



ID Samira: 335791
 Tipo scheda: OA
 ID Contenitore: FC043
 Località: Cesena
 Contenitore: Pinacoteca Comunale di Cesena
 Numero di catalogo generale: 00000924
 Oggetto: dipinto
 Soggetto: composizione di frammenti dello scafo di una imbarcazione
 Autore: Bocchini Mario

CD	CODICI	
TSK	Tipo scheda	OA
NCT	CODICE UNIVOCO	
NCTN	Numero di catalogo generale	00000924
OG	OGGETTO	
OGT	OGGETTO	
OGTD	Oggetto	dipinto
SGT	SOGGETTO	
SGTI	Soggetto	composizione di frammenti dello scafo di una imbarcazione
SGTT	Titolo	Geometria di un relitto
LC	LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC	LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVCP	Provincia	FC
PVCC	Comune	Cesena
PVCL	Località	Cesena
LDC	COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT	Tipologia	museo
LDCN	Contenitore	Pinacoteca Comunale di Cesena

LDCC	Complesso monumentale di appartenenza	ex monastero di San Biagio
LDCU	Denominazione spazio viabilistico	Via Aldini, 26
UB	UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
INV	INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN	Numero	924
DT	CRONOLOGIA	
DTZ	CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG	Secolo	XX
DTS	CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI	Da	1980
DTSF	A	1980
AU	DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT	AUTORE	
AUTR	Riferimento all'intervento	esecutore
AUTN	Autore	Bocchini Mario
AUTA	Dati anagrafici / estremi cronologici	1927/ 1999
AUTH	Sigla per citazione	S08/00002788
MT	DATI TECNICI	
MTC	Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
MIS	MISURE DEL MANUFATTO	
MISU	Unità	cm
MISA	Altezza	100
MISL	Larghezza	100
MISV	Varie	altezza con cornice 102
MISV	Varie	larghezza con cornice 102

MISV Varie diagonali 142x142

DA DATI ANALITICI

ISR ISCRIZIONI

ISRC Classe di appartenenza Firma

ISRP Posizione angolo sinistro

ISRI Trascrizione M. Bocchini

NSC Notizie storico-critiche

L'opera appartiene all'ultima fase della produzione dell'artista, quella in cui Bocchini, affascinato dalla visione del porto con le sue immagini fredde e le atmosfere ovattate, riproduce spesso nei suoi quadri relitti di barche abbandonate sulla spiaggia. Secondo il critico Romeo Forni "questi relitti, questi scheletri come ultimi valori di una civiltà di artigiani del mare, questo timone che era il cervello della barca e che ora è fra il fasciame di legno marcio, rappresenta il mondo attuale, in disfacimento, proprio nelle sue più intime fasi" (1975). A proposito dell'ultima produzione dell'artista Piraccini scrive: "Nella sua fase matura la pittura di Bocchini vira stilisticamente verso un più marcato espressionismo, comunicativo del rapporto comunque problematico dell'uomo contemporaneo con l'ambiente naturale. Gli scorci cittadini lividi e quasi spettrali, ma anche i singoli oggetti, come nel caso dei relitti di barche squarciate, assumono un esplicito valore di immagini iconiche di una condizione umana drammaticamente alienante" (2001).

DO FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX Genere documentazione allegata

FTAZ Nome file



BIB	BIBLIOGRAFIA	
BIBX	Genere	bibliografia di confronto
BIBD	Anno di edizione	1975
BIBH	Sigla per citazione	00041945
BIBN	V., pp., nn.	pp. 6-7
BIB	BIBLIOGRAFIA	
BIBX	Genere	bibliografia di confronto
BIBD	Anno di edizione	2001
BIBH	Sigla per citazione	S08/00009888
BIBN	V., pp., nn.	p. 227
BIB	BIBLIOGRAFIA	
BIBX	Genere	bibliografia di confronto
BIBA	Autore	Bazzani A.
BIBD	Anno di edizione	2005
BIBH	Sigla per citazione	S08/00070089
CM	COMPILAZIONE	
CMP	COMPILAZIONE	
CMPD	Data	2024
CMPN	Nome	Guglielmo, Mario
AN	ANNOTAZIONI	
OSS	Osservazioni	Donazione n.15, DG 364/2001 L'attaccaglia è in uno degli spigoli, dunque il dipinto è esposto a mo' di rombo.