

Identificativo Samira: 348921  
 Codice regione: 08  
 Numero catalogo generale: 00001205  
 ID Contenitore: RA051  
 Definizione: disegno

| CD CODICI  |                          |  |
|--|--------------------------|--|
| TSK  | Tipo scheda              | D  |
| LIR  | Livello di ricerca       | P  |
| NCT CODICE UNIVOCO                                   |                          |  |
| NCTN   | Numero catalogo generale | 00001205   |
| RV RELAZIONI   |                          |  |
| RVE STRUTTURA COMPLESSA                              |                          |  |
| RVEL   | Livello                  | 7  |
| OG OGGETTO   |                          |  |
| OGT OGGETTO  |                          |  |
| OGTD   | Definizione              | disegno  |
| SGT SOGGETTO   |                          |  |
| SGTI   | Identificazione          | Studio di candelabre con motivi vegetali, di animali e oggetti ispirati all'antico |
| LC LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA          |                          |  |
| PVC LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE |                          |  |
| PVCP   | Provincia                | RA   |
| PVCC   | Comune                   | Faenza   |
| LDC COLLOCAZIONE SPECIFICA                           |                          |  |

|      |                                   |  |
|------|-----------------------------------|--|
| LDCN | Denominazione                     | Pinacoteca Comunale di Faenza            |
| LDCU | Denominazione spazio viabilistico | Via S. Maria dell'Angelo, 9              |
| LDCM | Denominazione raccolta            | Disegni e acquerelli di Antonio Liverani |

**UB UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI**
**INV INVENTARIO DI MUSEO O DI SOPRINTENDENZA**

|      |        |      |
|------|--------|------|
| INVN | Numero | 1205 |
|------|--------|------|

**DT CRONOLOGIA**
**DTZ CRONOLOGIA GENERICA**

|      |        |     |
|------|--------|-----|
| DTZG | Secolo | XIX |
|------|--------|-----|

**DTS CRONOLOGIA SPECIFICA**

|      |    |      |
|------|----|------|
| DTSI | Da | 1848 |
|------|----|------|

|      |   |      |
|------|---|------|
| DTSF | A | 1876 |
|------|---|------|

**AU DEFINIZIONE CULTURALE**
**AUT AUTORE**

|      |                            |             |
|------|----------------------------|-------------|
| AUTR | Riferimento all'intervento | disegnatore |
|------|----------------------------|-------------|

|      |             |                  |
|------|-------------|------------------|
| AUTN | Nome scelto | Liverani Antonio |
|------|-------------|------------------|

|      |                 |            |
|------|-----------------|------------|
| AUTA | Dati anagrafici | 1795/ 1878 |
|------|-----------------|------------|

**MT DATI TECNICI**

|     |                   |                                       |
|-----|-------------------|---------------------------------------|
| MTC | Materia e tecnica | carta/ matita/ inchiostro/ acquerello |
|-----|-------------------|---------------------------------------|

**MIS MISURE**

|      |       |     |
|------|-------|-----|
| MISU | Unità | mm. |
|------|-------|-----|

|      |         |     |
|------|---------|-----|
| MISA | Altezza | 193 |
|------|---------|-----|

|      |           |     |
|------|-----------|-----|
| MISL | Larghezza | 284 |
|------|-----------|-----|

**CO CONSERVAZIONE**
**STC STATO DI CONSERVAZIONE**

|      |                        |       |
|------|------------------------|-------|
| STCC | Stato di conservazione | buono |
|------|------------------------|-------|

**DA DATI ANALITICI**
**DES DESCRIZIONE**

|      |                          |  |
|------|--------------------------|--|
| DESO | Indicazioni sull'oggetto | Studio di motivi decorativi ispirati all'antico: dal basso verso l'alto, fregio con coppia di delfini, coppia di vasi e tridente al centro; fregio con motivi vegetali e aquila. Al centro, candelabra a grottesche con animali, maschere e girali d'acanto. In alto, a sinistra, dettaglio di cornice con coppia di vasi, coppia di delfini e motivo vegetale al centro; studio di capitello con foglie, volute e testina; dettaglio d'angolo di cornice con sfinge e motivo decorativo a nastro. |
|------|--------------------------|--|

#### ISR ISCRIZIONI

|      |                        |                     |
|------|------------------------|---------------------|
| ISRC | Classe di appartenenza | nota manoscritta    |
| ISRS | Tecnica di scrittura   | a inchiostro        |
| ISRP | Posizione              | In alto, a sinistra |
| ISRI | Trascrizione           | in Urbania          |

