



ID Samira: 335830
 Tipo scheda: OA
 ID Contenitore: FC043
 Località: Cesena
 Contenitore: Pinacoteca Comunale di Cesena
 Numero di catalogo generale: 00000988
 Oggetto: dipinto
 Soggetto: tavolo con barattoli
 Autore: Gazza Obes

CD	CODICI	
TSK	Tipo scheda	OA
NCT	CODICE UNIVOCO	
NCTN	Numero di catalogo generale	00000988
OG	OGGETTO	
OGT	OGGETTO	
OGTD	Oggetto	dipinto
SGT	SOGGETTO	
SGTI	Soggetto	tavolo con barattoli
SGTT	Titolo	Tavolo con barattoli
LC	LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC	LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVCR	Regione	Emilia-Romagna
PVCP	Provincia	FC
PVCC	Comune	Cesena
PVCL	Località	Cesena
LDC	COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCN	Contenitore	Pinacoteca Comunale di Cesena

LDCC	Complesso monumentale di appartenenza	ex monastero di San Biagio
LDCU	Denominazione spazio viabilistico	Via Aldini, 26
UB	UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
INV	INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN	Numero	988
DT	CRONOLOGIA	
DTZ	CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG	Secolo	XX
DTS	CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI	Da	1959
DTSF	A	1959
AU	DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT	AUTORE	
AUTR	Riferimento all'intervento	esecutore
AUTN	Autore	Gazza Obes
AUTA	Dati anagrafici / estremi cronologici	1937/
MT	DATI TECNICI	
MTC	Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
MIS	MISURE DEL MANUFATTO	
MISU	Unità	cm
MISV	Varie	altezza con cornice 83
MISV	Varie	larghezza con cornice 142
CO	CONSERVAZIONE	
STC	STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC	Stato di conservazione	buono
DA	DATI ANALITICI	
ISR	ISCRIZIONI	

ISRC	Classe di appartenenza	firma e data
ISRP	Posizione	in basso a destra, nell'angolo del tavolo
ISRI	Trascrizione	G. OBER / 59
NSC	Notizie storico-critiche	Il dipinto rappresenta un'opera giovanile di Gazza e risente del clima del neorealismo cesenate che influenzò radicalmente gli esordi della carriera del pittore, prima del passaggio ad una pittura spiccatamente espressionista, di derivazione baconiana. Dopo un breve periodo di apprendimento presso l'artista Alberto Sughi, Obes Gazza completa la sua formazione come autodidatta. Costante nelle sue produzioni è la capacità creativa appresa mediante lo studio della pittura classica italiana e grazie ai soggiorni all'estero, in particolare a Londra e in Svizzera. Il pittore, inoltre, si è distinto per l'inventiva e la grande capacità di trasmettere sensazioni forti e drammatiche all'osservatore, attraverso immagini realistiche e piene di profondità. In Pinacoteca sono presenti anche cinque disegni dell'autore, provenienti dalla Donazione Enzo Ravagnani.
DO	FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA	DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX	Genere	documentazione allegata
FTAA	Autore	Guglielmo, Mario
FTAZ	Nome file	
CM	COMPILAZIONE	
CMP	COMPILAZIONE	
CMPD	Data	2024

CMPN	Nome	Guglielmo, Mario
------	------	------------------