



ID Samira: 348556
 Tipo scheda: OA
 ID Contenitore: BO050
 Contenitore: Museo San Domenico
 Numero di catalogo generale: 00001097
 Oggetto: dipinto
 Soggetto: paesaggio astratto
 Autore: Enrico Minguzzi

CD CODICI		
TSK	Tipo scheda	OA
NCT CODICE UNIVOCO		
NCTN	Numero di catalogo generale	00001097
OG OGGETTO		
OGT OGGETTO		
OGTD	Oggetto	dipinto
SGT SOGGETTO		
SGTI	Soggetto	paesaggio astratto
SGTT	Titolo	Antinomie: bruma
LC LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA		
PVC LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA		
PVCR	Regione	Emilia-Romagna
PVCP	Provincia	BO
PVCC	Comune	Imola
LDC COLLOCAZIONE SPECIFICA		
LDCN	Contenitore	Museo San Domenico
LDCU	Denominazione spazio viabilistico	Via Sacchi, 4

UB	UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
INV	INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN	Numero	1097
DT	CRONOLOGIA	
DTZ	CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG	Secolo	sec. XXI
DTS	CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI	Da	2019
DTSF	A	2019
AU	DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT	AUTORE	
AUTS	Riferimento all'autore	esecutore
AUTN	Autore	Enrico Minguzzi
AUTA	Dati anagrafici / estremi cronologici	1981/
MT	DATI TECNICI	
MTC	Materia e tecnica	olio/lino /resina epossidica
MIS	MISURE DEL MANUFATTO	
MISU	Unità	cm
MISA	Altezza	100
MISL	Larghezza	140
CO	CONSERVAZIONE	
STC	STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC	Stato di conservazione	buono
DA	DATI ANALITICI	

NSC Notizie storico-critiche

Dipinto realizzato in occasione della mostra "Antinomie" presso il Museo di San Domenico di Imola e presso Il Pomo da DaMo Contemporary Art Gallery, nell'ottobre 2019. Il titolo "Antinomie" rimanda ai concetti di contrapposizione e contraddizione che l'artista indaga attraverso il tema del paesaggio. Le opere pittoriche mostrano una pittura di paesaggio realizzata ad olio che si sovrappone ai fondi monocromi dai colori fluorescenti in resina epossidica, ponendo superficie e supporto in una condizione di dialogo, contrasto e reciproca compensazione. Composizioni apparentemente pacate, ricostruzioni di luoghi impressi nella memoria dell'artista che si riformano sul piano pittorico stabilendo nuove condizioni formali e percettive, nell'idea, come la definisce l'artista, di "disequilibrio perfetto".

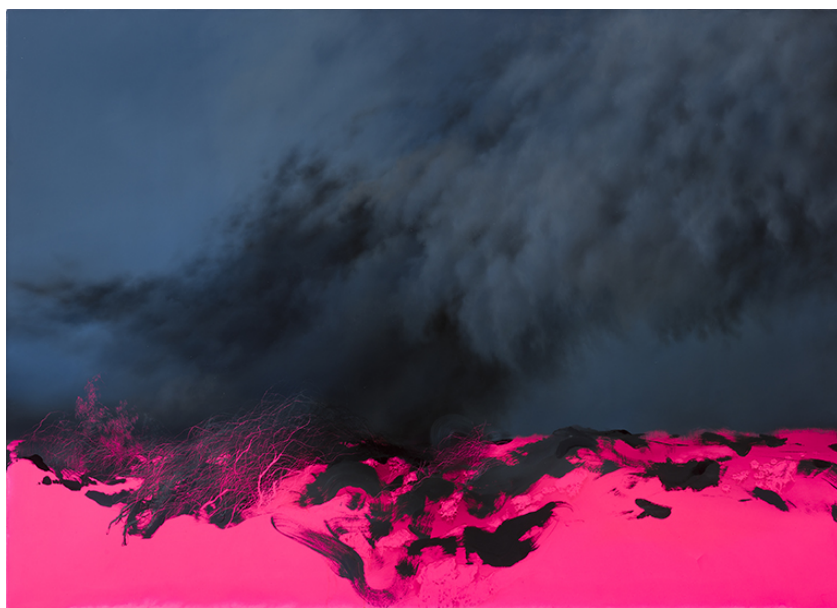
DO FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX Genere fotografie allegate

FTAA Autore Orselli Sergio

FTAZ Nome file



CM COMPILAZIONE

CMP COMPILAZIONE

CMPD Data 2025

CMPN Nome Orsi, Oriana

FUR Funzionario responsabile Orsi, Oriana