



ID Samira: 342879
 Tipo scheda: FF
 Numero catalogo generale: FFMON001
 Comune: Parma
 Denominazione: Archivio Montacchini

CD	CODICI	
TSK	Tipo scheda	FF
OG	BENE CULTURALE	
CTG	Categoria	Ritrattistica - Fotografia industriale - Fotografia di spettacolo - Fotografia di documentazione
OGT	DEFINIZIONE BENE	
OGTD	Definizione	archivio
OGTT	Tipologia	professionale
OGTC	Consistenza/composizione	<p>L'archivio Montacchini è costituito da materiali morfologicamente differenti, in relazione al lungo arco cronologico di attività dello studio fotografico. La parte più corposa è rappresentata dai negativi su vetro o pellicola. Le lastre su vetro sono circa 6620, così ripartite per formato: 4283 (13x18), 1442 (10x15), 563 (9x12), 331 (6x9). Sono stati inoltre stimati circa 10.000 negativi su pellicola in formato 6x6 o 6x9, alcune pellicole piane in formato 13x18 e 3.300 rullini 35 mm per un totale approssimativo di 125.000 fotogrammi. Altri negativi in formato 35 mm sono tagliati in strisce e conservati in album, per un totale di circa 63.390 fotogrammi. A integrazione dei negativi in bianco e nero è presente materiale a colori di produzione più recente: circa 1900 servizi in 35 mm, per un totale di circa 66.500 fotogrammi. L'archivio è inoltre costituito da materiale positivo: numerosi libretti tematici di vario formato con stampe a colori e b/n, alcune centinaia di positivi a colori o b/n di vario formato, sciolti o conservati ancora in busta originale destinata al cliente. Si segnalano inoltre 20 stampe positive di grandi dimensioni montate su compensato,</p>

originariamente appese a parete, una busta di cartoline, due buste di materiale digitale raccolto su supporto DVD e CD e una busta di diapositive a colori. Completano il fondo 16 faldoni di documenti contenenti quaderni, fatture, ricevute, corrispondenza, bollettari e carte varie relative alla vita dello studio fotografico.

OGD		DENOMINAZIONE
OGDN	Denominazione	Archivio Montacchini
PA		PARTIZIONI
PAC		PARTIZIONE
PACT	Tipologia di partizione	sezione
PACN	Denominazione/titolo della partizione	Pubblico del Teatro Regio
PACS	Descrizione della partizione	Questo cospicuo numero di materiali fa riferimento alla consuetudine di fotografare il pubblico del Teatro Regio in occasione degli spettacoli, per produrre immagini da rivendere ai soggetti ripresi. Questa sezione del fondo è costituita in parte da materiale negativo organizzato per stagione lirica, e dai rispettivi positivi organizzati in libretti maneggevoli e facilmente consultabili, che riportano la titolazione dell'opera e la rispettiva data. La presenza del numero di negativo e l'indicazione dei singoli fotogrammi consentiva di ordinare le stampe, anche in molteplici copie, con estrema facilità. I formati di questi raccoglitori sono vari: per il colore in formato quadrato (cm 16x16) o rettangolare (cm 12x30) con legatura a molla, la produzione in bianco e nero è organizzata in libretti plastificati, chiusi a cartellina con elastico.
LC		LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICOAMMINISTRATIVA
PVC		LOCALIZZAZIONE
PVCR	Regione	Emilia-Romagna
PVCP	Provincia	PR
PVCC	Comune	Parma
LDC		COLLOCAZIONE SPECIFICA
LDCN	Denominazione contenitore fisico	Casa della Musica
LDCK	Codice contenitore fisico	PR092

LDCC Complesso monumentale di appartenenza Palazzo Cusani

LDCU Indicazioni viabilistiche Piazzale San Francesco, 1

PD PRODUZIONE

PDF RESPONSABILITA'

PDFN Nome di persona Montacchini, Alberto

PDFA Indicazioni cronologiche 1894/ 1956

PDFB Profilo storico biografico

Alberto Montacchini inizia il suo apprendistato in ambito fotografico attorno al 1907 come garzone presso lo studio Vaghi & Carra. Nel 1920 comincia l'attività autonoma e nel 1928 apre uno studio professionale diventando ben presto fotografo teatrale. La passione per il teatro lo porta anche verso la recitazione e la carriera di attore, sempre in concomitanza con la professione fotografica. Spesso in movimento avrà sedi a Parma in Via Cavour, Borgo S. Biagio, Piazza Garibaldi, Via al Duomo, Via Pisacane (Cine Foto Bartlett), fino all'ultimo studio in Via Farini 29. Già nel 1939 collabora con la rivista "Tempo", settimanale illustrato edito da Mondadori. Tra il 1943 e il 1945 apre una succursale anche a Salsomaggiore, in Via Roma. Attorno agli anni '40 si dedica alla recitazione in modo preponderante, trascorrendo alcuni anni a Roma, negli studi di Cinecittà, e partecipando ad alcuni film, ma il teatro e il suo mondo saranno sempre al centro della sua attività, con la realizzazione di una sala pose presso il Teatro Regio nella quale immortalò i più grandi protagonisti della lirica e del palcoscenico. Lo sguardo di Montacchini interesserà anche gli eventi storici e sociali, l'editoria e la fotografia industriale, a testimonianza delle maggiori imprese locali. Alla sua morte, nel 1956, lo studio passa nelle mani della figlia Laura insieme al socio Livio Amati Bonaccorsi fino al 1963, quando subentra il fratello Gianluca che diventerà unico titolare dal 1973, prosecutore delle riprese in teatro e dell'attività paterna fino alla morte nel 2022.

