



ID Samira: 341685

Tipo scheda: OA

ID Contenitore: BO020

Contenitore: Musei Civici d'Arte Antica: Museo del Tessuto e della Tappezzeria "Vittorio Zironi"

Numero di catalogo generale: 00004704

Oggetto: striscia

Soggetto: motivi fitomorfi

CD	CODICI	
TSK	Tipo scheda	OA
NCT	CODICE UNIVOCO	
NCTN	Numero di catalogo generale	00004704
OG	OGGETTO	
OGT	OGGETTO	
OGTD	Oggetto	striscia
SGT	SOGGETTO	
SGTI	Soggetto	motivi fitomorfi
LC	LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC	LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVCR	Regione	Emilia-Romagna
PVCP	Provincia	BO
PVCC	Comune	Bologna
LDC	COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCN	Contenitore	Musei Civici d'Arte Antica: Museo del Tessuto e della Tappezzeria "Vittorio Zironi"
LDCC	Complesso monumentale di appartenenza	Villa Spada

LDCU	Denominazione spazio viabilistico	Via di Casaglia, 3
LDCM	Denominazione raccolta	Collezione Vittorio Zironi
UB	UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
INV	INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN	Numero	4704
DT	CRONOLOGIA	
DTZ	CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG	Secolo	sec. XX
DTS	CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI	Da	1904
DTSV	Validità	ca.
DTSF	A	1934
DTSL	Validità	ca
AU	DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT	AUTORE	
AUTB	Nome scelto (ente collettivo)	Scuola di ricami Ranieri di Sorbello
AUTA	Dati anagrafici / estremi cronologici	1904-1934 ca
MT	DATI TECNICI	
MTC	Materia e tecnica	lino/ tela
MTC	Materia e tecnica	cotone/ ricamo
MIS	MISURE DEL MANUFATTO	
MISU	Unità	cm
MISA	Altezza	45
MISL	Larghezza	120
CO	CONSERVAZIONE	
STC	STATO DI CONSERVAZIONE	

STCC Stato di conservazione buono

DA	DATI ANALITICI
DES	DESCRIZIONE

DESO Indicazioni sull'oggetto Striscia da credenza in tela di lino, con ricamo localizzato nei quattro angoli in filato di cotone avorio ritorto a s di vario titolo, a punti tagliati, sfilati, tirati, contati, festone, cordonetto, lanciato, secondo gli stilemi delle tecniche del “punto antico” e del “punto intagliatela”. Il manufatto presenta quattro aree triangolari cui viene inscritta una foglia lobata decorata a punti lanciati e dal succedersi di un motivo rigato eseguito con tecniche diverse: sfilati con barrette rivestite a cordonetto, fili tirati, motivi a scacchiera a fili contati; i contorni delle foglie e dell’area ricamata sono interamente rifiniti con un punto festone, ornato di pippiolini a punta realizzati ad ago e disposti a ca 1 cm di distanza l’uno dall’altro. Le barrette che trattengono e uniscono le aree ricamate sono a punto cordonetto. Intorno alla striscia corre una bordura di ca 2 cm, contornata da due cornici a fili tirati, in cui si alternano quadrati tagliati e ornati con piccoli motivi di merletto ad ago (reticello) e motivi a x a punti contati e punto reale. L’orlo a frullino è rifinito con cucitura a fili tirati.

STM	STEMMI, EMBLEMI, MARCHI
-----	-------------------------

STMC	Classe di appartenenza	etichetta
STMQ	Qualificazione	inventariale
STMI	Identificazione	Museo del tessuto e della tappezzeria Vittorio Zironi di Bologna
STMD	Descrizione	Etichetta adesiva bianca cm 2x2,5 recante il numero d'archivio “2320” a penna biro blu.

STM	STEMMI, EMBLEMI, MARCHI
-----	-------------------------

STMC	Classe di appartenenza	etichetta
STMQ	Qualificazione	commerciale
STMI	Identificazione	Arti Decorative Italiane
STMD	Descrizione	Etichetta originale in cartoncino avorio stampato con caratteri minuscoli marroni cm 10x13, con dati annotati in matita, fissato con cotone bianco ritorto a s (sembra molto recente), “Arti Decorative Italiane/ Corso Vannucci, 8/ Perugia/ Numero 05079 Prezzo P. S. 400/ Arti Decorative Italiane/Perugia/ Credenziera/ Numero 05079/ Prezzo Lire 400/P. S.”, con altre iscrizioni: al centro a penna biro rossa

“n° 2320 del Museo Tappezzeria”, in alto a sinistra “A.DI” redatto in diagonale con lapis rosso.

NSC Notizie storico-critiche

Il “Punto antico” abbina elementi geometrici a punti contati, tirati e tagliati ad altri fitomorfi stilizzati, delineati spesso a punto reale (variante del punto cordonetto tipica di questa tecnica) e talvolta a inserti nel merletto ad ago geometrico tipicamente cinquecentesco noto come reticello. Il punto intagliatela prevede invece la rimozione di parti del tessuto di fondo del ricamo, interamente contornato a punto festone o cordonetto per evitare sfilature: il motivo rimanente può essere delineato solo tramite la silhouette di contorno oppure, come in questo caso, può prevedere il riempimento con altre tecniche di ricamo. "Arti decorative italiane" è la cooperativa-negozio che si occupava di vendere i manufatti della Scuola di ricamo Ranieri di Sorbello e di altre scuole di ricamo fondata da Romeyne di Sorbello a Perugia.

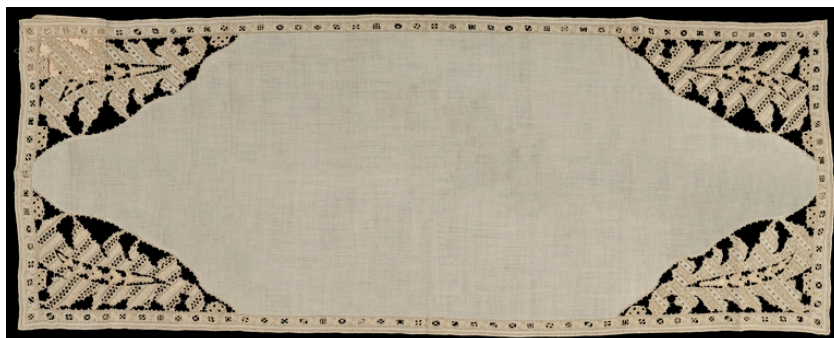
DO FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX Genere documentazione allegata

FTAA Autore Guglielmo Mario

FTAZ Nome file



BIB BIBLIOGRAFIA

BIBX Genere bibliografia di confronto

BIBA Autore Ranieri R.

BIBD Anno di edizione 2013

BIBH Sigla per citazione 00045921

BIBN	V., pp., nn.	pp. 25-34
BIL	Citazione completa	Ruggero Ranieri, Romeyne Robert Ranieri di Sorbello imprenditrice americana e le origini della scuola di ricamo e di merletto, in "I talenti femminili alle origini dell'imprenditoria umbra", (Atti del Convegno Palazzo della Provincia di Perugia, 14 marzo 2012), Perugia 2013, pp. 25-34.
CM	COMPILAZIONE	
CMP	COMPILAZIONE	
CMPD	Data	2024
CMPN	Nome	Soldi Manuela
AN	ANNOTAZIONI	