



Identificativo Samira: 348931
 Codice regione: 08
 Numero catalogo generale: 00001205
 ID Contenitore: RA051
 Definizione: disegno

CD CODICI		
TSK	Tipo scheda	D
LIR	Livello di ricerca	P
NCT CODICE UNIVOCO		
NCTN	Numero catalogo generale	00001205
RV RELAZIONI		
RVE STRUTTURA COMPLESSA		
RVEL	Livello	17
OG OGGETTO		
OGT OGGETTO		
OGTD	Definizione	disegno
SGT SOGGETTO		
SGTI	Identificazione	Studio decorativo di fregi e cornici ispirate all'antico
LC LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA		
PVC LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE		
PVCP	Provincia	RA
PVCC	Comune	Faenza
LDC COLLOCAZIONE SPECIFICA		
LDCN	Denominazione	Pinacoteca Comunale di Faenza

LDCU	Denominazione spazio viabilistico	Via S. Maria dell'Angelo, 9
LDCM	Denominazione raccolta	Disegni e acquerelli di Antonio Liverani
UB	UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
INV	INVENTARIO DI MUSEO O DI SOPRINTENDENZA	
INVN	Numero	1205
DT	CRONOLOGIA	
DTZ	CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG	Secolo	XIX
DTS	CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI	Da	1848
DTSF	A	1876
AU	DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT	AUTORE	
AUTR	Riferimento all'intervento	disegnatore
AUTN	Nome scelto	Liverani Antonio
AUTA	Dati anagrafici	1795/ 1878
MT	DATI TECNICI	
MTC	Materia e tecnica	carta/ matita/ inchiostro/ acquerello
MIS	MISURE	
MISU	Unità	mm.
MISA	Altezza	193
MISL	Larghezza	284
CO	CONSERVAZIONE	
STC	STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC	Stato di conservazione	buono
DA	DATI ANALITICI	
DES	DESCRIZIONE	

DESO	Indicazioni sull'oggetto	Studio decorativo di fregi e cornici ispirate all'antico: in alto, a sinistra, a girali d'acanto, fiori e palmetta al centro; in alto, a destra, con vaso, rosette, palmetta e coppia di delfini; al centro, a sinistra, con animale mostruoso alato, corona d'alloro e tabella SPQR al centro; al centro, verso destra, con girali, rosette, palmette, animale mostruoso alato e corona d'alloro. In basso, a sinistra, con palmette, coppia di delfini, rosette e tridente al centro; in basso, a destra, con girali d'acanto e clipeo al centro con ritratto.
------	--------------------------	--

ISR	ISCRIZIONI
-----	------------

ISRC	Classe di appartenenza	nota manoscritta
ISRS	Tecnica di scrittura	a inchiostro
ISRP	Posizione	in alto, a sinistra
ISRI	Trascrizione	nella camera detta del Ariosto/ Urbino

ISR	ISCRIZIONI
-----	------------

ISRC	Classe di appartenenza	nota manoscritta
ISRS	Tecnica di scrittura	a inchiostro
ISRP	Posizione	in alto, a destra
ISRI	Trascrizione	nel magnifico, fregio duna sala

ISR	ISCRIZIONI
-----	------------

ISRC	Classe di appartenenza	nota manoscritta
ISRS	Tecnica di scrittura	a inchiostro
ISRP	Posizione	al centro, verso sinistra
ISRI	Trascrizione	nel magnifico, porta

ISR	ISCRIZIONI
-----	------------

ISRC	Classe di appartenenza	nota manoscritta
ISRS	Tecnica di scrittura	a inchiostro
ISRP	Posizione	al centro, verso destra
ISRI	Trascrizione	nel magnifico, porta

ISR	ISCRIZIONI
-----	------------

ISRC	Classe di appartenenza	nota manoscritta
ISRS	Tecnica di scrittura	a inchiostro
ISRP	Posizione	al centro, verso il basso, a destra
ISRI	Trascrizione	nel magnifico, porta
ISR	ISCRIZIONI	
ISRC	Classe di appartenenza	nota manoscritta
ISRS	Tecnica di scrittura	a inchiostro
ISRP	Posizione	in basso, a sinistra
ISRI	Trascrizione	nel cortile delle carceri sopra di una finestra
NSC	Notizie storico critiche	Gli album di Antonio Liverani conservati presso la Pinacoteca di Faenza rappresentano il punto di partenza per la ricostruzione dell'opera dell'artista faentino, allievo devoto di Pietro Piani (1770-1841) e fratello maggiore di Romolo (1809-1872). Pittore e decoratore formatosi probabilmente alla scuola di disegno di Giuseppe Zauli a Faenza, Antonio - a partire dalla nota negativa di Golfieri - è sempre stato considerato di minore importanza rispetto al fratello, lo scenografo Romolo. Il suo profilo biografico e artistico è acquisizione recentissima. L'importanza artistica e documentaria degli album dipende dal fatto che l'artista annotò date, committenti, palazzi e opere in Romagna e nelle Marche lasciando una "memoria disegnata dei soffitti e delle pareti realizzate, che sorprende per quantità nel lasso di tempo che va dal 1848 al 1870" (Zavatta 2024, pp. 37-38). Alla fine dell'Ottocento gli album Liverani erano in possesso di Federico Argnani (Malagola 1880, pp. 243-244). Essi attestano anche la collaborazione con il pittore Achille Farina (1804-1879) per le figure, ma anche alcuni restauri e uno spiccato e aggiornato interesse per lo studio degli ornamenti antichi. Il presente taccuino raccoglie una serie di studi d'ornato ispirati all'antico con riferimenti puntuali ai palazzi ducali di Pesaro e di Urbino.
DO	FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA	DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX	Genere	documentazione allegata
FTAA	Autore	Guglielmo, Mario
FTAD	Data	2024

FTAZ Nome File



BIB BIBLIOGRAFIA

BIBA	Autore	Zavatta G.
BIBD	Anno di edizione	2024
BIBN	V., pp., nn.	pp. 35-53

BIB BIBLIOGRAFIA

BIBA	Autore	Golfieri E.
BIBD	Anno di edizione	1980
BIBN	V., pp., nn.	p. 31

BIB BIBLIOGRAFIA

BIBA	Autore	Malagola C.
BIBD	Anno di edizione	1880
BIBN	V., pp., nn.	pp. 243-244

BIB BIBLIOGRAFIA

BIBA	Autore	Montanari A.
BIBD	Anno di edizione	1886
BIBN	V., pp., nn.	vol. II, p. I, p. 90

CM COMPILAZIONE

CMP COMPILAZIONE

CMPD	Data	2024
CMPN	Nome	Bigi, Alessandra