PDFR Ruolo soggetto produttore

PDF RESPONSABILITA'

PDFP Nome Collettivo Studio fotografico Montacchini

PDFA Indicazioni cronologiche 1956-1963

PDFB	Profilo storico biografico	Nel 1950 Alberto Montacchini, titolare dell'omonimo studio fotografico, assume come stampatore il giovane venticinquenne Livio Amati Bonaccorsi e nel 1953 si consocia con lui. Solo tre anni più tardi, alla morte improvvisa del titolare sarà proprio Amati a rilevare e condurre l'attività insieme a Laura Montacchini, figlia di Alberto. Il sodalizio proseguirà fino al 1963, da quella data subentrerà nella conduzione Gianluca Montacchini (1942-2022).
------	----------------------------	--

PDFR	Ruolo	soggetto produttore
------	-------	---------------------

PDF RESPONSABILITA'

PDFN	Nome di persona	Montacchini, Gianluca
------	-----------------	-----------------------

PDFA	Indicazioni cronologiche	1942/ 2022
------	--------------------------	------------

PDFB	Profilo storico biografico	Nato a Parma il 2 maggio 1942 intraprende l'attività di fotografo come autodidatta nel 1961 e in seguito inizia a lavorare accanto al fotografo di Silla Candi in Borgo Tommassini. Nel 1963 si affianca alla sorella Laura (Parma, 12 giugno 1934) nella gestione dello studio paterno fino a rilevarne interamente la conduzione nel 1973. Il suo amore per il teatro e la vicinanza con l'ambiente del Regio lo portano a incentrare il lavoro sulla documentazione teatrale, non solo documentando attori, cantanti, scene ed esibizioni, ma anche e soprattutto il pubblico che volentieri si lascia ritrarre in occasione degli spettacoli. Nel 1983 trasferisce lo studio in Borgo Antini e successivamente in Via Farini dove resterà fino alla morte sopraggiunta nell'aprile 2022.
------	----------------------------	--

PDFR	Ruolo	soggetto produttore
------	-------	---------------------

AU DEFINIZIONE CULTURALE

AUT AUTORE/ RESPONSABILITA'

AUTH	Codice identificativo	30696311
------	-----------------------	----------

AUTN	Nome di persona	Montacchini, Alberto
------	-----------------	----------------------

AUTA	Indicazioni cronologiche	1894/ 1956
------	--------------------------	------------

AUTR	Ruolo	fotografo principale
------	-------	----------------------

AUT AUTORE/ RESPONSABILITA'

AUTH	Codice identificativo	30696520
------	-----------------------	----------

AUTN	Nome di persona	Montacchini, Gianluca
------	-----------------	-----------------------

AUTA Indicazioni cronologiche 1942/ 2022

AUTR Ruolo fotografo principale

AUT AUTORE/ RESPONSABILITA'

AUTH Codice identificativo 30696598

AUTN Nome di persona Amati Bonacorsi, Livio

AUTA Indicazioni cronologiche 1925/ 2002

AUTR Ruolo fotografo principale

SG SOGGETTO

SGT SOGGETTO

SGTI Identificazione del soggetto Parma - Teatro Regio - Lirica - Prosa - Spettacoli - Concerti -Attori - Cantanti

SGTI Identificazione del soggetto Gare sportive - Campionati sportivi - Corse automobilistiche (Milla Miglia, Volante d'argento)

SGTI Identificazione del soggetto Fotografia industriale - Stabilimenti - Aziende - Viaggi aziendali

SGTI Identificazione del soggetto Eventi religiosi - Cerimonie - Matrimoni - Cresime - Battesimi

SGTD Indicazioni sul soggetto

Il protagonista principale delle riprese è la città di Parma, colta negli aspetti quotidiani e negli eventi culturali, sociali, politici più significativi. L'avvio dello studio coincide con l'avvento del regime fascista e sono pertanto documentate manifestazioni, adunate, cortei e attività ricreative che hanno luogo in città o zone limitrofe, legate a quella fase politica del paese. Nel dopoguerra esplose la richiesta di servizi privati che tracciano il percorso di vita delle famiglie: battesimi, cresime ma soprattutto tanti matrimoni, concentrati in massima parte tra il 1949 e la fine degli anni Cinquanta. La vita sociale della città si incardina su vari punti: in primo luogo il mondo del teatro con tutto ciò che ruota intorno allo spettacolo e alla vita musicale: le esibizioni in conservatorio, la lirica, la stagione di prosa, la concertistica, il balletto, gli artisti, le esposizioni. Non mancano inoltre le occasioni di socialità promosse da alcune importanti fabbriche o aziende come l'Althea, nata nel 1932 per la produzione di conserve, o la S.E.E.E. (Società Emiliana di Esercizi Elettrici) con organizzazione di gite aziendali, premiazioni, attività ricreative come gare di briscola o partite di calcio, occasioni di svago per i bambini durante le festività natalizie. L'archivio

