



ID Samira: 335799

Tipo scheda: OA

ID Contenitore: FC043

Località: Cesena

Contenitore: Pinacoteca Comunale di Cesena

Numero di catalogo generale: 00000642

Oggetto: dipinto

Soggetto: investitura di un cavaliere su campo di battaglia

Autore: Guidi Costantino

CD	CODICI	
TSK	Tipo scheda	OA
NCT	CODICE UNIVOCO	
NCTN	Numero di catalogo generale	00000642
OG	OGGETTO	
OGT	OGGETTO	
OGTD	Oggetto	dipinto
SGT	SOGGETTO	
SGTI	Soggetto	investitura di un cavaliere su campo di battaglia
SGTT	Titolo	Investitura cavaliere
LC	LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC	LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVCP	Provincia	FC
PVCC	Comune	Cesena
PVCL	Località	Cesena
LDC	COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT	Tipologia	museo
LDCN	Contenitore	Pinacoteca Comunale di Cesena

LDCC	Complesso monumentale di appartenenza	ex monastero di San Biagio
LDCU	Denominazione spazio viabilistico	Via Aldini, 26
UB	UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
INV	INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN	Numero	642
DT	CRONOLOGIA	
DTZ	CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG	Secolo	sec. XIX
DTS	CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI	Da	1870
DTSV	Validità	ca.
DTSF	A	1899
DTSL	Validità	ante
AU	DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT	AUTORE	
AUTR	Riferimento all'intervento	esecutore (?)
AUTN	Autore	Guidi Costantino
AUTA	Dati anagrafici / estremi cronologici	1832/ 1899
AUTH	Sigla per citazione	ECP/00001307
MT	DATI TECNICI	
MTC	Materia e tecnica	intonaco staccato/ applicazione su tavola/ pittura a fresco
DA	DATI ANALITICI	
DES	DESCRIZIONE	
DESO	Indicazioni sull'oggetto	La scena è quella dell'investitura di un cavaliere medievale da parte di un altro cavaliere inginocchiato ed avviene sul campo di battaglia prima o dopo un combattimento. Lo strumento con cui viene effettuata l'iniziazione è la spada di acciaio ben temprato, arma e simbolo cavalleresco per eccellenza. Tutt'intorno ai protagonisti al centro della

scena si possono notare paggetti, soldati con spade e bandiere e, seminascosto da un alabardiere, un alto prelato.

NSC

Notizie storico-critiche

Guidi è un pittore cesenate di nobile famiglia che praticò l'arte per diletto senza mai richiedere ricompense. Fin verso gli anni '50 è documentato a Roma, poi si trasferì, a Firenze ove riprodusse copie di dipinti famosi conservati agli Uffizi e in altri musei della città. Si distinse nel settore degli affreschi lavorando alla decorazione absidale della chiesa parrocchiale Sant'Agata a Montiano (1866) di cui rimangono in Pinacoteca due bozzetti. Suo è anche l'intervento nella parete di fondo del santuario del Crocifisso a Longiano (1870). In quel periodo ornò molte sale del suo palazzo di Cesena ed anche la cappella familiare nel cimitero urbano. L'affresco staccato, ora negli uffici del Comune, proviene proprio da una delle sale di palazzo Guidi.

DO FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX Genere

documentazione allegata

FTAZ Nome file



BIB BIBLIOGRAFIA

BIBX Genere

bibliografia di confronto

BIBA Autore

Piraccini O.

BIBD Anno di edizione

1979

BIBH Sigla per citazione

S08/00001700

BIB BIBLIOGRAFIA

BIBX	Genere	bibliografia di confronto
BIBA	Autore	Piraccini O.
BIBD	Anno di edizione	1979
BIBH	Sigla per citazione	S08/00001700
BIBN	V., pp., nn.	pp. 105-106

CM	COMPILAZIONE	
CMP	COMPILAZIONE	
CMPD	Data	2024
CMPN	Nome	Guglielmo, Mario