

Identificativo Samira: 349326
 Codice regione: 08
 Numero catalogo generale: D30ISAB
 ID Contenitore: LC-ISART
 Definizione: disegno

CD CODICI		
TSK	Tipo scheda	D
LIR	Livello di ricerca	P
NCT CODICE UNIVOCO		
NCTN	Numero catalogo generale	D30ISAB
RV RELAZIONI		
RVE STRUTTURA COMPLESSA		
RVEL	Livello	57
OG OGGETTO		
OGT OGGETTO		
OGTD	Definizione	disegno
SGT SOGGETTO		
SGTI	Identificazione	studio di testa maschile, posta di profilo.
LC LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA		
PVC LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE		
PVCP	Provincia	BO
PVCC	Comune	Bologna
LDC COLLOCAZIONE SPECIFICA		
LDCN	Denominazione	IsArt- Liceo Artistico Arcangeli

LDCU Denominazione spazio viabilistico Via Marchetti, 22

LDCM Denominazione raccolta Fondo Antico IsArt

DT CRONOLOGIA

DTZ CRONOLOGIA GENERICA

DTZG Secolo secc. XIX/ XX

DTZS Frazione di secolo fine/inizio

DTS CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI Da 1900

DTSF A 1900

AU DEFINIZIONE CULTURALE

ATB AMBITO CULTURALE

ATBD Denominazione ambito bolognese

MT DATI TECNICI

MTC Materia e tecnica carta/ matita

MIS MISURE

MISU Unità cm.

MISA Altezza 48,5

MISL Larghezza 33,5

CO CONSERVAZIONE

STC STATO DI CONSERVAZIONE

STCC Stato di conservazione buono

DA DATI ANALITICI

DES DESCRIZIONE

DESO Indicazioni sull'oggetto Disegno a matita su carta con studio di testa maschile.

DESS Indicazioni sul soggetto Testa maschile, posta di profilo e rivolta verso destra. Il volto dell'uomo anziano è caratterizzato da rughe d'espressione ai lati della bocca e da un ciuffo di capelli sulla fronte. Il disegno è un'esercitazione di copia dello studio di testa maschile realizzato da Amos Cassioli riprodotto nella IV tavola a stampa litografica, che

appartiene alla serie "Studi graduati di dodici teste ad uso delle scuole", pubblicata nel 1878 dalla Società Editrice Ricordi di Architettura di Firenze.

ISR	ISCRIZIONI	
-----	------------	--

ISRC	Classe di appartenenza	documentaria
ISRS	Tecnica di scrittura	a china
ISRP	Posizione	Recto/ in basso a destra, sotto l'immagine
ISRI	Trascrizione	Visto Bedini Paolo

ISR	ISCRIZIONI	
-----	------------	--

ISRC	Classe di appartenenza	documentaria
ISRS	Tecnica di scrittura	a matita
ISRP	Posizione	Recto/ in basso a destra
ISRI	Trascrizione	Manini/ 900/ anno 1° Sera (sottolineato)

ISR	ISCRIZIONI	
-----	------------	--

ISRC	Classe di appartenenza	documentaria
ISRS	Tecnica di scrittura	a china
ISRP	Posizione	Recto/ in basso a destra, sotto l'immagine
ISRI	Trascrizione	Visto Giuseppe Tivoli .

NSC

Notizie storico critiche

Il disegno è conservato all'interno di un album che raccoglie 58 fogli con studi di teste e di figura, in origine incollati lungo il bordo destro su fasce in cartoncino beige rilegate. L'album è stato realizzato all'interno della Scuola Professionale per le Arti Decorative di Bologna per raccogliere i disegni eseguiti dagli allievi della scuola che frequentavano i primi anni del corso serale di Figura, tra il 1887 e il 1900. L'album è contrassegnato da un'etichetta con la scritta: "C 3/ V" e da una seconda etichetta con la scritta: "ISTITUTO STATALE D'ARTE di Bologna-Biblioteca: FIGURA 1887/1900 N.55". Il disegno è un'esercitazione di copia dello studio di testa maschile realizzato da Amos Cassioli riprodotto nella IV tavola a stampa, che appartiene alla serie "Studi graduati di dodici teste ad uso delle scuole", pubblicata nel 1878 dalla Società Editrice Ricordi di Architettura di Firenze. Anche la tavola litografica è conservata nel Fondo Antico IsArt. Il disegno è stato realizzato quando il pittore Paolo Bedini (1844 - 1924) era docente di Figura presso la Scuola Professionale per le Arti Decorative di Bologna; di questa scuola tra il 1907 e il 1922 fu anche Presidente. L'artista Tivoli Giuseppe (Trieste 1854- Bologna 1925) insegnò Disegno di figura e Disegno ornamentale presso la Scuola Professionale per le Arti Decorative di Bologna dal 1885 al 1909. La Scuola Professionale per le Arti Decorative nasce a Bologna nel 1885, per iniziativa di alcuni soci del Circolo Artistico bolognese e con l'appoggio e i finanziamenti di Comune, Provincia e Camera di Commercio. Tra i fondatori vi è l'architetto Raffaele Faccioli (1836-1914), che sarà anche il primo direttore della scuola, che sorge per fronteggiare il vuoto di insegnamento presso l'Accademia di Belle Arti delle discipline di ornato, di arti minori e applicate. Ha come fine il perfezionamento di coloro che già esercitano la professione artigiana e l'avviamento di giovani alla carriera artistica. Per facilitare la frequenza di apprendisti e artigiani inizialmente vengono organizzati corsi serali. Dal 1907 la scuola diverrà regia e riceverà i finanziamenti ministeriali, sarà organizzata in cinque anni e avrà corsi anche diurni. (cfr. W. Bergamini e altri, *Arti e professioni - Istituto Statale d'Arte di Bologna, 1885-1985*, Modena, ed. Panini, 1986); [< div>](#)

[< div>](#)

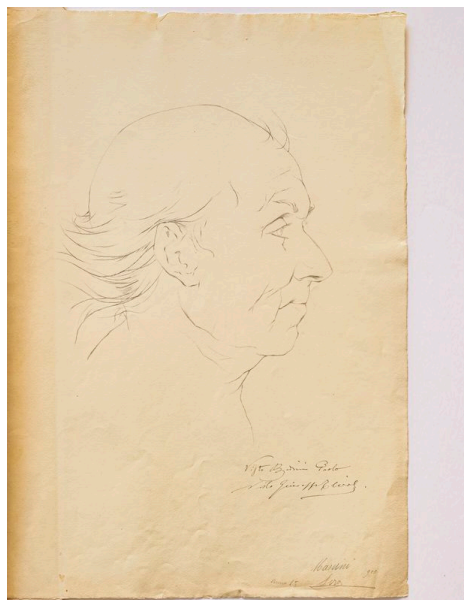
[< div>](#)

[DO](#) [FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO](#)

[FTA](#) [DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA](#)

[FTAX](#) [Genere](#) [documentazione allegata](#)

FTAZ Nome File



FTA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX Genere documentazione allegata

FTAZ Nome File



CM COMPILAZIONE

CMP COMPILAZIONE

CMPD Data 2025

CMPN Nome Ayami Sandanima Arukgoda Gamage

CMPN Nome Erabbi Nadia

[< div >](#)