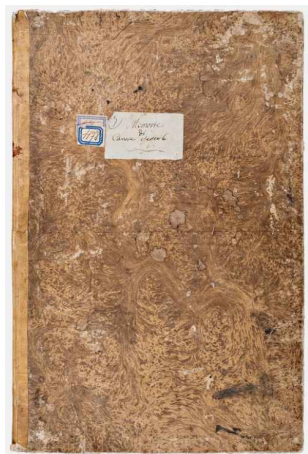




Identificativo Samira: 321350
 Codice regione: 08
 Numero catalogo generale: 00001178
 ID Contenitore: RA051
 Definizione: album disegni

CD	CODICI	
TSK	Tipo scheda	D
NCT	CODICE UNIVOCO	
NCTN	Numero catalogo generale	00001178
NCTA	ID Contenitore	RA051
RV	RELAZIONI	
RVE	STRUTTURA COMPLESSA	
RVEL	Livello	0
OG	OGGETTO	
OGT	OGGETTO	
OGTD	Definizione	album disegni
OGTN	Denominazione/dedicazione	Taccuino di Antonio Liverani
LC	LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC	LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCP	Provincia	RA
PVCC	Comune	Faenza
LDC	COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCN	Denominazione	Pinacoteca Comunale di Faenza

LDCM Denominazione raccolta Disegni e acquerelli di Antonio Liverani

UB	UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
INV	INVENTARIO DI MUSEO O DI SOPRINTENDENZA	
INVN	Numero	1178
DT	CRONOLOGIA	
DTZ	CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG	Secolo	XIX
DTS	CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI	Da	1848
DTSF	A	1876
AU	DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT	AUTORE	
AUTR	Riferimento all'intervento	disegnatore
AUTN	Nome scelto	Liverani Antonio
AUTA	Dati anagrafici	1795/ 1878
MT	DATI TECNICI	
MTC	Materia e tecnica	cartone
MTC	Materia e tecnica	cartoncino
MTC	Materia e tecnica	carta/ matita/ inchiostro/ acquerello
MIS	MISURE	
MISU	Unità	mm.
MISA	Altezza	434
MISL	Larghezza	284
MISV	Varie	Altezza rilegatura mm 435, larghezza 290
DA	DATI ANALITICI	
DES	DESCRIZIONE	

DESO	Indicazioni sull'oggetto	Si tratta di un taccuino contenente disegni d'ornato composto da 50 carte, di cui tre fronte/retro. La rilegatura originale, con cucitura, è in cartoncino marezzato. Il dorso presenta ripresa dello stesso cartoncino con parti incollate. I rinforzi della legatura sono in cartone grosso. I fogli, di carta pesante, non presentano filigrana. Schizzo di pianta centrale sulla seconda di copertina.
------	--------------------------	--

ISR	ISCRIZIONI
-----	------------

ISRC	Classe di appartenenza	titolazione
ISRS	Tecnica di scrittura	a inchiostro
ISRP	Posizione	sulla copertina, al centro
ISRI	Trascrizione	1178 7) Memorie Diverse

ISR	ISCRIZIONI
-----	------------

ISRC	Classe di appartenenza	nota manoscritta
ISRS	Tecnica di scrittura	a matita
ISRP	Posizione	sulla seconda di copertina, in alto
ISRI	Trascrizione	controllato N 50 fogli disegnati

ISR	ISCRIZIONI
-----	------------

ISRC	Classe di appartenenza	timbro
ISRS	Tecnica di scrittura	matita e inchiostro
ISRP	Posizione	sulla seconda di copertina, al centro
ISRI	Trascrizione	PINACOTECA E MUSEO FAENZA 1178

ISR	ISCRIZIONI
-----	------------

ISRC	Classe di appartenenza	documenaria
ISRS	Tecnica di scrittura	a inchiostro
ISRP	Posizione	sulla terza di copertina, in alto, a destra
ISRI	Trascrizione	IL COMPILATORE DELLA SCHEDA DOTT. ANTONIO CORBARA 447 A. Corbara

