

Identificativo Samira: 323021
 Codice regione: 08
 Numero catalogo generale: 00001253
 ID Contenitore: RA051
 Definizione: disegno

CD CODICI		
TSK	Tipo scheda	D
LIR	Livello di ricerca	P
NCT CODICE UNIVOCO		
NCTN	Numero catalogo generale	00001253
RV RELAZIONI		
RVE STRUTTURA COMPLESSA		
RVEL	Livello	1
OG OGGETTO		
OGT OGGETTO		
OGTD	Definizione	disegno
SGT SOGGETTO		
SGTI	Identificazione	Studio decorativo di partitura geometrica di una volta ornata a grottesche
LC LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA		
PVC LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE		
PVCP	Provincia	RA
PVCC	Comune	Faenza
LDC COLLOCAZIONE SPECIFICA		

LDCN	Denominazione	Pinacoteca Comunale di Faenza
LDCU	Denominazione spazio viabilistico	Via S. Maria dell'Angelo, 9
LDCM	Denominazione raccolta	Disegni e acquerelli di Antonio Liverani

UB UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI
INV INVENTARIO DI MUSEO O DI SOPRINTENDENZA

INVN	Numero	1253
------	--------	------

DT CRONOLOGIA
DTZ CRONOLOGIA GENERICA

DTZG	Secolo	XIX
------	--------	-----

DTS CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI	Da	1855
------	----	------

DTSF	A	1856
------	---	------

AU DEFINIZIONE CULTURALE
AUT AUTORE

AUTR	Riferimento all'intervento	disegnatore
------	----------------------------	-------------

AUTN	Nome scelto	Liverani Antonio
------	-------------	------------------

AUTA	Dati anagrafici	1795/ 1878
------	-----------------	------------

MT DATI TECNICI

MTC	Materia e tecnica	carta / matita/ inchiostro
-----	-------------------	----------------------------

MIS MISURE

MISU	Unità	mm.
------	-------	-----

MISA	Altezza	200
------	---------	-----

MISL	Larghezza	257
------	-----------	-----

CO CONSERVAZIONE
STC STATO DI CONSERVAZIONE

STCC	Stato di conservazione	buono
------	------------------------	-------

DA DATI ANALITICI
DES DESCRIZIONE

DESO	Indicazioni sull'oggetto	Studio decorativo di volta a partiture geometriche ornata a grottesche. Al verso rapidi schizzi di elementi architettonici e grottesche.
------	--------------------------	--

ISR ISCRIZIONI

ISRC	Classe di appartenenza	annotazione
ISRS	Tecnica di scrittura	a inchiostro
ISRP	Posizione	in alto, a destra
ISRI	Trascrizione	Torchino con/ lettere Doro; rosso lavorato in oro; verde

ISR ISCRIZIONI

ISRC	Classe di appartenenza	annotazione
ISRS	Tecnica di scrittura	a inchiostro
ISRP	Posizione	in alto, al centro
ISRI	Trascrizione	rosso; verde

ISR ISCRIZIONI

ISRC	Classe di appartenenza	annotazione
ISRS	Tecnica di scrittura	a inchiostro
ISRP	Posizione	In alto, a sinistra
ISRI	Trascrizione	quadro; colorato; torch.; ver.

ISR ISCRIZIONI

ISRC	Classe di appartenenza	annotazione
ISRS	Tecnica di scrittura	a inchiostro
ISRP	Posizione	al centro, verso destra, nell'ornato
ISRI	Trascrizione	rosso con rabeschi/ D'oro; tondo scuro/ Figure giallo scuro; rosso con filetto e rabeschi Doro; rosso; verde

ISR ISCRIZIONI

ISRC	Classe di appartenenza	annotazione
ISRS	Tecnica di scrittura	a inchiostro

ISRP	Posizione	sul margine, a sinistra
ISRI	Trascrizione	colori; rosso o giallo; verd.; giallo verde; Fondo figure verde; rosso chiaro; scuro

ISR ISCRIZIONI

ISRC	Classe di appartenenza	annotazione
ISRS	Tecnica di scrittura	a inchiostro
ISRP	Posizione	In basso, a sinistra
ISRI	Trascrizione	chiaro rosso; chiaro scuro; terra rossa

ISR ISCRIZIONI

ISRC	Classe di appartenenza	annotazione
ISRS	Tecnica di scrittura	a inchiostro
ISRP	Posizione	nell'angolo in basso, a destra, nell'ornato
ISRI	Trascrizione	giallo scuro

