



ID Samira: 343678
 Tipo scheda: OA
 ID Contenitore: MO019
 Contenitore: Museo Civico di Modena
 Numero di catalogo generale: MAL00240
 Oggetto: marionetta
 Soggetto: Figura di orso
 Autore: Nanni

CD	CODICI	
TSK	Tipo scheda	OA
NCT	CODICE UNIVOCO	
NCTN	Numero di catalogo generale	MAL00240
OG	OGGETTO	
OGT	OGGETTO	
OGTD	Oggetto	marionetta
SGT	SOGGETTO	
SGTI	Soggetto	Figura di orso
SGTT	Titolo	Orso bianco
LC	LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC	LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVCR	Regione	Emilia-Romagna
PVCP	Provincia	MO
PVCC	Comune	Modena
LDC	COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCN	Contenitore	Museo Civico di Modena
LDCC	Complesso monumentale di appartenenza	Palazzo dei Musei

LDCU	Denominazione spazio viabilistico	Largo Porta S.Agostino, 337
------	--------------------------------------	-----------------------------

LDCM	Denominazione raccolta	Fondo Cesare Maletti
------	------------------------	----------------------

UB	UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI
----	--------------------------------

INV	INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA
-----	--------------------------------------

INVN	Numero	240
------	--------	-----

DT	CRONOLOGIA
----	------------

DTZ	CRONOLOGIA GENERICA
-----	---------------------

DTZG	Secolo	sec. XIX
------	--------	----------

DTZS	Frazione di secolo	ultimo quarto
------	--------------------	---------------

DTS	CRONOLOGIA SPECIFICA
-----	----------------------

DTSI	Da	1880
------	----	------

DTSV	Validità	ca.
------	----------	-----

DTSF	A	1899
------	---	------

DTSL	Validità	ca.
------	----------	-----

AU	DEFINIZIONE CULTURALE
----	-----------------------

AUT	AUTORE
-----	--------

AUTS	Riferimento all'autore	esecutore
------	------------------------	-----------

AUTN	Autore	Nanni
------	--------	-------

AUTA	Dati anagrafici / estremi cronologici	notizie 1880
------	--	--------------

MT	DATI TECNICI
----	--------------

MTC	Materia e tecnica	legno/ scultura
-----	-------------------	-----------------

MTC	Materia e tecnica	legno/ pittura
-----	-------------------	----------------

MTC	Materia e tecnica	cotone
-----	-------------------	--------

MTC	Materia e tecnica	cuoio
-----	-------------------	-------

MTC	Materia e tecnica	plastica
-----	-------------------	----------

MTC	Materia e tecnica	pasta vitrea
-----	-------------------	--------------

MTC	Materia e tecnica	pelliccia
MIS	MISURE DEL MANUFATTO	
MISU	Unità	cm
MISA	Altezza	23
MISL	Larghezza	11
MISP	Profondità	6
CO	CONSERVAZIONE	
STC	STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC	Stato di conservazione	discreto
DA	DATI ANALITICI	
DES	DESCRIZIONE	
DESO	Indicazioni sull'oggetto	La testa, il corpo, le braccia e le mani sono di legno sagomato, scolpito e dipinto. La testa è di pelle bianca. Gli occhi sono di vetro. L'abito è di cotone bianco.
NSC	Notizie storico-critiche	La marionetta apparteneva alla raccolta di Cesare Maletti ed è pervenuta al Museo Civico di Modena nel 2018. Esponente di una storica dinastia di burattinai modenesi, Cesare Maletti (Modena 1929-1992) iniziò verosimilmente negli anni Cinquanta a raccogliere quanto connesso col teatro delle figure animate, indipendentemente dalle scuole e dalla provenienza: burattini, marionette, pupi, scenografie, oggetti di scena, testi e documenti, compresi tra il Settecento e il Novecento. Rapporti professionali e di amicizia, da cui derivano scambi e acquisti di materiali, legavano Cesare Maletti a famiglie di burattinai e di marionettisti, tra cui Ferrari, Sarzi, Zaffardi, Colla e Vignoli, o eredi di questi come Mario Tirelli, figlio del caricaturista Umberto Tirelli, autore all'inizio degli anni Venti del Teatro Nazionale delle Teste di Legno. Raggruppata sotto il nome di "Teatro delle Maschere", la raccolta fu allestita presso il suo museo-laboratorio in Via Livizzani 38 a Modena (cfr. "I burattini dei Maletti", Modena 1983 [1984]), condotto assieme al figlio Mario (Modena 1947-2019), con cui nel 1970 fondò una compagnia che ottenne successi nazionali, in particolare con lo spettacolo "Fantasia per un burattino". Di Cesare si ricordano la versatilità con cui dava i movimenti e le voci ai vari personaggi, anche femminili, i rintocchi di campanella con cui apriva le rappresentazioni, e la loro chiusura con un'allegria filastrocca dialettale tramandata in famiglia. Creatore egli stesso dei suoi burattini assieme al figlio e alla moglie Liliana Bestagno a cui spetta la realizzazione dei costumi, Cesare Maletti

collaborava anche con istituzioni pubbliche, dando vita ad un'intensa attività espositiva e didattica rivolta alle scuole.

DO FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX Genere documentazione allegata

FTAA Autore Parmiggiani, Paolo

FTAZ Nome file



BIB BIBLIOGRAFIA

BIBX Genere bibliografia specifica

BIBA Autore AA.VV.

BIBD Anno di edizione 1983

BIBH Sigla per citazione 00045753

BIB BIBLIOGRAFIA

BIBX Genere bibliografia specifica

BIBA Autore AA.VV.

BIBH Sigla per citazione 00045754

CM COMPILAZIONE

CMP COMPILAZIONE

CMPD Data 2024

CMPN Nome Parmiggiani, Paolo