



Identificativo Samira: 348930  
 Codice regione: 08  
 Numero catalogo generale: 00001205  
 ID Contenitore: RA051  
 Definizione: disegno

| CD   | CODICI                                           |                                                          |
|------|--------------------------------------------------|----------------------------------------------------------|
| TSK  | Tipo scheda                                      | D                                                        |
| LIR  | Livello di ricerca                               | P                                                        |
| NCT  | CODICE UNIVOCO                                   |                                                          |
| NCTN | Numero catalogo generale                         | 00001205                                                 |
| RV   | RELAZIONI                                        |                                                          |
| RVE  | STRUTTURA COMPLESSA                              |                                                          |
| RVEL | Livello                                          | 16                                                       |
| OG   | OGGETTO                                          |                                                          |
| OGT  | OGGETTO                                          |                                                          |
| OGTD | Definizione                                      | disegno                                                  |
| SGT  | SOGGETTO                                         |                                                          |
| SGTI | Identificazione                                  | Studio decorativo di fregi e cornici ispirate all'antico |
| LC   | LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA         |                                                          |
| PVC  | LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE |                                                          |
| PVCP | Provincia                                        | RA                                                       |
| PVCC | Comune                                           | Faenza                                                   |
| LDC  | COLLOCAZIONE SPECIFICA                           |                                                          |
| LDCN | Denominazione                                    | Pinacoteca Comunale di Faenza                            |

|      |                                         |                                          |
|------|-----------------------------------------|------------------------------------------|
| LDCU | Denominazione spazio<br>viabilistico    | Via S. Maria dell'Angelo, 9              |
| LDCM | Denominazione raccolta                  | Disegni e acquerelli di Antonio Liverani |
| UB   | UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI          |                                          |
| INV  | INVENTARIO DI MUSEO O DI SOPRINTENDENZA |                                          |
| INVN | Numero                                  | 1205                                     |
| DT   | CRONOLOGIA                              |                                          |
| DTZ  | CRONOLOGIA GENERICA                     |                                          |
| DTZG | Secolo                                  | XIX                                      |
| DTS  | CRONOLOGIA SPECIFICA                    |                                          |
| DTSI | Da                                      | 1848                                     |
| DTSF | A                                       | 1876                                     |
| AU   | DEFINIZIONE CULTURALE                   |                                          |
| AUT  | AUTORE                                  |                                          |
| AUTR | Riferimento all'intervento              | disegnatore                              |
| AUTN | Nome scelto                             | Liverani Antonio                         |
| AUTA | Dati anagrafici                         | 1795/ 1878                               |
| MT   | DATI TECNICI                            |                                          |
| MTC  | Materia e tecnica                       | carta/ matita/ inchiostro/ acquerello    |
| MIS  | MISURE                                  |                                          |
| MISU | Unità                                   | mm.                                      |
| MISA | Altezza                                 | 193                                      |
| MISL | Larghezza                               | 284                                      |
| CO   | CONSERVAZIONE                           |                                          |
| STC  | STATO DI CONSERVAZIONE                  |                                          |
| STCC | Stato di conservazione                  | buono                                    |
| DA   | DATI ANALITICI                          |                                          |
| DES  | DESCRIZIONE                             |                                          |

|      |                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
|------|--------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| DESO | Indicazioni sull'oggetto | Studio decorativo di fregi e cornici ispirate all'antico: in alto, a sinistra, con bucranio, erote, rosette e palmetta al centro; in alto, a destra, cornice a motivi vegetali; al centro, fregio a girali d'acanto con cane alato che regge uno scudo al centro; in basso, a sinistra, fregio o cornice con erote che regge una ghirlanda da un lato, mentre sull'altro lato è posto un grande vaso fiammante e al centro una testa di cherubino. |
|------|--------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

| ISR | ISCRIZIONI |
|-----|------------|
|-----|------------|

|      |                        |                                 |
|------|------------------------|---------------------------------|
| ISRC | Classe di appartenenza | nota manoscritta                |
| ISRS | Tecnica di scrittura   | a inchiostro                    |
| ISRP | Posizione              | in alto, a sinistra             |
| ISRI | Trascrizione           | nel magnifico, fregio duna sala |

