



ID Samira: 335829
 Tipo scheda: OA
 ID Contenitore: FC043
 Località: Cesena
 Contenitore: Pinacoteca Comunale di Cesena
 Numero di catalogo generale: 00000987
 Oggetto: dipinto
 Soggetto: veduta di rilievo collinare
 Autore: Piraccini Osvaldo

| CD | | CODICI | |
|------|-----------------------------|--|--|
| TSK | Tipo scheda | OA | |
| NCT | | CODICE UNIVOCO | |
| NCTN | Numero di catalogo generale | 00000987 | |
| OG | | OGGETTO | |
| OGT | | OGGETTO | |
| OGTD | Oggetto | dipinto | |
| SGT | | SOGGETTO | |
| SGTI | Soggetto | veduta di rilievo collinare | |
| SGTT | Titolo | Paesaggio | |
| LC | | LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA | |
| PVC | | LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA | |
| PVCR | Regione | Emilia-Romagna | |
| PVCP | Provincia | FC | |
| PVCC | Comune | Cesena | |
| PVCL | Località | Cesena | |
| LDC | | COLLOCAZIONE SPECIFICA | |
| LDCN | Contenitore | Pinacoteca Comunale di Cesena | |

LDCC Complesso monumentale di appartenenza ex monastero di San Biagio

LDCU Denominazione spazio viabilistico Via Aldini, 26

UB UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INV INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN Numero 987

DT CRONOLOGIA

DTZ CRONOLOGIA GENERICA

DTZG Secolo XX

DTS CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI Da 1980

DTSV Validità (?)

DTSF A 2010

DTSL Validità ca.

AU DEFINIZIONE CULTURALE

AUT AUTORE

AUTR Riferimento all'intervento esecutore

AUTN Autore Piraccini Osvaldo

AUTA Dati anagrafici / estremi cronologici 1931/ 2025

MT DATI TECNICI

MTC Materia e tecnica tela/ pittura a olio

MIS MISURE DEL MANUFATTO

MISU Unità cm

MISA Altezza 120

MISL Larghezza 160

MISV Varie altezza con cornice 131

CO CONSERVAZIONE

STC STATO DI CONSERVAZIONE

STCC Stato di conservazione buono

DA DATI ANALITICI

NSC Notizie storico-critiche

Lo stile dell'autore è generato da un elevato processo di sintesi che lo porta ad astrarre la realtà fenomenica fino a giungere ad esiti assai prossimi alle poetiche dell'informale. In questo paesaggio, come in altri presenti in Pinacoteca, è presente un leggero riferimento con il soggetto, ma l'esecuzione si risolve in una modalità espressionista ed astratta. Protagonista assoluto è il gesto pittorico che, insieme alla materia coloristica densa, diviene il mezzo espressivo principale dell'artista. Così la tenue traccia di realtà sensibile, che ancora potrebbe essere individuata in una natura quasi inafferrabile, si identifica compiutamente con il gesto del pittore declinato in decise ed energiche pennellate. Tutto è trasfigurato nella potenza espressiva di una materia pittorica pura, grazie all'abilità del pittore nel saperla modulare e renderla cromaticamente dinamica. Agli esordi di stampo realista, intimista, esistenzialista, segue un approccio dell'autore alla pittura tonale (vicina a quella degli ultimi naturalisti arcangeliani) nel periodo 1968-78, fino alla revisione in chiave neo-figurativa degli anni più recenti. Le opere di Osvaldo Piraccini sono presenti in tutta Cesena. Si comincia dal Palazzo comunale e dalla cosiddetta "Sala nera" all'interno della quale si può ammirare il grande dipinto ad olio su tela intitolato "Le lame di Civorio", donato dall'artista in occasione della mostra antologica intitolata Tempo Presente, allestita alla Galleria ex Pescheria nel 2009. Si tratta di una delle pitture più rappresentative del ciclo dedicato dall'artista al paesaggio collinare cesenate-sarsinate a partire dagli anni '70. Significato particolare assume anche la "dedica" che il pittore ha rivolto alla propria città all'indomani del ritorno a Cesena dopo il lungo soggiorno romano iniziato sul finire degli anni '60. L'opera con la suggestiva "veduta" dell'Abbazia del Monte si conserva presso la Pinacoteca, dove pure sono visibili alcune opere del "primo Piraccini" nel contesto del movimento realista cesenate, uno scorcio dei tetti di città, schizzi e disegni. Sempre del Piraccini giovanile e del cosiddetto "periodo grigio" è un dipinto donato alla Biblioteca Malatestiana dal fotografo Renzo Ravegnani assieme all'intera sua collezione d'arte con una gentile figura di fanciulla pensosa.

DO FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX Genere documentazione allegata

FTAA Autore Guglielmo, Mario

FTAZ Nome file



BIB BIBLIOGRAFIA

BIBX Genere bibliografia di confronto

BIBD Anno di edizione 1988

BIBH Sigla per citazione S08/00038026

BIB BIBLIOGRAFIA

BIBX Genere bibliografia di confronto

BIBD Anno di edizione 2001

BIBH Sigla per citazione S08/00009888

BIBN V., pp., nn. pp. 245-246

BIB BIBLIOGRAFIA

BIBX Genere bibliografia di confronto

BIBA Autore Bazzani A.

BIBD Anno di edizione 2005

BIBH Sigla per citazione S08/00070089

BIBN V., pp., nn. pp. 117-119

| | |
|----|--------------|
| CM | COMPILAZIONE |
|----|--------------|

| | |
|-----|--------------|
| CMP | COMPILAZIONE |
|-----|--------------|

| | | |
|------|------|------|
| CMPD | Data | 2024 |
|------|------|------|

| | | |
|------|------|------------------|
| CMPN | Nome | Guglielmo, Mario |
|------|------|------------------|