità di realizzare il loro amore. In alto a destra è riportato il titolo della serie e nei due cartouche rossi sono scritti i nomi dei due protagonisti. In un cartouche polilobato è calligrafata la poesia numero 99 dello Hyakunin Isshu, una raccolta di cento waka (forma poetica giapponese di trentuno sillabe), composte da cento diversi poeti.</p>
DESS	Descrizione del soggetto	<p>La poesia è legata al significato della scena rappresentata: 'Hito mo oshi / hito mo urameshi / ajiki-naku / yo wo omou yue ni / mono omou ni wa" (Ci sono persone a cui penso con nostalgia, ci sono persone che non tollero, quando penso a questo mondo sento l'inutilità dell'esistenza). L'autore della poesia è l'imperatore Go Toba (1180-1239) che, in seguito alla morte di Minamoto no Sanetomo (1192-1219), vide la sconfitta di tutte le sue truppe e nel 1221 venne esiliato nell'isola di Oki, dove morì nel 1239. L'imperatore in questa poesia manifesta sia il grande disprezzo che prova per i suoi nemici sia la riconoscenza verso coloro che hanno combattuto e perso la vita per lui.</p>

NSC Notizie storico-critiche

La collezione di arte asiatica di Norman Jones è stata donata al Museo Civico Medievale dalla figlia Ruth nel 2023. Nel 2021 Mrs. Ruth Jones aveva avviato i primi contatti con il Museo Civico Medievale per verificare la disponibilità dell'ente a ricevere in donazione i centocinquanta pezzi che formavano l'importante raccolta con esemplari originari del Giappone, della Cina e dell'India, formata a suo tempo dal padre. Norman Jones (1903-1985), eclettico collezionista inglese nato in Africa ma trasferitosi ancora bambino in Inghilterra con la madre e un tutore che operava in India nell'ambito delle missioni entrò pertanto in contatto fin dalla più tenera età con reperti di artigianato africano e asiatico. Frequentò in seguito l'università di Cambridge, presso la quale conseguì la laurea in letteratura inglese, e nella città universitaria inglese iniziò a frequentare botteghe di antiquari. Una in particolare, gestita da un certo Whitaker, diventò un suo punto di riferimento per acquistare opere d'arte; nel contempo strinse amicizia con Roy, compagno di studi universitari spesso in Giappone, paese da cui porterà in dono a Jones oggetti d'arte per incrementare la sua collezione. Giunto ad Harrogate, nello Yorkshire, iniziò la professione di docente di scuola e gli oggetti amati e collezionati finirono per arredare gli spazi della sua casa: le miniature indiane, donate al Museo Civico Medievale, erano appese nello studio del collezionista; il corredo da geisha sul davanzale della finestra della camera da letto della figlia Ruth, e così via.

AN ANNOTAZIONI

OSS Note e Osservazioni critiche La stampa è una ristampa del XX secolo di una stampa del 1794-1798

DO FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAP Tipo fotografia digitale

FTAZ Nome File



BIB BIBLIOGRAFIA

BIBD Anno di edizione 2024

BIBH Sigla per citazione 00045805

MST MOSTRE

MSTT Titolo Prospettive d'Oriente. La donazione Norman Jones al Museo Civico Medievale di Bologna

MSTL Luogo Museo Civico Medievale, Bologna

MSTD Data 23-11-2024 - 05-05-2025

CM COMPILAZIONE

CMP COMPILAZIONE

CMPD Data 2025

CMPN Nome Gamberi, Giovanni