| ISR | ISCRIZIONI |
|-----|------------|
|-----|------------|

|      |                        |                                                 |
|------|------------------------|-------------------------------------------------|
| ISRC | Classe di appartenenza | nota manoscritta                                |
| ISRS | Tecnica di scrittura   | a inchiostro                                    |
| ISRP | Posizione              | al centro                                       |
| ISRI | Trascrizione           | nel cortile delle carceri, anticamente giardino |

| ISR | ISCRIZIONI |
|-----|------------|
|-----|------------|

|      |                        |                                |
|------|------------------------|--------------------------------|
| ISRC | Classe di appartenenza | nota manoscritta               |
| ISRS | Tecnica di scrittura   | a inchiostro                   |
| ISRP | Posizione              | al centro, nel fregio in basso |
| ISRI | Trascrizione           | fregio dun camino              |

| ISR | ISCRIZIONI |
|-----|------------|
|-----|------------|

|      |                        |                  |
|------|------------------------|------------------|
| ISRC | Classe di appartenenza | nota manoscritta |
| ISRS | Tecnica di scrittura   | a inchiostro     |
| ISRP | Posizione              | in basso         |
| ISRI | Trascrizione           | in Urbino        |

|     |                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
|-----|--------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| NSC | Notizie storico critiche | <p>Gli album di Antonio Liverani conservati presso la Pinacoteca di Faenza rappresentano il punto di partenza per la ricostruzione dell'opera dell'artista faentino, allievo devoto di Pietro Piani (1770-1841) e fratello maggiore di Romolo (1809-1872). Pittore e decoratore formatosi probabilmente alla scuola di disegno di Giuseppe Zauli a Faenza, Antonio - a partire dalla nota negativa di Golfieri - è sempre stato considerato di minore importanza rispetto al fratello, lo scenografo Romolo. Il suo profilo biografico e artistico è acquisizione recentissima. L'importanza artistica e documentaria degli album dipende dal fatto che l'artista annotò date, committenti, palazzi e opere in Romagna e nelle Marche lasciando una "memoria disegnata dei soffitti e delle pareti realizzate, che sorprende per quantità nel lasso di tempo che va dal 1848 al 1870" (Zavatta 2024, pp. 37-38). Alla fine dell'Ottocento gli album Liverani erano in possesso di Federico Argnani (Malagola 1880, pp. 243-244). Essi attestano anche la collaborazione con il pittore Achille Farina (1804-1879) per le figure, ma anche alcuni restauri e uno spiccato e aggiornato interesse per lo studio degli ornamenti antichi. Il presente taccuino raccoglie una serie di studi d'ornato ispirati all'antico con riferimenti puntuali ai palazzi ducali di Pesaro e di Urbino.</p> |
|-----|--------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

|     |                                  |  |
|-----|----------------------------------|--|
| DO  | FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO |  |
| FTA | DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA       |  |

|      |        |                         |
|------|--------|-------------------------|
| FTAX | Genere | documentazione allegata |
| FTAA | Autore | Guglielmo, Mario        |
| FTAD | Data   | 2024                    |

|      |           |                                                                                      |
|------|-----------|--------------------------------------------------------------------------------------|
| FTAZ | Nome File |  |
|------|-----------|--------------------------------------------------------------------------------------|

|      |              |            |
|------|--------------|------------|
| BIB  | BIBLIOGRAFIA |            |
| BIBA | Autore       | Zavatta G. |

|      |                  |                      |
|------|------------------|----------------------|
| BIBD | Anno di edizione | 2024                 |
| BIBN | V., pp., nn.     | pp. 35-53            |
| BIB  | BIBLIOGRAFIA     |                      |
| BIBA | Autore           | Golfieri E.          |
| BIBD | Anno di edizione | 1980                 |
| BIBN | V., pp., nn.     | p. 31                |
| BIB  | BIBLIOGRAFIA     |                      |
| BIBA | Autore           | Malagola C.          |
| BIBD | Anno di edizione | 1880                 |
| BIBN | V., pp., nn.     | pp. 243-244          |
| BIB  | BIBLIOGRAFIA     |                      |
| BIBA | Autore           | Montanari A.         |
| BIBD | Anno di edizione | 1886                 |
| BIBN | V., pp., nn.     | vol. II, p. I, p. 90 |
| CM   | COMPILAZIONE     |                      |
| CMP  | COMPILAZIONE     |                      |
| CMPD | Data             | 2024                 |
| CMPN | Nome             | Bigi, Alessandra     |