

Identificativo Samira: 321610
 Codice regione: 08
 Numero catalogo generale: 00001182
 ID Contenitore: RA051
 Definizione: disegno

CD CODICI		
TSK	Tipo scheda	D
LIR	Livello di ricerca	P
NCT CODICE UNIVOCO		
NCTN	Numero catalogo generale	00001182
RV RELAZIONI		
RVE STRUTTURA COMPLESSA		
RVEL	Livello	24
OG OGGETTO		
OGT OGGETTO		
OGTD	Definizione	disegno
SGT SOGGETTO		
SGTI	Identificazione	Studio decorativo di fregi con motivi a girali d'acanto e vegetali, putti alati, maschera, aquila sopra elmo, stemma e cicogna
LC LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA		
PVC LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE		
PVCP	Provincia	RA
PVCC	Comune	Faenza
LDC COLLOCAZIONE SPECIFICA		

LDCN	Denominazione	Pinacoteca Comunale di Faenza
LDCU	Denominazione spazio viabilistico	Via S. Maria dell'Angelo, 9
LDCM	Denominazione raccolta	Disegni e acquerelli di Antonio Liverani

UB UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI
INV INVENTARIO DI MUSEO O DI SOPRINTENDENZA

INVN	Numero	1182
------	--------	------

DT CRONOLOGIA
DTZ CRONOLOGIA GENERICA

DTZG	Secolo	XIX
------	--------	-----

DTS CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI	Da	1851
------	----	------

DTSF	A	1853
------	---	------

AU DEFINIZIONE CULTURALE
AUT AUTORE

AUTR	Riferimento all'intervento	disegnatore
------	----------------------------	-------------

AUTN	Nome scelto	Liverani Antonio
------	-------------	------------------

AUTA	Dati anagrafici	1795/ 1878
------	-----------------	------------

MT DATI TECNICI

MTC	Materia e tecnica	carta/ matita/ inchiostro/ acquerello
-----	-------------------	---------------------------------------

MIS MISURE

MISU	Unità	mm.
------	-------	-----

MISA	Altezza	208
------	---------	-----

MISL	Larghezza	282
------	-----------	-----

CO CONSERVAZIONE
STC STATO DI CONSERVAZIONE

STCC	Stato di conservazione	buono
------	------------------------	-------

DA DATI ANALITICI
DES DESCRIZIONE

DESO	Indicazioni sull'oggetto	Studio decorativo di fregi antichi: a girali d'acanto con uccelli, aquila sopra elmo e stemma in corona d'alloro; al centro a girali d'acanto con putti alati, stemma, maschera e cicogna entro corona d'alloro; in basso fregio a motivi vegetali con maschera e capitello composito.
------	--------------------------	--

ISR	ISCRIZIONI
-----	------------

ISRC	Classe di appartenenza	annotazione
ISRS	Tecnica di scrittura	matita e inchiostro
ISRP	Posizione	in alto
ISRI	Trascrizione	Freggio nel quadrato superiore; nel piano nobile

ISR	ISCRIZIONI
-----	------------

ISRC	Classe di appartenenza	annotazione
ISRS	Tecnica di scrittura	matita e inchiostro
ISRP	Posizione	al centro
ISRI	Trascrizione	altro fregio nello stesso quadrato; altro fregio nel quadrato superiore Urbino

ISR	ISCRIZIONI
-----	------------

ISRC	Classe di appartenenza	annotazione
ISRS	Tecnica di scrittura	a inchiostro
ISRP	Posizione	al centro, in basso
ISRI	Trascrizione	Freggio di una porta

ISR	ISCRIZIONI
-----	------------

ISRC	Classe di appartenenza	annotazione
ISRS	Tecnica di scrittura	a inchiostro
ISRP	Posizione	a sinistra, in basso
ISRI	Trascrizione	Freggio di una porta

