



Identificativo Samira: 348926
 Codice regione: 08
 Numero catalogo generale: 00001205
 ID Contenitore: RA051
 Definizione: disegno

CD	CODICI	
TSK	Tipo scheda	D
NCT	CODICE UNIVOCO	
NCTN	Numero catalogo generale	00001205
NCTA	ID Contenitore	RA051
RV	RELAZIONI	
RVE	STRUTTURA COMPLESSA	
RVEL	Livello	12
OG	OGGETTO	
OGT	OGGETTO	
OGTD	Definizione	disegno
SGT	SOGGETTO	
SGTI	Identificazione	Studio decorativo di cornice, fregi e capitello a girali d'acanto
LC	LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC	LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCP	Provincia	RA
PVCC	Comune	Faenza
LDC	COLLOCAZIONE SPECIFICA	

LDCN	Denominazione	Pinacoteca Comunale di Faenza
LDCM	Denominazione raccolta	Disegni e acquerelli di Antonio Liverani

UB	UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
INV	INVENTARIO DI MUSEO O DI SOPRINTENDENZA	

INVN	Numero	1205
------	--------	------

DT	CRONOLOGIA	
DTZ	CRONOLOGIA GENERICA	

DTZG	Secolo	XIX
------	--------	-----

DTS	CRONOLOGIA SPECIFICA	
-----	----------------------	--

DTSI	Da	1848
------	----	------

DTSF	A	1876
------	---	------

AU	DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT	AUTORE	

AUTR	Riferimento all'intervento	disegnatore
------	----------------------------	-------------

AUTN	Nome scelto	Liverani Antonio
------	-------------	------------------

AUTA	Dati anagrafici	1795/ 1878
------	-----------------	------------

MT	DATI TECNICI	
----	--------------	--

MTC	Materia e tecnica	carta/ matita/ inchiostro/ acquerello
-----	-------------------	---------------------------------------

MIS	MISURE	
-----	--------	--

MISU	Unità	mm.
------	-------	-----

MISA	Altezza	193
------	---------	-----

MISL	Larghezza	284
------	-----------	-----

DA	DATI ANALITICI	
----	----------------	--

DES	DESCRIZIONE	
DESO	Indicazioni sull'oggetto	Studio di motivi decorativi ispirati all'antico: in alto, a sinistra, fregio a girali d'acanto con uccelli; in alto, a destra, capitello con palmette, volute e rosetta centrale; al centro, fregio con coppie di delfini intrecciati, scudi e tridente; al centro, a destra, dettaglio di cornice; in basso, studio di fregio a girali d'acanto con le iniziali FD.

ISR	ISCRIZIONI	
-----	------------	--

ISRC	Classe di appartenenza	nota manoscritta
ISRS	Tecnica di scrittura	a inchiostro
ISRP	Posizione	in alto, a sinistra
ISRI	Trascrizione	Seguito del fregio del Camino/ adietro indicato col N 3

ISR ISCRIZIONI

ISRC	Classe di appartenenza	nota manoscritta
ISRS	Tecnica di scrittura	a inchiostro
ISRP	Posizione	in alto, a destra
ISRI	Trascrizione	nel magnifico in Urbino

ISR ISCRIZIONI

ISRC	Classe di appartenenza	nota manoscritta
ISRS	Tecnica di scrittura	a inchiostro
ISRP	Posizione	al centro, a sinistra
ISRI	Trascrizione	Freggio della porta della libreria

ISR ISCRIZIONI

ISRC	Classe di appartenenza	nota manoscritta
ISRS	Tecnica di scrittura	a inchiostro
ISRP	Posizione	Al centro, a destra
ISRI	Trascrizione	nelle Scale

ISR ISCRIZIONI

ISRC	Classe di appartenenza	nota manoscritta
ISRS	Tecnica di scrittura	a inchiostro
ISRP	Posizione	angolo in basso, a sinistra
ISRI	Trascrizione	nella/ camera/del Ariosto

NSC	Notizie storico critiche	Gli album di Antonio Liverani conservati presso la Pinacoteca di Faenza rappresentano il punto di partenza per la ricostruzione dell'opera dell'artista faentino, allievo devoto di Pietro Piani (1770-1841) e fratello maggiore di Romolo (1809-1872). Pittore e decoratore formatosi probabilmente alla scuola di disegno di Giuseppe Zauli a Faenza, Antonio - a partire dalla nota negativa di Golfieri - è sempre stato considerato di minore importanza rispetto al fratello, lo scenografo Romolo. Il suo profilo biografico e artistico è acquisizione recentissima. L'importanza artistica e documentaria degli album dipende dal fatto che l'artista annotò date, committenti, palazzi e opere in Romagna e nelle Marche lasciando una "memoria disegnata dei soffitti e delle pareti realizzate, che sorprende per quantità nel lasso di tempo che va dal 1848 al 1870" (Zavatta 2024, pp. 37-38). Alla fine dell'Ottocento gli album Liverani erano in possesso di Federico Argnani (Malagola 1880, pp. 243-244). Essi attestano anche la collaborazione con il pittore Achille Farina (1804-1879) per le figure, ma anche alcuni restauri e uno spiccato e aggiornato interesse per lo studio degli ornamenti antichi. Il presente taccuino raccoglie una serie di studi d'ornato ispirati all'antico con riferimenti puntuali ai palazzi ducali di Pesaro e di Urbino. Il foglio in questione, in particolare, reca, nel fregio in basso, le note iniziali FD (Federicus Dux) relative al duca di Urbino, Federico da Montefeltro.
-----	--------------------------	---

DO	FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA	DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	

FTAX	Genere	documentazione allegata
FTAP	Tipo	fotografia digitale
FTAA	Autore	Guglielmo, Mario
FTAD	Data	2024

FTAZ Nome File



BIB BIBLIOGRAFIA

BIBA	Autore	Zavatta G.
BIBD	Anno di edizione	2024
BIBN	V., pp., nn.	pp. 35-53

BIB BIBLIOGRAFIA

BIBA	Autore	Golfieri E.
BIBD	Anno di edizione	1980
BIBN	V., pp., nn.	p. 31

BIB BIBLIOGRAFIA

BIBA	Autore	Malagola C.
BIBD	Anno di edizione	1880
BIBN	V., pp., nn.	pp. 243-244

BIB BIBLIOGRAFIA

BIBA	Autore	Montanari A.
BIBD	Anno di edizione	1886
BIBN	V., pp., nn.	vol. II, p. I, p. 90

CM COMPILAZIONE

CMP COMPILAZIONE

CMPD	Data	2024
CMPN	Nome	Bigi, Alessandra