



ID Samira: 335952
 Tipo scheda: OA
 ID Contenitore: FC043
 Località: Cesena
 Contenitore: Pinacoteca Comunale di Cesena
 Numero di catalogo generale: 00000496
 Oggetto: dipinto
 Autore: Piraccini Osvaldo

CD	CODICI	
TSK	Tipo scheda	OA
NCT	CODICE UNIVOCO	
NCTN	Numero di catalogo generale	00000496
OG	OGGETTO	
OGT	OGGETTO	
OGTD	Oggetto	dipinto
SGT	SOGGETTO	
SGTT	Titolo	Paesaggio
LC	LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC	LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVCR	Regione	Emilia-Romagna
PVCP	Provincia	FC
PVCC	Comune	Cesena
PVCL	Località	Cesena
LDC	COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCN	Contenitore	Pinacoteca Comunale di Cesena
LDCC	Complesso monumentale di appartenenza	ex monastero di San Biagio

LDCU	Denominazione spazio viabilistico	Via Aldini, 26
UB	UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
INV	INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN	Numero	496
DT	CRONOLOGIA	
DTZ	CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG	Secolo	XX
DTS	CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI	Da	1973
DTSF	A	1973
AU	DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT	AUTORE	
AUTR	Riferimento all'intervento	esecutore
AUTN	Autore	Piraccini Osvaldo
AUTA	Dati anagrafici / estremi cronologici	1931/ 2025
MT	DATI TECNICI	
MTC	Materia e tecnica	tela/ tecnica mista
MIS	MISURE DEL MANUFATTO	
MISU	Unità	cm
MISA	Altezza	63
MISL	Larghezza	93
MISV	Varie	altezza con cornice 88
MISV	Varie	larghezza con cornice 118
CO	CONSERVAZIONE	
STC	STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC	Stato di conservazione	buono
DA	DATI ANALITICI	

ISR ISCRIZIONI		
ISRC	Classe di appartenenza	firma e data
ISRP	Posizione	in basso a sinistra
ISRI	Trascrizione	Piraccini / 73
ISR ISCRIZIONI		
ISRC	Classe di appartenenza	inventariale
ISRP	Posizione	verso, sulla cornice in alto a sinistra
ISRI	Trascrizione	INVN. N. 496
NSC	Notizie storico-critiche	Lo stile dell'autore è generato da un elevato processo di sintesi che lo porta ad astrarre la realtà fenomenica fino a giungere ad esiti assai prossimi alle poetiche dell'informale. In questo paesaggio, come in altri presenti in Pinacoteca, è presente un leggero riferimento con il soggetto, forse riconducibile alle sponde di un fiume, ma l'esecuzione si risolve in una modalità potentemente espressionista ed astratta. Protagonista assoluto è il gesto pittorico che, insieme alla materia coloristica densa, diviene il mezzo espressivo principale dell'artista. Così la tenue traccia di realtà sensibile, che ancora potrebbe essere individuata in una natura quasi inafferrabile, si identifica compiutamente con il gesto del pittore declinato in decise ed energiche pennellate. Tutto è trasfigurato nella potenza espressiva di una materia pittorica pura, grazie all'abilità del pittore nel saperla modulare e renderla cromaticamente dinamica. Agli esordi di stampo realista, intimista, esistenzialista, segue un approccio dell'autore alla pittura tonale (vicina a quella degli ultimi naturalisti arcangeliani) nel periodo 1968-78, fino alla revisione in chiave neo-figurativa degli anni più recenti. Le opere di Osvaldo Piraccini sono presenti in tutta Cesena. Si comincia dal Palazzo comunale e dalla cosiddetta "Sala nera" all'interno della quale si può ammirare il grande dipinto ad olio su tela intitolato "Le lame di Civorio", donato dall'artista in occasione della mostra antologica intitolata Tempo Presente, allestita alla Galleria ex Pescheria nel 2009. Si tratta di una delle pitture più rappresentative del ciclo dedicato dall'artista al paesaggio collinare cesenate-sarsinate a partire dagli anni '70. Significato particolare assume anche la "dedica" che il pittore ha rivolto alla propria città all'indomani del ritorno a Cesena dopo il lungo soggiorno romano iniziato sul finire degli anni '60. L'opera con la suggestiva "veduta" dell'Abbazia del Monte si conserva presso la Pinacoteca, dove pure sono visibili alcune opere del "primo Piraccini" nel contesto del movimento realista cesenate, uno scorcio dei tetti di città,

schizzi e disegni. Sempre del Piraccini giovanile e del cosiddetto “periodo grigio” è un dipinto donato alla Biblioteca Malatestiana dal fotografo Renzo Ravegnani assieme all’intera sua collezione d’arte con una gentile figura di fanciulla pensosa.

DO FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX Genere documentazione allegata

FTAA Autore Guglielmo, Mario

FTAZ Nome file



BIB BIBLIOGRAFIA

BIBX Genere bibliografia di confronto

BIBD Anno di edizione 1988

BIBH Sigla per citazione S08/00038026

BIB BIBLIOGRAFIA

BIBX Genere bibliografia di confronto

BIBD Anno di edizione 2001

BIBH Sigla per citazione S08/00009888

BIBN V., pp., nn. pp. 245-246

BIB BIBLIOGRAFIA

BIBX Genere bibliografia di confronto

BIBA	Autore	Bazzani A.
BIBD	Anno di edizione	2005
BIBH	Sigla per citazione	S08/00070089
BIBN	V., pp., nn.	pp. 117-119

CM	COMPILAZIONE
----	--------------

CMP	COMPILAZIONE
-----	--------------

CMPD	Data	2024
------	------	------

CMPN	Nome	Guglielmo, Mario
------	------	------------------