



Identificativo Samira: 335759
 Codice regione: 08
 Numero catalogo generale: 00000597
 ID Contenitore: FC043
 Definizione: disegno

CD	CODICI	
TSK	Tipo scheda	D
LIR	Livello di ricerca	P
NCT	CODICE UNIVOCO	
NCTN	Numero catalogo generale	00000597
OG	OGGETTO	
OGT	OGGETTO	
OGTD	Definizione	disegno
SGT	SOGGETTO	
SGTI	Identificazione	figure maschili
SGTI	Identificazione	figura femminile con secchiello
SGTT	Titolo	Uomini
LC	LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC	LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCP	Provincia	FC
PVCC	Comune	Cesena
PVCL	Località	Cesena
LDC	COLLOCAZIONE SPECIFICA	

LDCN	Denominazione	Pinacoteca Comunale di Cesena
LDCC	Complesso monumentale di appartenenza	ex monastero di San Biagio
LDCU	Denominazione spazio viabilistico	Via Aldini, 26
UB	UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
INV	INVENTARIO DI MUSEO O DI SOPRINTENDENZA	
INVN	Numero	597
DT	CRONOLOGIA	
DTZ	CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG	Secolo	XX
DTS	CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI	Da	1954
DTSF	A	1954
AU	DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT	AUTORE	
AUTR	Riferimento all'intervento	disegnatore (?)
AUTN	Nome scelto	Riciputi Italo
AUTA	Dati anagrafici	1930/ 2009
MT	DATI TECNICI	
MTC	Materia e tecnica	carta/ carboncino
MIS	MISURE	
MISU	Unità	cm
MISA	Altezza	35
MISL	Larghezza	50
MISV	Varie	altezza con passepartout 41
MISV	Varie	larghezza con passepartout 55
CO	CONSERVAZIONE	
STC	STATO DI CONSERVAZIONE	

STCC Stato di conservazione discreto

DA DATI ANALITICI

DES DESCRIZIONE

DESO Indicazioni sull'oggetto Uomini ripresi di spalle, tranne il terzo da sinistra, ritratto di profilo. La scena è abbozzata con tratti essenziali. Uno schizzo è presente anche sul retro e rappresenta una figura femminile con secchiello.

ISR ISCRIZIONI

ISRC Classe di appartenenza firma

ISRS Tecnica di scrittura a carboncino

ISRP Posizione in basso a destra

ISRI Trascrizione Riciputi 54

ISR ISCRIZIONI

ISRC Classe di appartenenza inventariale

ISRS Tecnica di scrittura a pennarello

ISRP Posizione verso a sinistra

ISRI Trascrizione 597

NSC Notizie storico critiche

L'opera è inventariata solo col cognome Riciputi, tuttavia, nell'elenco opere donate in occasione della Settimana Cesenate è presente anche il nome "Balilla" associato a Riciputi. Confrontando la firma con altro disegno presente in Pinacoteca l'opera potrebbe essere in effetti di Italo Riciputi, mentre il nome "Balilla" potrebbe essere riconducibile ad un appellativo, più o meno scherzoso (soprannome?) L'autore nasce a Cesena nel 1931. Si forma artisticamente nel clima neorealista dell'immediato dopoguerra in ambito cesenate, praticando in seguito una figurazione di marca baconiana tra denuncia sul campo del sociale e cronaca dei processi di disumanizzazione dell'uomo. Soggiorna a Parigi dove sperimenta soluzioni formali in direzione pop. Nella fase recente, l'opera di Riciputi propone citazioni neoavanguardiste in schemi formali di stampo figurativo. Il disegno proviene da una delle "Settimane Cesenati", un grande evento che abbracciava tutta la città e molto atteso dai cittadini. Questo è stato per moltissimi anni la Settimana Cesenate, o "la Mostra" come era chiamata dalla gente di Cesena, non solo un importante contenitore di attività economiche con le relative produzioni, ma anche ambito di promozioni

culturali, rappresentazione di mutamenti del costume e di incontro di popolo. Per tanti anni è stato il maggior evento di partecipazione popolare e di caratterizzazione della vita cittadina. La manifestazione prese il via nel lontano 1933: aveva lo scopo di promuovere l'economia locale dopo la grave crisi del 1929, ma fu soprattutto un momento di forte caratterizzazione propagandistica del regime fascista. Fu sospesa nel 1939 con l'inizio del conflitto mondiale. La ripresa della "Settimana" ebbe luogo nel 1949. Nel 1982, dai siti tradizionali della fiera in viale Carducci si trasferì, con scarsa fortuna, nei padiglioni recuperati dell'ex Arrigoni. L'ultima edizione si tenne nel 1985. Dunque un evento lungo "quarantaquattro" anni.

DO	FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
----	----------------------------------	--

FTA	DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
-----	----------------------------	--

FTAX	Genere	documentazione allegata
------	--------	-------------------------

FTAA	Autore	Guglielmo, Mario
------	--------	------------------

FTAD	Data	2024
------	------	------

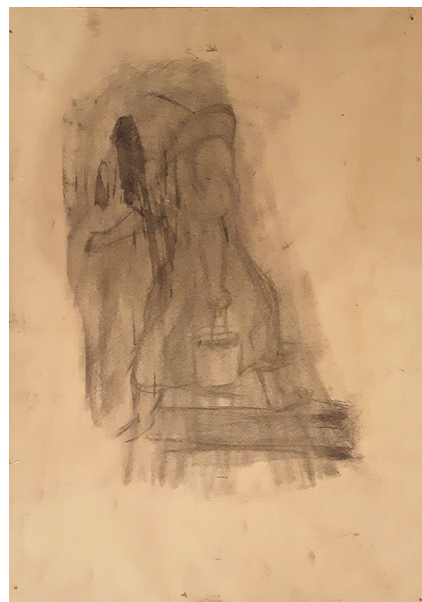
FTAZ	Nome File	
------	-----------	--



FTA	DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
-----	----------------------------	--

FTAX	Genere	documentazione allegata
------	--------	-------------------------

FTAZ Nome File



CM	COMPILAZIONE	
CMP	COMPILAZIONE	
CMPD	Data	2024
CMPN	Nome	Guglielmo, Mario