



ID Samira: 343150
 Tipo scheda: OA
 ID Contenitore: MO019
 Contenitore: Museo Civico di Modena
 Numero di catalogo generale: MAL00015
 Oggetto: marionetta
 Soggetto: Figura maschile con abito e berretto nero
 raffigurazione di Charlot

CD	CODICI	
TSK	Tipo scheda	OA
NCT	CODICE UNIVOCO	
NCTN	Numero di catalogo generale	MAL00015
OG	OGGETTO	
OGT	OGGETTO	
OGTD	Oggetto	marionetta
SGT	SOGGETTO	
SGTI	Soggetto	Figura maschile con abito e berretto nero
SGTI	Soggetto	raffigurazione di Charlot
SGTT	Titolo	Charlot
LC	LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC	LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVCR	Regione	Emilia-Romagna
PVCP	Provincia	MO
PVCC	Comune	Modena
LDC	COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCN	Contenitore	Museo Civico di Modena

LDCC	Complesso monumentale di appartenenza	Palazzo dei Musei
LDCU	Denominazione spazio viabilistico	Largo Porta S.Agostino, 337
LDCM	Denominazione raccolta	Fondo Cesare Maletti

UB	UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
INV	INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	

INVN	Numero	15
------	--------	----

DT	CRONOLOGIA	
DTZ	CRONOLOGIA GENERICA	

DTZG	Secolo	sec. XX
------	--------	---------

DTZS	Frazione di secolo	terzo quarto
------	--------------------	--------------

DTS	CRONOLOGIA SPECIFICA	
-----	----------------------	--

DTSI	Da	1960
------	----	------

DTSV	Validità	ca.
------	----------	-----

DTSF	A	1970
------	---	------

DTSL	Validità	ca.
------	----------	-----

AU	DEFINIZIONE CULTURALE	
ATB	AMBITO CULTURALE	

ATBD	Denominazione	manifattura europea
------	---------------	---------------------

ATBR	Riferimento all'intervento	esecutore
------	----------------------------	-----------

MT	DATI TECNICI	
----	--------------	--

MTC	Materia e tecnica	gesso/ stampo
-----	-------------------	---------------

MTC	Materia e tecnica	gesso/ pittura
-----	-------------------	----------------

MTC	Materia e tecnica	cotone
-----	-------------------	--------

MTC	Materia e tecnica	plastica
-----	-------------------	----------

MTC	Materia e tecnica	legno
-----	-------------------	-------

MIS	MISURE DEL MANUFATTO	
-----	----------------------	--

MISU	Unità	cm
MISA	Altezza	45
MISL	Larghezza	12
MISP	Profondità	7,5
CO	CONSERVAZIONE	
STC	STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC	Stato di conservazione	buono
DA	DATI ANALITICI	
DES	DESCRIZIONE	
DESO	Indicazioni sull'oggetto	La testa, le mani e i piedi sono stampate e dipinte. Il corpo è di legno sagomato. L'abito è di cotone ed è composto da una giacca nera, da una camicia bianca, da un gilet azzurro e da una cravatta nera.
NSC	Notizie storico-critiche	La marionetta apparteneva alla raccolta di Cesare Maletti ed è pervenuta al Museo Civico di Modena nel 2018. Esponente di una storica dinastia di burattinai modenesi, Cesare Maletti (Modena 1929-1992) iniziò verosimilmente negli anni Cinquanta a raccogliere quanto connesso col teatro delle figure animate, indipendentemente dalle scuole e dalla provenienza: burattini, marionette, pupi, scenografie, oggetti di scena, testi e documenti, compresi tra il Settecento e il Novecento. Rapporti professionali e di amicizia, da cui derivano scambi e acquisti di materiali, legavano Cesare Maletti a famiglie di burattinai e di marionettisti, tra cui Ferrari, Sarzi, Zaffardi, Colla e Vignoli, o eredi di questi come Mario Tirelli, figlio del caricaturista Umberto Tirelli, autore all'inizio degli anni Venti del Teatro Nazionale delle Teste di Legno. Raggruppata sotto il nome di "Teatro delle Maschere", la raccolta fu allestita presso il suo museo-laboratorio in Via Livizzani 38 a Modena (cfr. "I burattini dei Maletti", Modena 1983 [1984]), condotto assieme al figlio Mario (Modena 1947-2019), con cui nel 1970 fondò una compagnia che ottenne successi nazionali, in particolare con lo spettacolo "Fantasia per un burattino". Di Cesare si ricordano la versatilità con cui dava i movimenti e le voci ai vari personaggi, anche femminili, i rintocchi di campanella con cui apriva le rappresentazioni, e la loro chiusura con un'allegria filastrocca dialettale tramandata in famiglia. Creatore egli stesso dei suoi burattini assieme al figlio e alla moglie Liliana Bestagno a cui spetta la realizzazione dei costumi, Cesare Maletti collaborava anche con istituzioni pubbliche, dando vita ad un'intensa attività espositiva e didattica rivolta alle scuole. La marionetta non sembra essere di produzione italiana,

bensi di qualche paese europeo, forse la Repubblica Ceca (ex Cecoslovacchia). Gli aspetti materiali e tecnici di questa marionetta non sono quelli tipici di un oggetto per spettacoli professionali, ma piuttosto di una produzione dal carattere seriale, destinata al gioco o a piccole rappresentazioni amatoriali. A suggerirlo è anche l'esile bilancino, poco adatto a resistere a un utilizzo ripetuto nel tempo.

DO FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX Genere documentazione allegata

FTAA Autore Parmiggiani, Paolo

FTAZ Nome file



BIB BIBLIOGRAFIA

BIBX Genere bibliografia di confronto

BIBA Autore Bergonzini R./ Maletti C./ Zagaglia B.

BIBD Anno di edizione 1980

BIBH Sigla per citazione 00047952

BIBN V., pp., nn. pp. 162-168

BIB BIBLIOGRAFIA

BIBX Genere bibliografia specifica

BIBA Autore AA.VV.

BIBD	Anno di edizione	1983
BIBH	Sigla per citazione	00045753

BIB	BIBLIOGRAFIA
-----	--------------

BIBX	Genere	bibliografia specifica
BIBA	Autore	AA.VV.
BIBH	Sigla per citazione	00045754

CM	COMPILAZIONE
----	--------------

CMP	COMPILAZIONE
-----	--------------

CMPD	Data	2024
CMPN	Nome	Parmiggiani, Paolo