

Identificativo Samira: 349084
 Codice regione: 08
 Numero catalogo generale: 00001195
 ID Contenitore: RA051
 Definizione: disegno

CD	CODICI	
TSK	Tipo scheda	D
LIR	Livello di ricerca	P
NCT	CODICE UNIVOCO	
NCTN	Numero catalogo generale	00001195
RV	RELAZIONI	
RVE	STRUTTURA COMPLESSA	
RVEL	Livello	4
OG	OGGETTO	
OGT	OGGETTO	
OGTD	Definizione	disegno
SGT	SOGGETTO	
SGTI	Identificazione	Studio decorativo di sargofagi antichi, balaustra, stemmi e grottesca
LC	LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC	LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCP	Provincia	RA
PVCC	Comune	Faenza
LDC	COLLOCAZIONE SPECIFICA	

LDCN	Denominazione	Pinacoteca Comunale di Faenza
LDCU	Denominazione spazio viabilistico	Via S. Maria dell'Angelo, 9
LDCM	Denominazione raccolta	Disegni e acquerelli di Antonio Liverani

UB UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI
INV INVENTARIO DI MUSEO O DI SOPRINTENDENZA

INVN	Numero	1195
------	--------	------

DT CRONOLOGIA
DTZ CRONOLOGIA GENERICA

DTZG	Secolo	XIX
------	--------	-----

DTS CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI	Da	1848
------	----	------

DTSF	A	1876
------	---	------

AU DEFINIZIONE CULTURALE
AUT AUTORE

AUTR	Riferimento all'intervento	disegnatore
------	----------------------------	-------------

AUTN	Nome scelto	Liverani Antonio
------	-------------	------------------

AUTA	Dati anagrafici	1795/ 1878
------	-----------------	------------

MT DATI TECNICI

MTC	Materia e tecnica	carta/ matita/ inchiostro/ acquerello
-----	-------------------	---------------------------------------

MIS MISURE

MISU	Unità	mm.
------	-------	-----

MISA	Altezza	211
------	---------	-----

MISL	Larghezza	285
------	-----------	-----

CO CONSERVAZIONE
STC STATO DI CONSERVAZIONE

STCC	Stato di conservazione	buono
------	------------------------	-------

DA DATI ANALITICI
DES DESCRIZIONE

DESO	Indicazioni sull'oggetto	Studio decorativo composto a sinistra, da particolare di grottesca; al centro, da un sarcofago all'antica con doppia cassa (con ghirlanda e stemma con iniziali IS) e coperchio; in alto, al centro, lastra decorativa con le iniziali IS in uno stemma; al centro, balaustra con stemma e iniziali IS entro corona d'alloro; nell'angolo in basso, a sinistra, sarcofago antico; a destra, in basso, particolare della decorazione di una cornice architettonica.
------	--------------------------	--

ISR ISCRIZIONI

ISRC	Classe di appartenenza	nota manoscritta
ISRS	Tecnica di scrittura	a matita
ISRP	Posizione	in alto, a sinistra
ISRI	Trascrizione	lavoro Bianco/ fondo giallo

ISR ISCRIZIONI

ISRC	Classe di appartenenza	nota manoscritta
ISRS	Tecnica di scrittura	a inchiostro
ISRP	Posizione	a sinistra
ISRI	Trascrizione	fondo nero/ figura colorata/ fondo giallo lavoro Bianco

ISR ISCRIZIONI

ISRC	Classe di appartenenza	nota manoscritta
ISRS	Tecnica di scrittura	a inchiostro
ISRP	Posizione	al centro
ISRI	Trascrizione	a Rimini in San Francesco

ISR ISCRIZIONI

ISRC	Classe di appartenenza	nota manoscritta
ISRS	Tecnica di scrittura	a inchiostro
ISRP	Posizione	in basso, a destra
ISRI	Trascrizione	in Pesaro appartiene ai lavori di mosaico dell'antica Cattedrale

