



ID Samira: 335808
 Tipo scheda: OA
 ID Contenitore: FC043
 Località: Cesena
 Contenitore: Pinacoteca Comunale di Cesena
 Numero di catalogo generale: 00000916
 Oggetto: dipinto
 Soggetto: composizione con frammenti di legno, filo spinato, bandiera nazista
 Autore: Bocchini Mario

CD CODICI		
TSK	Tipo scheda	OA
NCT CODICE UNIVOCO		
NCTN	Numero di catalogo generale	00000916
OG OGGETTO		
OGT OGGETTO		
OGTD	Oggetto	dipinto
SGT SOGGETTO		
SGTI	Soggetto	composizione con frammenti di legno, filo spinato, bandiera nazista
SGTT	Titolo	Il prezzo della libertà'
LC LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA		
PVC LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA		
PVCR	Regione	Emilia-Romagna
PVCP	Provincia	FC
PVCC	Comune	Cesena
PVCL	Località	Cesena
LDC COLLOCAZIONE SPECIFICA		
LDCN	Contenitore	Pinacoteca Comunale di Cesena

LDCC Complesso monumentale di appartenenza ex monastero di San Biagio

LDCU Denominazione spazio viabilistico Via Aldini, 26

UB UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INV INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN Numero 916

DT CRONOLOGIA

DTZ CRONOLOGIA GENERICA

DTZG Secolo XX

DTS CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI Da 1983

DTSF A 1983

AU DEFINIZIONE CULTURALE

AUT AUTORE

AUTR Riferimento all'intervento esecutore

AUTN Autore Bocchini Mario

AUTA Dati anagrafici / estremi cronologici 1927/ 1999

MT DATI TECNICI

MTC Materia e tecnica tela/ pittura a olio

MIS MISURE DEL MANUFATTO

MISU Unità cm

MISA Altezza 90

MISL Larghezza 80

MISV Varie altezza con cornice 95

MISV Varie larghezza con cornice 85

CO CONSERVAZIONE

STC STATO DI CONSERVAZIONE

STCC Stato di conservazione buono

DA DATI ANALITICI

ISR ISCRIZIONI

ISRC Classe di appartenenza Firma

ISRP Posizione in basso a destra

ISRI Trascrizione M. Bocchini

NSC Notizie storico-critiche

L'opera appartiene all'ultima fase della produzione dell'artista, quella in cui Bocchini, affascinato dalla visione del porto con le sue immagini fredde e le atmosfere ovattate, riproduce spesso nei suoi quadri relitti di barche abbandonate sulla spiaggia. Secondo il critico Romeo Forni "questi relitti, questi scheletri come ultimi valori di una civiltà di artigiani del mare, questo timone che era il cervello della barca e che ora è fra il fasciame di legno marcio, rappresenta il mondo attuale, in disfacimento, proprio nelle sue più intime fasi" (1975). A proposito dell'ultima produzione dell'artista Piraccini scrive: "Nella sua fase matura la pittura di Bocchini vira stilisticamente verso un più marcato espressionismo, comunicativo del rapporto comunque problematico dell'uomo contemporaneo con l'ambiente naturale. Gli scorci cittadini lividi e quasi spettrali, ma anche i singoli oggetti, come nel caso dei relitti di barche squarciate, assumono un esplicito valore di immagini iconiche di una condizione umana drammaticamente alienante" (2001).

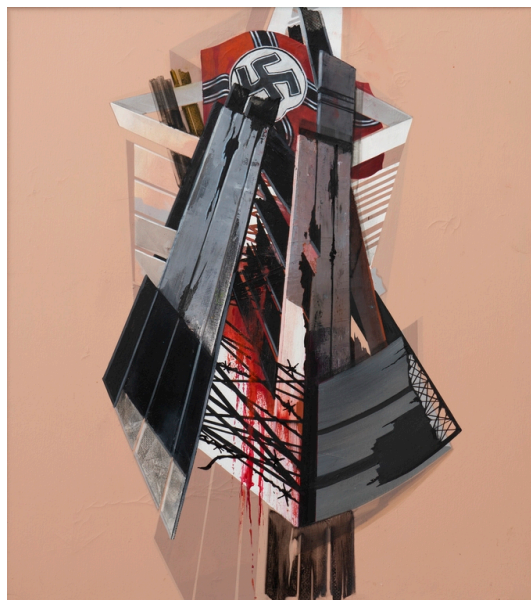
DO FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX Genere documentazione allegata

FTAA Autore Guglielmo, Mario

FTAZ Nome file



BIB BIBLIOGRAFIA

BIBX Genere bibliografia di confronto
BIBD Anno di edizione 1975
BIBH Sigla per citazione 00041945
BIBN V., pp., nn. pp. 6-7

BIB BIBLIOGRAFIA

BIBX Genere bibliografia di confronto
BIBD Anno di edizione 2001
BIBH Sigla per citazione S08/00009888
BIBN V., pp., nn. pp. 156-158

BIB BIBLIOGRAFIA

BIBX Genere bibliografia di confronto
BIBA Autore Bazzani A.
BIBD Anno di edizione 2005
BIBH Sigla per citazione S08/00070089

CM COMPILAZIONE

CMP COMPILAZIONE

CMPD Data 2024

CMPN

Nome

Guglielmo, Mario

AN

ANNOTAZIONI