



Identificativo Samira: 348908
 Codice regione: 08
 Numero catalogo generale: 00001205
 ID Contenitore: RA051
 Definizione: album disegni

CD	CODICI	
TSK	Tipo scheda	D
LIR	Livello di ricerca	P
NCT	CODICE UNIVOCO	
NCTN	Numero catalogo generale	00001205
RV	RELAZIONI	
RVE	STRUTTURA COMPLESSA	
RVEL	Livello	0
OG	OGGETTO	
OGT	OGGETTO	
OGTD	Definizione	album disegni
OGTN	Denominazione/dedicazione	Taccuino di Antonio Liverani
LC	LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC	LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCP	Provincia	RA
PVCC	Comune	Faenza
LDC	COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCN	Denominazione	Pinacoteca Comunale di Faenza

LDCU Denominazione spazio viabilistico Via S. Maria dell'Angelo, 9

LDCM Denominazione raccolta Disegni e acquerelli di Antonio Liverani

UB UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INV INVENTARIO DI MUSEO O DI SOPRINTENDENZA

INVN Numero 1205

DT CRONOLOGIA

DTZ CRONOLOGIA GENERICA

DTZG Secolo XIX

DTS CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI Da 1848

DTSF A 1876

AU DEFINIZIONE CULTURALE

AUT AUTORE

AUTR Riferimento all'intervento disegnatore

AUTN Nome scelto Liverani Antonio

AUTA Dati anagrafici 1795/ 1878

MT DATI TECNICI

MTC Materia e tecnica carta / matita/ inchiostro

MTC Materia e tecnica cartoncino

MTC Materia e tecnica pelle

MIS MISURE

MISU Unità mm.

MISA Altezza 193

MISL Larghezza 284

MISV Varie Altezza rilegatura mm 199, larghezza mm 293

CO CONSERVAZIONE

STC STATO DI CONSERVAZIONE

STCC Stato di conservazione buono

DA	DATI ANALITICI
DES	DESCRIZIONE

DESO Indicazioni sull'oggetto Si tratta di un taccuino contenente disegni d'ornato composto da 56 carte, di cui tre recto/verso e un retrocopertina. La rilegatura originale, piuttosto consunta, è cartonata con bella carta marmorizzata su fondo marrone; dorso in pelle con filetti in oro e rilegatura a filo. Il retrocopertina presenta tre studi decorativi di cornici, a penna e inchiostro bruno, con relative iscrizioni.

ISR	ISCRIZIONI
-----	------------

ISRC Classe di appartenenza titolazione

ISRS Tecnica di scrittura a inchiostro

ISRP Posizione sulla copertina, al centro

ISRI Trascrizione Memorie di ornati antichi/40/1205

ISR	ISCRIZIONI
-----	------------

ISRC Classe di appartenenza nota manoscritta

ISRS Tecnica di scrittura a inchiostro

ISRP Posizione sulla seconda di copertina, in alto, a sinistra

ISRI Trascrizione controllato n 56 fogli disegnati non 53

ISR	ISCRIZIONI
-----	------------

ISRC Classe di appartenenza nota manoscritta

ISRS Tecnica di scrittura a inchiostro

ISRP Posizione in alto, al centro

ISRI Trascrizione Comprende N 99 pagine/Faenza 16 Maggio 1917/ Ercole Alberghi

ISR	ISCRIZIONI
-----	------------

ISRC Classe di appartenenza nota manoscritta

ISRS Tecnica di scrittura a inchiostro

ISRP Posizione al centro

ISRI	Trascrizione	cornice dello [...] di marmo, del duca/ di Urbino, situata nel scalone/ del Palazzo, in Urbino
------	--------------	--

ISR ISCRIZIONI

ISRC	Classe di appartenenza	nota manoscritta
ISRS	Tecnica di scrittura	a inchiostro
ISRP	Posizione	in basso, al centro
ISRI	Trascrizione	altezza

NSC	Notizie storico critiche	
-----	--------------------------	--

Gli album di Antonio Liverani conservati presso la Pinacoteca di Faenza rappresentano il punto di partenza per la ricostruzione dell'opera dell'artista faentino, allievo devoto di Pietro Piani (1770-1841) e fratello maggiore di Romolo (1809-1872). Pittore e decoratore formatosi probabilmente alla scuola di disegno di Giuseppe Zauli a Faenza, Antonio - a partire dalla nota negativa di Golfieri - è sempre stato considerato di minore importanza rispetto al fratello, lo scenografo Romolo. Il suo profilo biografico e artistico è acquisizione recentissima. L'importanza artistica e documentaria degli album dipende dal fatto che l'artista annotò date, committenti, palazzi e opere in Romagna e nelle Marche lasciando una "memoria disegnata dei soffitti e delle pareti realizzate, che sorprende per quantità nel lasso di tempo che va dal 1848 al 1870" (Zavatta 2024, pp. 37-38). Alla fine dell'Ottocento gli album Liverani erano in possesso di Federico Argnani (Malagola 1880, pp. 243-244). Essi attestano anche la collaborazione con il pittore Achille Farina (1804-1879) per le figure, ma anche alcuni restauri e uno spiccato e aggiornato interesse per lo studio degli ornamenti antichi. Il presente taccuino raccoglie una serie di studi d'ornato ispirati all'antico con riferimenti puntuali ai palazzi ducali di Pesaro e di Urbino.

