



ID Samira: 335810  
 Tipo scheda: OA  
 ID Contenitore: FC043  
 Località: Cesena  
 Contenitore: Pinacoteca Comunale di Cesena  
 Numero di catalogo generale: 00000918  
 Oggetto: dipinto  
 Soggetto: composizione di frammenti dello scafo di una imbarcazione  
 Autore: Bocchini Mario

CD		CODICI	
TSK	Tipo scheda	OA	
NCT		CODICE UNIVOCO	
NCTN	Numero di catalogo generale	00000918	
OG		OGGETTO	
OGT		OGGETTO	
OGTD	Oggetto	dipinto	
SGT		SOGGETTO	
SGTI	Soggetto	composizione di frammenti dello scafo di una imbarcazione	
SGTT	Titolo	Geometria di un relitto	
LC		LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC		LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVCR	Regione	Emilia-Romagna	
PVCP	Provincia	FC	
PVCC	Comune	Cesena	
PVCL	Località	Cesena	
LDC		COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCN	Contenitore	Pinacoteca Comunale di Cesena	

LDCC      Complesso monumentale di appartenenza      ex monastero di San Biagio

LDCU      Denominazione spazio viabilistico      Via Aldini, 26

**UB      UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI**

**INV      INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA**

INVN      Numero      918

**DT      CRONOLOGIA**

**DTZ      CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG      Secolo      XX

**DTS      CRONOLOGIA SPECIFICA**

DTSI      Da      1980

DTSF      A      1980

**AU      DEFINIZIONE CULTURALE**

**AUT      AUTORE**

AUTR      Riferimento all'intervento      esecutore

AUTN      Autore      Bocchini Mario

AUTA      Dati anagrafici / estremi cronologici      1927/ 1999

**MT      DATI TECNICI**

MTC      Materia e tecnica      tela/ pittura a olio

**MIS      MISURE DEL MANUFATTO**

MISU      Unità      cm

MISA      Altezza      120

MISL      Larghezza      150

MISV      Varie      altezza con cornice 122

MISV      Varie      larghezza con cornice 152

**CO      CONSERVAZIONE**

**STC      STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC Stato di conservazione buono

DA DATI ANALITICI

ISR ISCRIZIONI

ISRC Classe di appartenenza Firma

ISRP Posizione in basso a destra

ISRI Trascrizione M. Bocchini

NSC Notizie storico-critiche

L'opera appartiene all'ultima fase della produzione dell'artista, quella in cui Bocchini, affascinato dalla visione del porto con le sue immagini fredde e le atmosfere ovattate, riproduce spesso nei suoi quadri relitti di barche abbandonate sulla spiaggia. Secondo il critico Romeo Forni "questi relitti, questi scheletri come ultimi valori di una civiltà di artigiani del mare, questo timone che era il cervello della barca e che ora è fra il fasciame di legno marcio, rappresenta il mondo attuale, in disfacimento, proprio nelle sue più intime fasi" (1975). A proposito dell'ultima produzione dell'artista Piraccini scrive: "Nella sua fase matura la pittura di Bocchini vira stilisticamente verso un più marcato espressionismo, comunicativo del rapporto comunque problematico dell'uomo contemporaneo con l'ambiente naturale. Gli scorci cittadini lividi e quasi spettrali, ma anche i singoli oggetti, come nel caso dei relitti di barche squarciate, assumono un esplicito valore di immagini iconiche di una condizione umana drammaticamente alienante" (2001).

DO FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX Genere documentazione allegata

FTAA Autore Guglielmo, Mario

FTAZ Nome file



**BIB BIBLIOGRAFIA**

BIBX Genere bibliografia di confronto  
BIBD Anno di edizione 1975  
BIBH Sigla per citazione 00041945  
BIBN V., pp., nn. pp. 6-7

**BIB BIBLIOGRAFIA**

BIBX Genere bibliografia di confronto  
BIBD Anno di edizione 2001  
BIBH Sigla per citazione S08/00009888  
BIBN V., pp., nn. p. 227

**BIB BIBLIOGRAFIA**

BIBX Genere bibliografia di confronto  
BIBA Autore Bazzani A.  
BIBD Anno di edizione 2005  
BIBH Sigla per citazione S08/00070089

**CM COMPILAZIONE**

**CMP COMPILAZIONE**

CMPD Data 2024

CMPN

Nome

Guglielmo, Mario

AN

ANNOTAZIONI