#### ISR ISCRIZIONI

|      |                        |                  |
|------|------------------------|------------------|
| ISRC | Classe di appartenenza | nota manoscritta |
| ISRS | Tecnica di scrittura   | a inchiostro     |
| ISRP | Posizione              | al centro        |
| ISRI | Trascrizione           | in urbania       |

#### ISR ISCRIZIONI

|      |                        |                                |
|------|------------------------|--------------------------------|
| ISRC | Classe di appartenenza | nota manoscritta               |
| ISRS | Tecnica di scrittura   | a inchiostro                   |
| ISRP | Posizione              | al centro, in basso            |
| ISRI | Trascrizione           | nel magnifico porte/ in Urbino |

NSC      Notizie storico critiche

Gli album di Antonio Liverani conservati presso la Pinacoteca di Faenza rappresentano il punto di partenza per la ricostruzione dell'opera dell'artista faentino, allievo devoto di Pietro Piani (1770-1841) e fratello maggiore di Romolo (1809-1872). Pittore e decoratore formatosi probabilmente alla scuola di disegno di Giuseppe Zauli a Faenza, Antonio - a partire dalla nota negativa di Golfieri - è sempre stato considerato di minore importanza rispetto al fratello, lo scenografo Romolo. Il suo profilo biografico e artistico è acquisizione recentissima. L'importanza artistica e documentaria degli album dipende dal fatto che l'artista annotò date, committenti, palazzi e opere in Romagna e nelle Marche lasciando una "memoria disegnata dei soffitti e delle pareti realizzate, che sorprende per quantità nel lasso di tempo che va dal 1848 al 1870" (Zavatta 2024, pp. 37-38). Alla fine dell'Ottocento gli album Liverani erano in possesso di Federico Argnani (Malagola 1880, pp. 243-244). Essi attestano anche la collaborazione con il pittore Achille Farina (1804-1879) per le figure, ma anche alcuni restauri e uno spiccato e aggiornato interesse per lo studio degli ornamenti antichi. Il presente taccuino raccoglie una serie di studi d'ornato ispirati all'antico con riferimenti puntuali ai palazzi ducali di Pesaro e di Urbino.

DO      FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

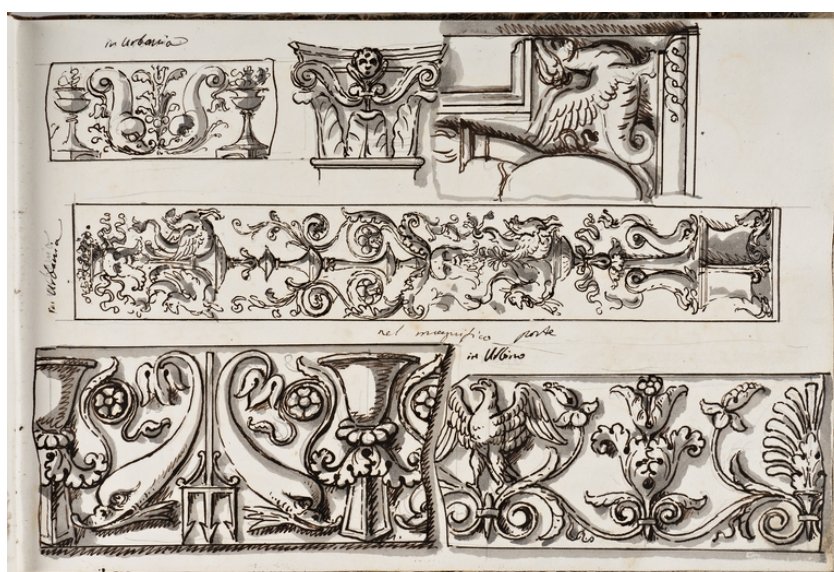
FTA      DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX      Genere      documentazione allegata

FTAA      Autore      Guglielmo, Mario

FTAD      Data      2024

FTAZ      Nome File



BIB      BIBLIOGRAFIA

BIBA      Autore      Zavatta G.

BIBD Anno di edizione 2024

BIBN V., pp., nn. pp. 35-53

**BIB BIBLIOGRAFIA**

BIBA Autore Golfieri E.

BIBD Anno di edizione 1980

BIBN V., pp., nn. p. 31

**BIB BIBLIOGRAFIA**

BIBA Autore Malagola C.

BIBD Anno di edizione 1880

BIBN V., pp., nn. pp. 243-244

**BIB BIBLIOGRAFIA**

BIBA Autore Montanari A.

BIBD Anno di edizione 1886

BIBN V., pp., nn. vol. II, p. I, p. 90

**CM COMPILAZIONE**

**CMP COMPILAZIONE**

CMPD Data 2024

CMPN Nome Bigi, Alessandra