NSC Notizie storico critiche

Gli album di Antonio Liverani conservati presso la Pinacoteca di Faenza rappresentano il punto di partenza per la ricostruzione dell'opera dell'artista faentino, allievo devoto di Pietro Piani (1770-1841) e fratello maggiore di Romolo (1809-1872). Pittore e decoratore formatosi probabilmente alla scuola di disegno di Giuseppe Zauli a Faenza, Antonio - a partire dalla nota negativa di Golfieri - è sempre stato considerato di minore importanza rispetto al fratello, lo scenografo Romolo. Il suo profilo biografico e artistico è acquisizione recentissima. L'importanza artistica e documentaria degli album dipende dal fatto che l'artista annotò date, committenti, palazzi e opere in Romagna e nelle Marche lasciando una "memoria disegnata dei soffitti e delle pareti realizzate, che sorprende per quantità nel lasso di tempo che va dal 1848 al 1870" (Zavatta 2024, pp. 37-38). Alla fine dell'Ottocento gli album Liverani erano in possesso di Federico Argnani (Malagola 1880, pp. 243-244). Essi attestano anche la collaborazione con il pittore Achille Farina (1804-1879) per le figure, ma anche alcuni restauri e uno spiccato e aggiornato interesse per lo studio degli ornamenti antichi. Il presente Taccuino, 1182, documenta la campagna di lavori di decorazione e ornato realizzata a Pesaro e a Urbino tra il 1851 - come indica un'iscrizione (c. 1, scheda 1182_01) - e il 1853.

DO FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

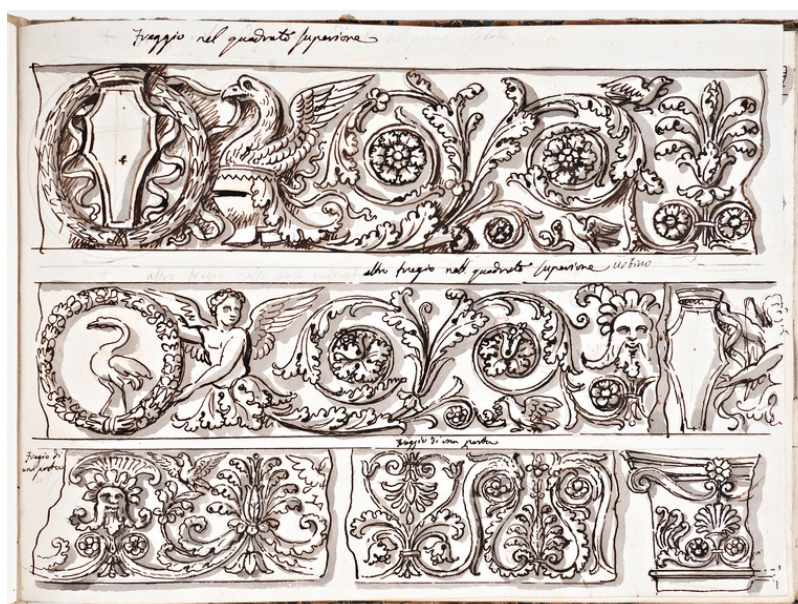
FTA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX Genere documentazione allegata

FTAA Autore Guglielmo, Mario

FTAD Data 2024

FTAZ Nome File



BIB BIBLIOGRAFIA

BIBA Autore Zavatta G.

BIBD Anno di edizione 2024

BIBN V., pp., nn. pp. 35-53

BIB BIBLIOGRAFIA

BIBA Autore Golfieri E.

BIBD Anno di edizione 1980

BIBN V., pp., nn. p. 31

BIB BIBLIOGRAFIA

BIBA Autore Malagola C.

BIBD Anno di edizione 1880

BIBN V., pp., nn. pp. 243-244

BIB BIBLIOGRAFIA

BIBA Autore Montanari A.

BIBD Anno di edizione 1886

BIBN V., pp., nn. vol. II, p. I, p. 90

CM COMPILAZIONE

CMP COMPILAZIONE

CMPD Data 2024

CMPN Nome Bigi, Alessandra