



CD	CODICI	
TSK	Tipo scheda	D
NCT	CODICE UNIVOCO	
NCTN	Numero catalogo generale	00001179
NCTA	ID Contenitore	RA051
RV	RELAZIONI	
RVE	STRUTTURA COMPLESSA	
RVEL	Livello	23
OG	OGGETTO	
OGT	OGGETTO	
OGTD	Definizione	disegno
SGT	SOGGETTO	
SGTI	Identificazione	Porzione di fregio a girali d'acanto con mostro marino e coppia di aquile
LC	LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	

PVC	LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCP	Provincia	RA
PVCC	Comune	Faenza
LDC	COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCN	Denominazione	Pinacoteca Comunale di Faenza
LDCM	Denominazione raccolta	Disegni e acquerelli di Antonio Liverani
UB	UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
INV	INVENTARIO DI MUSEO O DI SOPRINTENDENZA	
INVN	Numero	1179
DT	CRONOLOGIA	
DTZ	CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG	Secolo	XIX
DTS	CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI	Da	1848
DTSF	A	1876
AU	DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT	AUTORE	
AUTR	Riferimento all'intervento	disegnatore
AUTN	Nome scelto	Liverani Antonio
AUTA	Dati anagrafici	1795/ 1878
MT	DATI TECNICI	
MTC	Materia e tecnica	carta / matita/ inchiostro
MIS	MISURE	
MISU	Unità	mm.
MISA	Altezza	430
MISL	Larghezza	290
DA	DATI ANALITICI	
DES	DESCRIZIONE	

DESO      Indicazioni sull'oggetto      Studio decorativo con elementi di ornato ispirati al repertorio antiquario, a penna e inchiostro bruno: porzione di fregio a girali d'acanto con mostro marino, aquila e aquilotto.

NSC      Notizie storico critiche      Gli album di Antonio Liverani conservati presso la Pinacoteca di Faenza rappresentano il punto di partenza per la ricostruzione dell'opera dell'artista faentino, allievo devoto di Pietro Piani (1770-1841) e fratello maggiore di Romolo (1809-1872). Pittore e decoratore formatosi probabilmente alla scuola di disegno di Giuseppe Zauli a Faenza, Antonio - a partire dalla nota negativa di Golfieri - è sempre stato considerato di minore importanza rispetto al fratello, lo scenografo Romolo. Il suo profilo biografico e artistico è acquisizione recentissima. L'importanza artistica e documentaria degli album dipende dal fatto che l'artista annotò date, committenti, palazzi e opere in Romagna e nelle Marche lasciando una "memoria disegnata dei soffitti e delle pareti realizzate, che sorprende per quantità nel lasso di tempo che va dal 1848 al 1870" (Zavatta 2024, pp. 37-38). Alla fine dell'Ottocento gli album Liverani erano in possesso di Federico Argnani (Malagola 1880, pp. 243-244). Essi attestano anche la collaborazione con il pittore Achille Farina (1804-1879) per le figure, ma anche alcuni restauri e uno spiccato e aggiornato interesse per lo studio degli ornamenti antichi.

**DO      FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**

**FTA      DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

FTAX	Genere	documentazione allegata
FTAP	Tipo	fotografia digitale
FTAA	Autore	Guglielmo, Mario
FTAD	Data	2024

FTAZ      Nome File



**BIB      BIBLIOGRAFIA**

BIBA      Autore                      Zavatta G.

BIBD      Anno di edizione              2024

BIBN      V., pp., nn.                      pp. 35-53

**BIB      BIBLIOGRAFIA**

BIBA      Autore                      Golfieri E.

BIBD      Anno di edizione              1980

BIBN      V., pp., nn.                      p. 31

**BIB      BIBLIOGRAFIA**

BIBA      Autore                      Malagola C.

BIBD      Anno di edizione              1880

BIBN      V., pp., nn.                      pp. 243-244

**BIB      BIBLIOGRAFIA**

BIBA      Autore                      Montanari A.

BIBD      Anno di edizione              1886

BIBN      V., pp., nn.                      vol. II, p. I, p. 90

**CM      COMPILAZIONE**

**CMP      COMPILAZIONE**

CMPD Data 2024

CMPN Nome Bigi, Alessandra