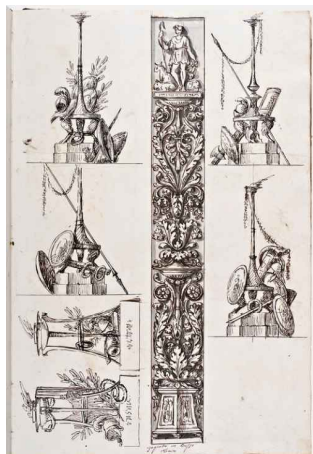


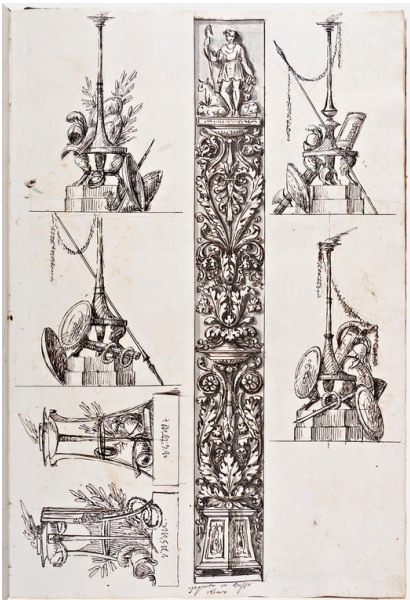


Identificativo Samira: 321516
 Codice regione: 08
 Numero catalogo generale: 00001179
 ID Contenitore: RA051
 Definizione: disegno

CD	CODICI	
TSK	Tipo scheda	D
LIR	Livello di ricerca	P
NCT	CODICE UNIVOCO	
NCTN	Numero catalogo generale	00001179
RV	RELAZIONI	
RVE	STRUTTURA COMPLESSA	
RVEL	Livello	16
OG	OGGETTO	
OGT	OGGETTO	
OGTD	Definizione	disegno
SGT	SOGGETTO	
SGTI	Identificazione	Candelabra con Buon Pastore e capre; composizioni d'ornato con tripodi e trofei d'armi
LC	LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC	LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCP	Provincia	RA
PVCC	Comune	Faenza
LDC	COLLOCAZIONE SPECIFICA	

LDCN	Denominazione	Pinacoteca Comunale di Faenza
LDCU	Denominazione spazio viabilistico	Via S. Maria dell'Angelo, 9
LDCM	Denominazione raccolta	Disegni e acquerelli di Antonio Liverani
UB	UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
INV	INVENTARIO DI MUSEO O DI SOPRINTENDENZA	
INVN	Numero	1179
DT	CRONOLOGIA	
DTZ	CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG	Secolo	XIX
DTS	CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI	Da	1848
DTSF	A	1876
AU	DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT	AUTORE	
AUTR	Riferimento all'intervento	disegnatore
AUTN	Nome scelto	Liverani Antonio
AUTA	Dati anagrafici	1795/ 1878
MT	DATI TECNICI	
MTC	Materia e tecnica	carta/ inchiostro/ matita/ acquerellatura
MIS	MISURE	
MISU	Unità	mm.
MISA	Altezza	430
MISL	Larghezza	290
CO	CONSERVAZIONE	
STC	STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC	Stato di conservazione	buono
DA	DATI ANALITICI	
DES	DESCRIZIONE	

DESO	Indicazioni sull'oggetto	Studio decorativo composto da elementi di ornato ispirati al repertorio antiquario: candelabra al centro sormontata dalla figura del Buon Pastore con capre; quattro composizioni d'ornato con trofei d'armi intorno a tripode sviluppato in un solo elemento verticale, gambe caprine e piccolo bacile con fiamma; due composizioni d'ornato con trofei d'armi intorno a tripode classico con gambe a sciabola e largo bacile con fiamma. L'acquerellatura è a inchiostro nero, bruno e grigio.
ISR	ISCRIZIONI	
ISRC	Classe di appartenenza	annotazione
ISRS	Tecnica di scrittura	a inchiostro
ISRP	Posizione	in basso
ISRI	Trascrizione	eseguito in Basso/ rilievo
NSC	Notizie storico critiche	Gli album di Antonio Liverani conservati presso la Pinacoteca di Faenza rappresentano il punto di partenza per la ricostruzione dell'opera dell'artista faentino, allievo devoto di Pietro Piani (1770-1841) e fratello maggiore di Romolo (1809-1872). Pittore e decoratore formatosi probabilmente alla scuola di disegno di Giuseppe Zauli a Faenza, Antonio - a partire dalla nota negativa di Golfieri - è sempre stato considerato di minore importanza rispetto al fratello, lo scenografo Romolo. Il suo profilo biografico e artistico è acquisizione recentissima. L'importanza artistica e documentaria degli album dipende dal fatto che l'artista annotò date, committenti, palazzi e opere in Romagna e nelle Marche lasciando una "memoria disegnata dei soffitti e delle pareti realizzate, che sorprende per quantità nel lasso di tempo che va dal 1848 al 1870" (Zavatta 2024, pp. 37-38). Alla fine dell'Ottocento gli album Liverani erano in possesso di Federico Argnani (Malagola 1880, pp. 243-244). Essi attestano anche la collaborazione con il pittore Achille Farina (1804-1879) per le figure, ma anche alcuni restauri e uno spiccato e aggiornato interesse per lo studio degli ornamenti antichi.
DO	FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA	DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX	Genere	documentazione allegata
FTAA	Autore	Guglielmo, Mario
FTAD	Data	2024



FTAZ Nome File

BIB	BIBLIOGRAFIA	
BIBA	Autore	Zavatta G.
BIBD	Anno di edizione	2024
BIBN	V., pp., nn.	pp. 35-53
BIB	BIBLIOGRAFIA	
BIBA	Autore	Golfieri E.
BIBD	Anno di edizione	1980
BIBN	V., pp., nn.	p. 31
BIB	BIBLIOGRAFIA	
BIBA	Autore	Malagola C.
BIBD	Anno di edizione	1880
BIBN	V., pp., nn.	pp. 243-244
BIB	BIBLIOGRAFIA	
BIBA	Autore	Montanari A.
BIBD	Anno di edizione	1886
BIBN	V., pp., nn.	vol. II, p. I, p. 90
CM	COMPILAZIONE	
CMP	COMPILAZIONE	

CMPD	Data	2024
CMPN	Nome	Bigi, Alessandra