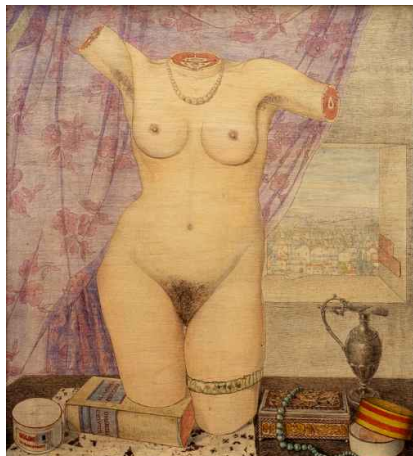




ID Samira: 335825

Tipo scheda: OA

ID Contenitore: FC043

Località: Cesena

Contenitore: Pinacoteca Comunale di Cesena

Numero di catalogo generale: 00000983

Oggetto: dipinto

Soggetto: nudo femminile con arti inferiori, superiori e testa troncati

Autore: Bogoni Adriano

CD	CODICI	
TSK	Tipo scheda	OA
NCT	CODICE UNIVOCO	
NCTN	Numero di catalogo generale	00000983
OG	OGGETTO	
OGT	OGGETTO	
OGTD	Oggetto	dipinto
SGT	SOGGETTO	
SGTI	Soggetto	nudo femminile con arti inferiori, superiori e testa troncati
SGTT	Titolo	Il classico moderno
LC	LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC	LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVCR	Regione	Emilia-Romagna
PVCP	Provincia	FC
PVCC	Comune	Cesena
PVCL	Località	Cesena
LDC	COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCN	Contenitore	Pinacoteca Comunale di Cesena

LDCC Complesso monumentale di appartenenza ex monastero di San Biagio

LDCU Denominazione spazio viabilistico Via Aldini, 26

UB UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INV INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN Numero 983

DT CRONOLOGIA

DTZ CRONOLOGIA GENERICA

DTZG Secolo XX

DTS CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI Da 1930

DTSV Validità ca.

DTSF A 1950

DTSL Validità ca.

AU DEFINIZIONE CULTURALE

AUT AUTORE

AUTR Riferimento all'intervento esecutore

AUTN Autore Bogoni Adriano

AUTA Dati anagrafici / estremi cronologici 1896/ 1970

MT DATI TECNICI

MTC Materia e tecnica compensato/ pittura a olio

MIS MISURE DEL MANUFATTO

MISU Unità cm

MISA Altezza 80

MISL Larghezza 70

MISV Varie altezza con cornice 93

MISV Varie larghezza con cornice 84

CO CONSERVAZIONE

STC STATO DI CONSERVAZIONE

STCC Stato di conservazione buono

DA DATI ANALITICI

ISR ISCRIZIONI

ISRC Classe di appartenenza Firma

ISRP Posizione sulla scatola in basso a sinistra

ISRI Trascrizione BOGONI / DA MONTEFORTE

NSC Notizie storico-critiche

Il dipinto fa parte della donazione Bogoni, un'insieme di tredici opere donate al Comune nel 1976 dalla moglie dell'artista Maria Pia Baccarelli, nativa di Cesena. L'opera si colloca nella prima fase della produzione dell'artista in cui egli si dedica specialmente a ritratti e autoritratti. Di essi la critica apprezza in particolare la finezza della composizione, la carica psicologica e la capacità di introspezione. La pittura di Bogoni, definita in questa fase "analitica" e "aristocratica" andrà, dagli anni Cinquanta in poi, sciogliendosi in una tavolozza più accesa, ricca di contrasti, con il passaggio a soggetti diversi come i fiori, i paesaggi e le natura morte.

DO FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX Genere documentazione allegata

FTAA Autore Guglielmo, Mario

FTAZ Nome file



BIB BIBLIOGRAFIA

BIBX	Genere	bibliografia di confronto
BIBD	Anno di edizione	1975
BIBH	Sigla per citazione	S08/00038011

BIB BIBLIOGRAFIA

BIBX	Genere	bibliografia specifica
BIBA	Autore	Piraccini O.
BIBD	Anno di edizione	1984
BIBH	Sigla per citazione	S08/00001699
BIBN	V., pp., nn.	pp. 137, 140

CM COMPILAZIONE

CMP COMPILAZIONE

CMPD	Data	2024
CMPN	Nome	Guglielmo, Mario

AN ANNOTAZIONI