



ID Samira: 348549
 Tipo scheda: OA
 ID Contenitore: BO050
 Contenitore: Museo San Domenico
 Numero di catalogo generale: 00001096
 Oggetto: dipinto
 Soggetto: veduta urbana
 Autore: Enrico Minguzzi

CD	CODICI	
TSK	Tipo scheda	OA
NCT	CODICE UNIVOCO	
NCTN	Numero di catalogo generale	00001096
OG	OGGETTO	
OGT	OGGETTO	
OGTD	Oggetto	dipinto
SGT	SOGGETTO	
SGTI	Soggetto	veduta urbana
SGTT	Titolo	Antinomie: Imola
LC	LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC	LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVCP	Provincia	BO
PVCC	Comune	Imola
LDC	COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT	Tipologia	museo
LDCN	Contenitore	Museo San Domenico
LDCU	Denominazione spazio viabilistico	Via Sacchi, 4

UB	UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
INV	INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN	Numero	1096
DT	CRONOLOGIA	
DTZ	CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG	Secolo	sec. XXI
DTS	CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI	Da	2019
DTSF	A	2019
AU	DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT	AUTORE	
AUTS	Riferimento all'autore	esecutore
AUTN	Autore	Enrico Minguzzi
AUTA	Dati anagrafici / estremi cronologici	1981/
AUTH	Sigla per citazione	Capp0026
MT	DATI TECNICI	
MTC	Materia e tecnica	lino/resina epossidica
MIS	MISURE DEL MANUFATTO	
MISU	Unità	cm
MISA	Altezza	110
MISL	Larghezza	100
DA	DATI ANALITICI	
NSC	Notizie storico-critiche	Il dipinto è stato realizzato in occasione della mostra "Antinomie" presso il Museo di San Domenico di Imola e la Il Pomo da DaMo Contemporary Art nell'ottobre 2019. Il titolo "Antinomie" rimanda ai concetti di contrapposizione e contraddizione che l'artista indaga attraverso il tema del paesaggio. La pittura di paesaggio è realizzata ad olio che si sovrappone ai fondi monocromi dai colori fluorescenti in resina epossidica, ponendo superficie e supporto in una condizione di dialogo, contrasto e reciproca compensazione. Composizioni apparentemente pacate,

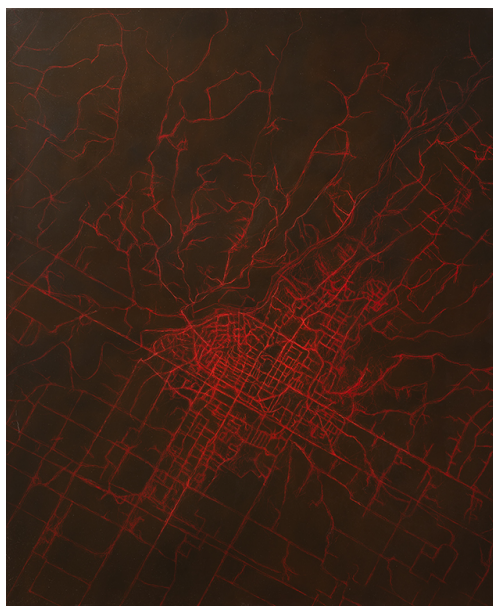
ricostruzioni di luoghi impressi nella memoria dell'artista che si riformano sul piano pittorico stabilendo nuove condizioni formali e percettive, nell'idea, come la definisce l'artista, di "disequilibrio perfetto". La reinterpretazione pittorica della vista satellitare della città di Imola ne è un esempio: ancora un paesaggio antinomia in cui l'unico luogo reale, riportato in maniera analitica, diviene forma astratta.

DO FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX Genere fotografie allegate

FTAZ Nome file



CM COMPILAZIONE

CMP COMPILAZIONE

CMPD Data 2025

CMPN Nome Orsi, Oriana

FUR Funzionario responsabile Orsi, Oriana