DO FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX	Genere	documentazione allegata
FTAA	Autore	Guglielmo, Mario
FTAD	Data	2024

FTAZ Nome File



FTA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX Genere documentazione allegata

FTAA Autore Guglielmo, Mario

FTAD Data 2024

FTAZ Nome File



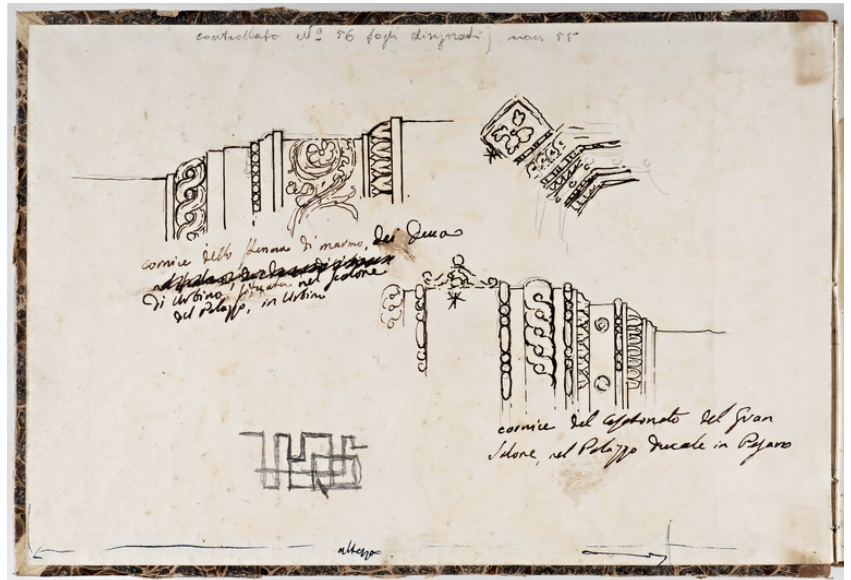
FTA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX Genere documentazione allegata

FTAA Autore Guglielmo, Mario

FTAD Data 2024

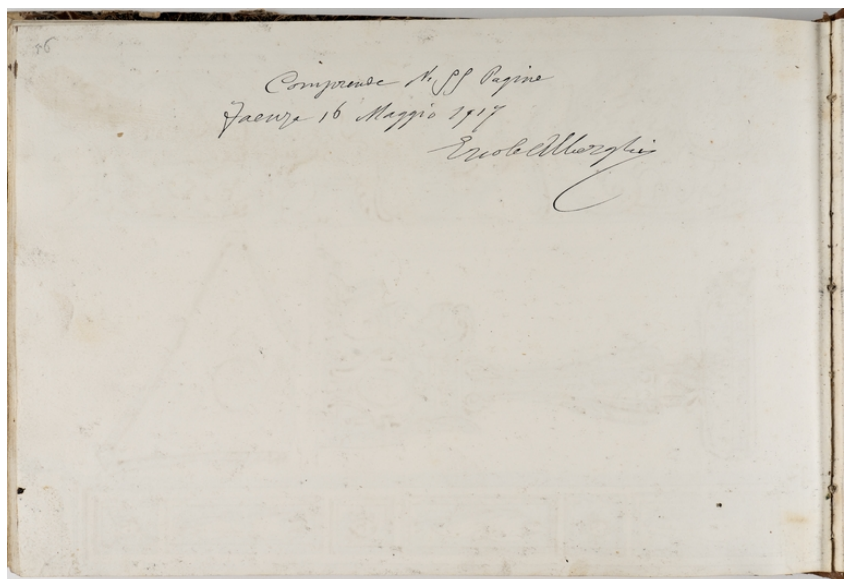
FTAZ Nome File



FTA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX Genere documentazione allegata
FTAA Autore Guglielmo, Mario
FTAD Data 2024

FTAZ Nome File



BIB BIBLIOGRAFIA

BIBA Autore Zavatta G.
BIBD Anno di edizione 2024
BIBN V., pp., nn. pp. 35-53

BIB BIBLIOGRAFIA

BIBA Autore Golfieri E.

BIBD Anno di edizione 1980

BIBN V., pp., nn. p. 31

BIB BIBLIOGRAFIA

BIBA Autore Malagola C.

BIBD Anno di edizione 1880

BIBN V., pp., nn. pp. 243-244

BIB BIBLIOGRAFIA

BIBA Autore Montanari A.

BIBD Anno di edizione 1886

BIBN V., pp., nn. vol. II, p. I, p. 90

CM COMPILAZIONE

CMP COMPILAZIONE

CMPD Data 2024

CMPN Nome Bigi, Alessandra