Montacchini coglie eventi storici come il passaggio della Mille Miglia a Parma o il concorso di bellezza a Salsomaggiore che incoronerà Miss Italia, e ancora sfilate di moda, fiere, mostre, dibattiti politici, convegni, cortei e veglioni di Carnevale, cene e feste private: tutto ciò che caratterizza l'aspetto più vitale di una comunità. La fotografia industriale documenta realtà produttive importanti per il territorio parmense come la Barilla, la Montecatini, la Savoma Farmaceutica. La ritrattistica ci restituisce anche tanti bambini, ripresi in studio o nelle loro case, a sottolineare l'importanza del ruolo del fotografo nella costruzione della memoria familiare dal secondo dopoguerra.

DA DATI ANALITICI		
NSC	Notizie storico critiche/vicende archivistiche	L'archivio Montacchini rappresenta lo spaccato dell'attività di uno studio fotografico ben radicato sul territorio e testimonia la versatilità e la professionalità dei fotografi che si sono susseguiti nella sua gestione durante un intero secolo. Oltre ai materiali fotografici assumono importanza anche quelli di corredo: rubriche, elenchi manoscritti e le buste con intestazioni dell'attività che mostrano la continua volontà di cambiamento di Montacchini espressa non solo nell'affrontare temi differenti, ma anche nella creazione di società con altri professionisti: con Arnaldo Arduini nell'Emporium fotografia, con Renzo Ferrandi a Salsomaggiore, dal 1953 con Livio Amati. Dopo la morte di Gianluca Montacchini, ultimo titolare, e la definitiva chiusura dello studio, l'erede Fanny Montacchini esprime la volontà di donare l'archivio al Comune di Parma, in particolare alla Casa della Musica, per incrementarne il patrimonio archivistico e integrare il patrimonio dell'Archivio Storico del Teatro Regio. La transazione avviene nell'estate 2022, con il vincolo di valorizzazione dei materiali e loro utilizzo a scopo didattico, di ricerca e studio.
DT CRONOLOGIA		
DTZ CRONOLOGIA GENERICA		
DTZG	Fascia cronologica/periodo	XX
DTS CRONOLOGIA SPECIFICA		
DTSI	Da	1928
DTSF	A	2020
DTM	Motivazione/fonte	documentazione
DTM	Motivazione/fonte	bibliografia

FTAA Autore Frisoni, Cinzia



FTAK Nome file digitale

FTA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAM Titolo/didascalia Ritratto di Alberto Montacchini

FTAA Autore La Fototeca

FTAK Nome file digitale



FTA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAM Titolo/didascalia Mercato bovini, servizio in 35 mm

FTAA Autore La Fototeca

FTAK Nome file digitale



FTA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAM Titolo/didascalia Mille Miglia

FTAA Autore La Fototeca

FTAK Nome file digitale



BIB BIBLIOGRAFIA

BIBX Genere bibliografia specifica

BIBJ Ente schedatore Casa della Musica

BIBH Codice identificativo 00045725

BIBF Tipo monografia

BIB BIBLIOGRAFIA

BIBX	Genere	bibliografia specifica
BIBJ	Ente schedatore	Casa della Musica
BIBH	Codice identificativo	00045726
BIBF	Tipo	monografia

BIB BIBLIOGRAFIA

BIBX	Genere	bibliografia specifica
BIBJ	Ente schedatore	Casa della Musica
BIBH	Codice identificativo	00045727
BIBF	Tipo	monografia

BIB BIBLIOGRAFIA

BIBX	Genere	bibliografia specifica
BIBH	Codice identificativo	00045734
BIBF	Tipo	articolo
BIBM	Riferimento bibliografico completo	Marcheselli Tiziano, Montacchini 50 anni di fotografie al Regio in Gazzetta di Parma, 21 Gennaio 1980, p. 12

BIB BIBLIOGRAFIA

BIBX	Genere	bibliografia specifica
BIBH	Codice identificativo	00045733
BIBF	Tipo	articolo
BIBM	Riferimento bibliografico completo	Marcheselli Tiziano, Montacchini 50 anni dopo in Gazzetta di Parma, 20 agosto 2006, p. 15

CM CERTIFICAZIONE E GESTIONE DEI DATI

CMP REDAZIONE E VERIFICA SCIENTIFICA

CMPD	Anno di redazione	2025
CMPN	Responsabile ricerca e redazione	Frisoni, Cinzia

FUR Funzionario responsabile Gnudi, Cristina