

Identificativo Samira: 321605  
 Codice regione: 08  
 Numero catalogo generale: 00001182  
 ID Contenitore: RA051  
 Definizione: disegno

CD CODICI		
TSK	Tipo scheda	D
LIR	Livello di ricerca	P
NCT CODICE UNIVOCO		
NCTN	Numero catalogo generale	00001182
RV RELAZIONI		
RVE STRUTTURA COMPLESSA		
RVEL	Livello	20
OG OGGETTO		
OGT OGGETTO		
OGTD	Definizione	disegno
SGT SOGGETTO		
SGTI	Identificazione	Studio decorativo composto da diversi elementi di ornato: fregio a girali d'acanto e stemma; mensole a motivi vegetali, capitelli compositi; soffitto a partiture geometriche
LC LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA		
PVC LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE		
PVCP	Provincia	RA
PVCC	Comune	Faenza
LDC COLLOCAZIONE SPECIFICA		

LDCN	Denominazione	Pinacoteca Comunale di Faenza
LDCU	Denominazione spazio viabilistico	Via S. Maria dell'Angelo, 9
LDCM	Denominazione raccolta	Disegni e acquerelli di Antonio Liverani

**UB UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI**
**INV INVENTARIO DI MUSEO O DI SOPRINTENDENZA**

INVN	Numero	1182
------	--------	------

**DT CRONOLOGIA**
**DTZ CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG	Secolo	XIX
------	--------	-----

**DTS CRONOLOGIA SPECIFICA**

DTSI	Da	1851
------	----	------

DTSF	A	1853
------	---	------

**AU DEFINIZIONE CULTURALE**
**AUT AUTORE**

AUTR	Riferimento all'intervento	disegnatore
------	----------------------------	-------------

AUTN	Nome scelto	Liverani Antonio
------	-------------	------------------

AUTA	Dati anagrafici	1795/ 1878
------	-----------------	------------

**MT DATI TECNICI**

MTC	Materia e tecnica	carta/ matita/ inchiostro/ acquerello
-----	-------------------	---------------------------------------

**MIS MISURE**

MISU	Unità	mm.
------	-------	-----

MISA	Altezza	208
------	---------	-----

MISL	Larghezza	282
------	-----------	-----

**CO CONSERVAZIONE**
**STC STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC	Stato di conservazione	buono
------	------------------------	-------

**DA DATI ANALITICI**
**DES DESCRIZIONE**

DESO      Indicazioni sull'oggetto      Studio decorativo composto da elementi di ornato di ispirazione antiquaria: fregio a girali d'acanto con stemma; tre mensole a motivi vegetali; quattro studi di capitelli compositi; schizzo di soffitto a partiture geometriche.

ISR      ISCRIZIONI

ISRC      Classe di appartenenza      annotazione

ISRS      Tecnica di scrittura      a inchiostro

ISRP      Posizione      al centro, in alto

ISRI      Trascrizione      in Urbino

ISR      ISCRIZIONI

ISRC      Classe di appartenenza      annotazione

ISRS      Tecnica di scrittura      a inchiostro

ISRP      Posizione      nell'angolo in basso, a sinistra

ISRI      Trascrizione      fregi di una/ porta nella

ISR      ISCRIZIONI

ISRC      Classe di appartenenza      annotazione

ISRS      Tecnica di scrittura      a inchiostro

ISRP      Posizione      nell'angolo in basso, a destra

ISRI      Trascrizione      mensola

NSC      Notizie storico critiche

Gli album di Antonio Liverani conservati presso la Pinacoteca di Faenza rappresentano il punto di partenza per la ricostruzione dell'opera dell'artista faentino, allievo devoto di Pietro Piani (1770-1841) e fratello maggiore di Romolo (1809-1872). Pittore e decoratore formatosi probabilmente alla scuola di disegno di Giuseppe Zauli a Faenza, Antonio - a partire dalla nota negativa di Golfieri - è sempre stato considerato di minore importanza rispetto al fratello, lo scenografo Romolo. Il suo profilo biografico e artistico è acquisizione recentissima. L'importanza artistica e documentaria degli album dipende dal fatto che l'artista annotò date, committenti, palazzi e opere in Romagna e nelle Marche lasciando una "memoria disegnata dei soffitti e delle pareti realizzate, che sorprende per quantità nel lasso di tempo che va dal 1848 al 1870" (Zavatta 2024, pp. 37-38). Alla fine dell'Ottocento gli album Liverani erano in

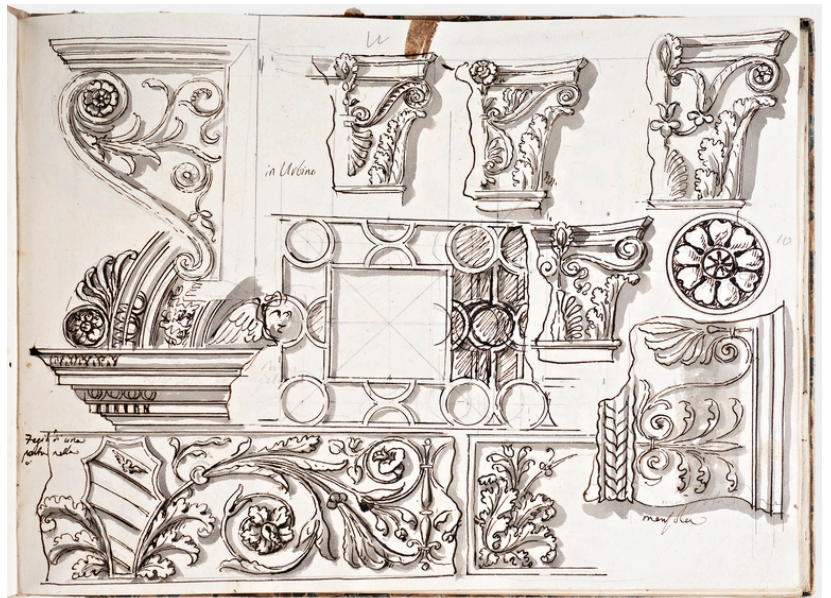
possesso di Federico Argnani (Malagola 1880, pp. 243-244). Essi attestano anche la collaborazione con il pittore Achille Farina (1804-1879) per le figure, ma anche alcuni restauri e uno spiccato e aggiornato interesse per lo studio degli ornamenti antichi. Il presente Taccuino, 1182, documenta la campagna di lavori di decorazione e ornato realizzata a Pesaro e a Urbino tra il 1851 - come indica un'iscrizione (c. 1, scheda 1182\_01) - e il 1853.

**DO FONTE E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**

**FTA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

FTAX	Genere	documentazione allegata
FTAA	Autore	Guglielmo, Mario
FTAD	Data	2024

FTAZ Nome File



**BIB BIBLIOGRAFIA**

BIBA	Autore	Zavatta G.
BIBD	Anno di edizione	2024
BIBN	V., pp., nn.	pp. 35-53

**BIB BIBLIOGRAFIA**

BIBA	Autore	Golfieri E.
BIBD	Anno di edizione	1980
BIBN	V., pp., nn.	p. 31

**BIB BIBLIOGRAFIA**

BIBA Autore Malagola C.

BIBD Anno di edizione 1880

BIBN V., pp., nn. pp. 243-244

BIB BIBLIOGRAFIA

BIBA Autore Montanari A.

BIBD Anno di edizione 1886

BIBN V., pp., nn. vol. II, p. I, p. 90

CM COMPILAZIONE

CMP COMPILAZIONE

CMPD Data 2024

CMPN Nome Bigi, Alessandra