

ID Samira: 3319  
 Tipo scheda: AUT  
 Sigla per citazione: S36/00000165  
 Nome scelto: Carracci Annibale  
 Dati anagrafici: 1560/ 1609  
 Qualifica: pittore

CD	CODICI	
TSK	Tipo scheda	AUT
AU	SCHEMA AUTORE	
AUT	AUTORE	
AUTN	Nome scelto	Carracci Annibale
AUTA	Dati anagrafici	1560/ 1609
AUTC	Cognome	Carracci
AUTO	Nome	Annibale
AUTL	Luogo di nascita	Bologna (BO)
AUTD	Data di nascita	1560
AUTX	Luogo di morte	Roma (RM)
AUTT	Data di morte	1609
AUTU	Scuola di appartenenza	scuola bolognese
AUTQ	Qualifica	pittore
AN	ANNOTAZIONI	

OSS

Osservazioni

Fu il più famoso dei tre Carracci e rispetto agli altri due all'inizio è favorito da commissioni importanti. Del 1583 la grande Crocifissione per la chiesa bolognese di San Nicolò (ora in Santa Maria della Carità); coeva è la famosa Macelleria (Christ Church College di Oxford) di dimensioni tali da farla sembrare una pala di soggetto profano. Numerosi disegni e dipinti a olio di piccole dimensioni documentano la sua riflessione sul reale come nel Ragazzo che beve o San Francesco. Sempre nel 1583 riceve un'altra importante commissione per il Battesimo di Cristo per la chiesa di San Gregorio terminato nel 1585. Partecipa alla decorazione di Palazzo Fava, ultimata nel 1584, con il ciclo Storie degli Argonauti e lavora anche alle opere ad esso collegate dal San Girolamo (ora nelle raccolte della Banca Popolare dell'Emilia) all'Allegoria di Hampton Court e al San Francesco della Capitolina. Dopo la Deposizione per la chiesa dei Capuccini a Parma (ora in pinacoteca) il suo stile risente dell'influsso veneziano in particolare nelle opere Madonna di San Matteo (già a Reggio Emilia ora a Dresda) e la Deposizione (già a Reggio Emilia in seguito a Bridgewater a Londra e poi distrutta). Al 1592 risale il ciclo con le vicende della fondazione di Roma eseguite per palazzo Magnani a Bologna che insieme ai lavori per palazzo Sampieri e quelli per Palazzo dei Diamanti (1592) sono gli ultimi in collaborazione con Agostino e Ludovico. Nel 1595 va a Roma su invito di Odoardo Farnese che gli commissiona la decorazione del suo camerino che verrà terminato tra il 1603 e il 1604. Contemporaneamente esegue altre commissioni: l'Assunzione per la cappella Cerasi in Santa Maria del Popolo (1600 circa), le Storie della Vergine richiestegli dal cardinal Aldrobandini nel 1603. Le ultime opere sono: Domine quo vadis? di Londra, e la Pietà di Napoli e Vienna.

LNK

Link esterno

[https://it.wikipedia.org/wiki/Annibale\\_Carracci](https://it.wikipedia.org/wiki/Annibale_Carracci)

LNK

Link esterno

[http://www.treccani.it/enciclopedia/annibale-carracci\\_%28Dizionario-Biografico%29/](http://www.treccani.it/enciclopedia/annibale-carracci_%28Dizionario-Biografico%29/)