ISR ISCRIZIONI

ISRC	Classe di appartenenza	annotazione
ISRS	Tecnica di scrittura	a inchiostro
ISRP	Posizione	nell'angolo in basso, a destra
ISRI	Trascrizione	nella lunetta figure

NSC Notizie storico critiche

Gli album di Antonio Liverani conservati presso la Pinacoteca di Faenza rappresentano il punto di partenza per la ricostruzione dell'opera dell'artista faentino, allievo devoto di Pietro Piani (1770-1841) e fratello maggiore di Romolo (1809-1872). Pittore e decoratore formatosi probabilmente alla scuola di disegno di Giuseppe Zauli a Faenza, Antonio - a partire dalla nota negativa di Golfieri - è sempre stato considerato di minore importanza rispetto al fratello, lo scenografo Romolo. Il suo profilo biografico e artistico è acquisizione recentissima. L'importanza artistica e documentaria degli album dipende dal fatto che l'artista annotò date, committenti, palazzi e opere in Romagna e nelle Marche lasciando una "memoria disegnata dei soffitti e delle pareti realizzate, che sorprende per quantità nel lasso di tempo che va dal 1848 al 1870" (Zavatta 2024, pp. 37-38). Alla fine dell'Ottocento gli album Liverani erano in

possesso di Federico Argnani (Malagola 1880, pp. 243-244). Essi attestano anche la collaborazione con il pittore Achille Farina (1804-1879) per le figure, ma anche alcuni restauri e uno spiccato e aggiornato interesse per lo studio degli ornamenti antichi. Il Taccuino 1253 riveste notevole importanza perchè documenta l'attività di decoratore svolta da Antonio a Rimini negli anni 1855 e 1856 (Zavatta 2024, p. 46). Lo studio si riferisce alle grottesche di Giorgio Picchi realizzate nel sottarco della chiesa di San Bartolomeo e Marino a Rimini (Zavatta 2024, p. 37, ill.).

DO FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX Genere documentazione allegata

FTAA Autore Guglielmo, Mario

FTAD Data 2024

FTAZ Nome File



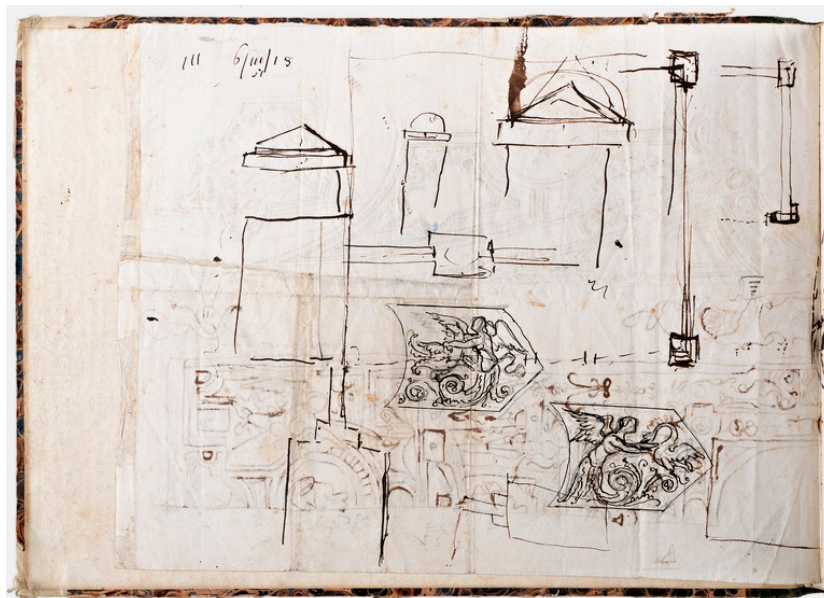
FTA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX Genere documentazione allegata

FTAA Autore Guglielmo, Mario

FTAD Data 2024

FTAZ Nome File



BIB BIBLIOGRAFIA

BIBA Autore Zavatta G.

BIBD Anno di edizione 2024

BIBN V., pp., nn. pp. 35-53

BIB BIBLIOGRAFIA

BIBA Autore Golfieri E.

BIBD Anno di edizione 1980

BIBN V., pp., nn. p. 31

BIB BIBLIOGRAFIA

BIBA Autore Malagola C.

BIBD Anno di edizione 1880

BIBN V., pp., nn. pp. 243-244

BIB BIBLIOGRAFIA

BIBA Autore Montanari A.

BIBD Anno di edizione 1886

BIBN V., pp., nn. vol. II, p. I, p. 90

CM COMPILAZIONE

CMP COMPILAZIONE

CMPD Data 2024

CMPN Nome Bigi, Alessandra