



CD	CODICI	
TSK	Tipo scheda	D
NCT	CODICE UNIVOCO	
NCTN	Numero catalogo generale	00001251
NCTA	ID Contenitore	RA051
RV	RELAZIONI	
RVE	STRUTTURA COMPLESSA	
RVEL	Livello	18
OG	OGGETTO	
OGT	OGGETTO	
OGTD	Definizione	disegno
SGT	SOGGETTO	
SGTI	Identificazione	animali fantastici e aquila
LC	LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC	LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	

PVCP	Provincia	RA
PVCC	Comune	Faenza

**LDC COLLOCAZIONE SPECIFICA**

LDCN	Denominazione	Pinacoteca Comunale di Faenza
LDCM	Denominazione raccolta	Disegni e acquerelli di Antonio Liverani

**UB UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI****INV INVENTARIO DI MUSEO O DI SOPRINTENDENZA**

INVN	Numero	1251
------	--------	------

**DT CRONOLOGIA****DTZ CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG	Secolo	XIX
------	--------	-----

**DTS CRONOLOGIA SPECIFICA**

DTSI	Da	1848
------	----	------

DTSF	A	1876
------	---	------

**AU DEFINIZIONE CULTURALE****AUT AUTORE**

AUTR	Riferimento all'intervento	disegnatore
AUTN	Nome scelto	Liverani Antonio
AUTA	Dati anagrafici	1795/ 1878

**MT DATI TECNICI**

MTC	Materia e tecnica	carta / matita/ inchiostro
-----	-------------------	----------------------------

**MIS MISURE**

MISU	Unità	mm.
MISA	Altezza	318
MISL	Larghezza	220

**DA DATI ANALITICI****DES DESCRIZIONE**

DESO      Indicazioni sull'oggetto      Studio di animali composto da animale fantastico alato con corpo di leone e testa d'uccello. E' raffigurato al tratto, di profilo, con la zampa anteriore appoggiata su un basamento mentre le posteriori sono in riposo. Coppia di studi di aquila in posizioni di riposo; schizzo di testa di aquila.

NSC      Notizie storico critiche      Gli album di Antonio Liverani conservati presso la Pinacoteca di Faenza rappresentano il punto di partenza per la ricostruzione dell'opera dell'artista faentino, allievo devoto di Pietro Piani (1770-1841) e fratello maggiore di Romolo (1809-1872). Pittore e decoratore formatosi probabilmente alla scuola di disegno di Giuseppe Zauli a Faenza, Antonio - a partire dalla nota negativa di Golfieri - è sempre stato considerato di minore importanza rispetto al fratello, lo scenografo Romolo. Il suo profilo biografico e artistico è acquisizione recentissima. L'importanza artistica e documentaria degli album dipende dal fatto che l'artista annotò date, committenti, palazzi e opere in Romagna e nelle Marche lasciando una "memoria disegnata dei soffitti e delle pareti realizzate, che sorprende per quantità nel lasso di tempo che va dal 1848 al 1870" (Zavatta 2024, pp. 37-38). Alla fine dell'Ottocento gli album Liverani erano in possesso di Federico Argnani (Malagola 1880, pp. 243-244). Essi attestano anche la collaborazione con il pittore Achille Farina (1804-1879) per le figure, ma anche alcuni restauri e uno spiccato e aggiornato interesse per lo studio degli ornamenti antichi. Il presente taccuino mostra la maestria del pittore nel disegnare animali che appaiono sia tratti dal vero che tracciati a partire da modelli antichi.

**DO      FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**

**FTA      DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

FTAX      Genere      documentazione allegata

FTAP      Tipo      fotografia digitale

FTAA      Autore      Guglielmo, Mario

FTAD      Data      2024

FTAZ      Nome File



**BIB      BIBLIOGRAFIA**

BIBA      Autore                      Zavatta G.

BIBD      Anno di edizione              2024

BIBN      V., pp., nn.                      pp. 35-53

**BIB      BIBLIOGRAFIA**

BIBA      Autore                      Golfieri E.

BIBD      Anno di edizione              1980

BIBN      V., pp., nn.                      p. 31

**BIB      BIBLIOGRAFIA**

BIBA      Autore                      Malagola C.

BIBD      Anno di edizione              1880

BIBN      V., pp., nn.                      pp. 243-244

**BIB      BIBLIOGRAFIA**

BIBA      Autore                      Montanari A.

BIBD      Anno di edizione              1886

BIBN      V., pp., nn.                      vol. II, p. I, p. 90

**CM      COMPILAZIONE**

**CMP      COMPILAZIONE**

CMPD Data 2024

CMPN Nome Bigi, Alessandra