NSC Notizie storico critiche

Gli album di Antonio Liverani conservati presso la Pinacoteca di Faenza rappresentano il punto di partenza per la ricostruzione dell'opera dell'artista faentino, allievo devoto di Pietro Piani (1770-1841) e fratello maggiore di Romolo (1809-1872). Pittore e decoratore formatosi probabilmente alla scuola di disegno di Giuseppe Zauli a Faenza, Antonio - a partire dalla nota negativa di Golfieri - è sempre stato considerato di minore importanza rispetto al fratello, lo scenografo Romolo. Il suo profilo biografico e artistico è acquisizione recentissima. L'importanza artistica e documentaria degli album dipende dal fatto che l'artista annotò date, committenti, palazzi e opere in Romagna e nelle Marche lasciando una "memoria disegnata dei soffitti e delle pareti realizzate, che sorprende per quantità nel lasso di tempo che va dal 1848 al 1870" (Zavatta 2024, pp. 37-38). Alla fine dell'Ottocento gli album Liverani erano in possesso di Federico Argnani (Malagola 1880, pp. 243-244). Essi attestano anche la collaborazione con il pittore Achille Farina (1804-1879) per le figure, ma anche alcuni restauri e uno spiccato e aggiornato interesse per lo studio degli ornamenti antichi. Il presente taccuino raccoglie una serie di studi d'ornato con riferimenti puntuali ad opere della Romagna, e in particolare a Rimini, e alle decorazioni a grottesche di Marco Marchetti da Faenza. Il foglio in esame contiene riferimenti relativi alla decorazione degli scompartimenti del soffitto eseguito da Marchetti a Palazzo Lettimi a Rimini (Zavatta 2024, pp. 43-45; ill. p. 45) nella grottesca a sinistra. Presenta inoltre riferimenti relativi alla decorazione marmorea, ai parapetti e alle tombe del tempio malatestiano (tomba di Sigismondo) e a un decoro di mosaico nell'antica Cattedrale di Pesaro (Zavatta 2024, p. 43, ill. p. 51). Antonio Liverani fu impegnato a Rimini nel biennio 1855-1856 (Zavatta 2024, p. 46).

DO FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

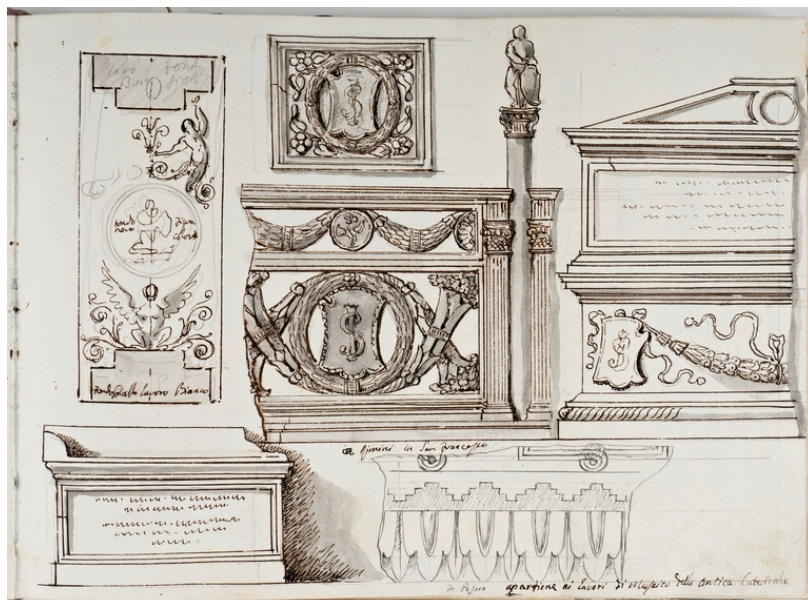
FTA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX Genere documentazione allegata

FTAA Autore Guglielmo, Mario

FTAD Data 2024

FTAZ Nome File



BIB BIBLIOGRAFIA

BIBA Autore Zavatta G.

BIBD Anno di edizione 2024

BIBN V., pp., nn. pp. 35-53

BIB BIBLIOGRAFIA

BIBA Autore Golfieri E.

BIBD Anno di edizione 1980

BIBN V., pp., nn. p. 31

BIB BIBLIOGRAFIA

BIBA Autore Malagola C.

BIBD Anno di edizione 1880

BIBN V., pp., nn. pp. 243-244

BIB BIBLIOGRAFIA

BIBA Autore Montanari A.

BIBD Anno di edizione 1886

BIBN V., pp., nn. vol. II, p. I, p. 90

CM COMPILAZIONE

CMP COMPILAZIONE

CMPD Data 2024

CMPN Nome Bigi, Alessandra