



Identificativo Samira: 321595  
 Codice regione: 08  
 Numero catalogo generale: 00001182  
 ID Contenitore: RA051  
 Definizione: disegno

CD	CODICI	
TSK	Tipo scheda	D
LIR	Livello di ricerca	P
NCT	CODICE UNIVOCO	
NCTN	Numero catalogo generale	00001182
RV	RELAZIONI	
RVE	STRUTTURA COMPLESSA	
RVEL	Livello	16
OG	OGGETTO	
OGT	OGGETTO	
OGTD	Definizione	disegno
SGT	SOGGETTO	
SGTI	Identificazione	Studio decorativo con motivi ispirazione antica: lunette con festoni di frutti e conchiglia alata; capitello composito; fregio con cherubino e cornucopie; candelabra
LC	LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC	LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCP	Provincia	RA
PVCC	Comune	Faenza
LDC	COLLOCAZIONE SPECIFICA	

LDCN	Denominazione	Pinacoteca Comunale di Faenza
LDCU	Denominazione spazio viabilistico	Via S. Maria dell'Angelo, 9
LDCM	Denominazione raccolta	Disegni e acquerelli di Antonio Liverani

**UB UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI**
**INV INVENTARIO DI MUSEO O DI SOPRINTENDENZA**

INVN	Numero	1182
------	--------	------

**DT CRONOLOGIA**
**DTZ CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG	Secolo	XIX
------	--------	-----

**DTS CRONOLOGIA SPECIFICA**

DTSI	Da	1851
------	----	------

DTSF	A	1853
------	---	------

**AU DEFINIZIONE CULTURALE**
**AUT AUTORE**

AUTR	Riferimento all'intervento	disegnatore
------	----------------------------	-------------

AUTN	Nome scelto	Liverani Antonio
------	-------------	------------------

AUTA	Dati anagrafici	1795/ 1878
------	-----------------	------------

**MT DATI TECNICI**

MTC	Materia e tecnica	carta/ matita/ inchiostro/ acquerello
-----	-------------------	---------------------------------------

**MIS MISURE**

MISU	Unità	mm.
------	-------	-----

MISA	Altezza	208
------	---------	-----

MISL	Larghezza	282
------	-----------	-----

**CO CONSERVAZIONE**
**STC STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC	Stato di conservazione	buono
------	------------------------	-------

**DA DATI ANALITICI**
**DES DESCRIZIONE**

DESO	Indicazioni sull'oggetto	Studio decorativo composto da elementi d'ornato tratti dal repertorio antico: coppia di lunette con festoni di frutti e conchiglia lata; capitello composito; fregio con cherubino e coppia di cornucopie; candelabra.
------	--------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

ISR	ISCRIZIONI
-----	------------

ISRC	Classe di appartenenza	annotazione
------	------------------------	-------------

ISRS	Tecnica di scrittura	a inchiostro
------	----------------------	--------------

ISRP	Posizione	in alto, a destra
------	-----------	-------------------

ISRI	Trascrizione	in Urbino
------	--------------	-----------

ISR	ISCRIZIONI
-----	------------

ISRC	Classe di appartenenza	annotazione
------	------------------------	-------------

ISRS	Tecnica di scrittura	a inchiostro
------	----------------------	--------------

ISRP	Posizione	sul margine a sinistra, a lato del capitello
------	-----------	----------------------------------------------

ISRI	Trascrizione	capitello/ inverno/ stanza/ somma a quello/ del Re d'inghilterra
------	--------------	------------------------------------------------------------------

ISR	ISCRIZIONI
-----	------------

ISRC	Classe di appartenenza	annotazione
------	------------------------	-------------

ISRS	Tecnica di scrittura	a inchiostro
------	----------------------	--------------

ISRP	Posizione	al centro, in basso
------	-----------	---------------------

ISRI	Trascrizione	Fregio d'una porta/ nella Sala dei angeli
------	--------------	-------------------------------------------

NSC	Notizie storico critiche
-----	--------------------------

Gli album di Antonio Liverani conservati presso la Pinacoteca di Faenza rappresentano il punto di partenza per la ricostruzione dell'opera dell'artista faentino, allievo devoto di Pietro Piani (1770-1841) e fratello maggiore di Romolo (1809-1872). Pittore e decoratore formatosi probabilmente alla scuola di disegno di Giuseppe Zauli a Faenza, Antonio - a partire dalla nota negativa di Golfieri - è sempre stato considerato di minore importanza rispetto al fratello, lo scenografo Romolo. Il suo profilo biografico e artistico è acquisizione recentissima. L'importanza artistica e documentaria degli album dipende dal fatto che l'artista annotò date, committenti, palazzi e opere in Romagna e nelle Marche lasciando una "memoria disegnata dei soffitti e delle pareti realizzate, che sorprende per quantità nel lasso di tempo che va dal 1848 al 1870" (Zavatta 2024, pp.

37-38). Alla fine dell'Ottocento gli album Liverani erano in possesso di Federico Argnani (Malagola 1880, pp. 243-244). Essi attestano anche la collaborazione con il pittore Achille Farina (1804-1879) per le figure, ma anche alcuni restauri e uno spiccato e aggiornato interesse per lo studio degli ornamenti antichi. Il presente Taccuino, 1182, documenta la campagna di lavori di decorazione e ornato realizzata a Pesaro e a Urbino tra il 1851 - come indica un'iscrizione (c. 1, scheda 1182\_01) - e il 1853.

## DO FONTE E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX	Genere	documentazione allegata
FTAA	Autore	Guglielmo, Mario
FTAD	Data	2024

FTAZ Nome File



## BIB BIBLIOGRAFIA

BIBA	Autore	Zavatta G.
BIBD	Anno di edizione	2024
BIBN	V., pp., nn.	pp. 35-53

## BIB BIBLIOGRAFIA

BIBA	Autore	Golfieri E.
BIBD	Anno di edizione	1980
BIBN	V., pp., nn.	p. 31

**BIB BIBLIOGRAFIA**

BIBA	Autore	Malagola C.
BIBD	Anno di edizione	1880
BIBN	V., pp., nn.	pp. 243-244

**BIB BIBLIOGRAFIA**

BIBA	Autore	Montanari A.
BIBD	Anno di edizione	1886
BIBN	V., pp., nn.	vol. II, p. I, p. 90

**CM COMPILAZIONE****CMP COMPILAZIONE**

CMPD	Data	2024
CMPN	Nome	Bigi, Alessandra