ISR	ISCRIZIONI
-----	------------

ISRC	Classe di appartenenza	annotazione
ISRS	Tecnica di scrittura	a penna
ISRP	Posizione	carta 50 verso
ISRI	Trascrizione	Contiene N quarantanove carte. Firma illeggibile.
NSC	Notizie storico critiche	Gli album di Antonio Liverani conservati presso la Pinacoteca di Faenza rappresentano il punto di partenza per la ricostruzione dell'opera dell'artista faentino, allievo devoto di Pietro Piani (1770-1841) e fratello maggiore di Romolo (1809-1872). Pittore e decoratore formatosi probabilmente alla scuola di disegno di Giuseppe Zauli a Faenza, Antonio - a partire dalla nota negativa di Golfieri - è sempre stato considerato di minore importanza rispetto al fratello, lo scenografo Romolo. Il suo profilo biografico e artistico è acquisizione recentissima. L'importanza artistica e documentaria degli album dipende dal fatto che l'artista annotò date, committenti, palazzi e opere in Romagna e nelle Marche lasciando una "memoria disegnata dei soffitti e delle pareti realizzate, che sorprende per quantità nel lasso di tempo che va dal 1848 al 1870" (Zavatta 2024, pp. 37-38). Alla fine dell'Ottocento gli album Liverani erano in possesso di Federico Argnani (Malagola 1880, pp. 243-244). Essi attestano anche la collaborazione con il pittore Achille Farina (1804-1879) per le figure, ma anche alcuni restauri e uno spiccato e aggiornato interesse per lo studio degli ornamenti antichi.
DO	FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA	DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX	Genere	documentazione allegata
FTAP	Tipo	fotografia digitale
FTAA	Autore	Guglielmo, Mario
FTAD	Data	2024

FTAZ Nome File



FTA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

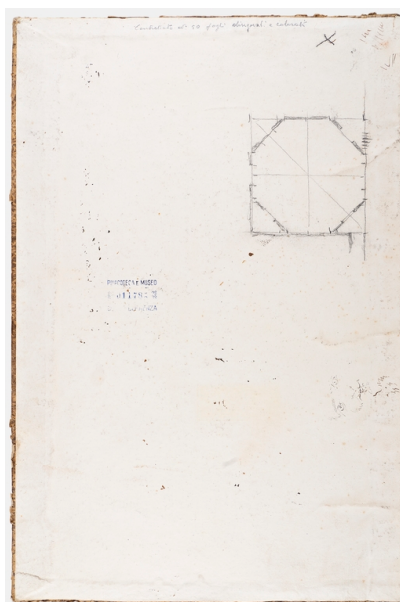
FTAX Genere documentazione allegata

FTAP Tipo fotografia digitale

FTAA Autore Guglielmo, Mario

FTAD Data 2024

FTAZ Nome File



FTA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

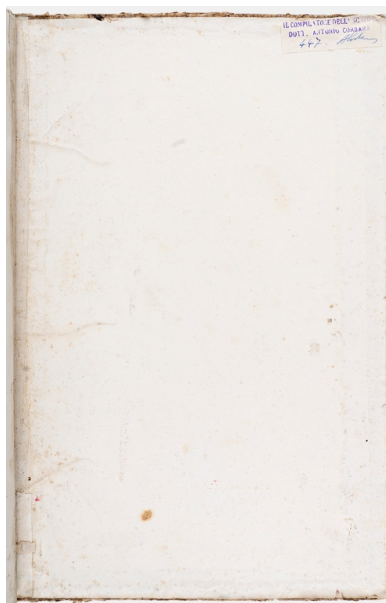
FTAX Genere documentazione allegata

FTAP Tipo fotografia digitale

FTAA Autore Guglielmo, Mario

FTAD Data 2024

FTAZ Nome File



FTA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX Genere documentazione allegata

FTAP Tipo fotografia digitale

FTAA Autore Guglielmo, Mario

FTAD Data 2024

FTAZ Nome File



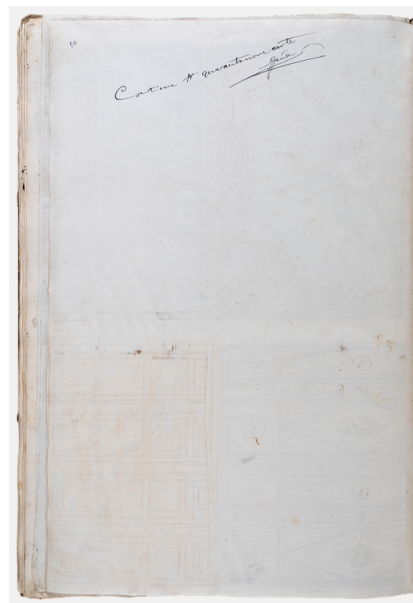
FTA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX Genere documentazione allegata

FTAP Tipo fotografia digitale

FTAA	Autore	Guglielmo, Mario
FTAD	Data	2024

FTAZ	Nome File
------	-----------



BIB	BIBLIOGRAFIA
-----	--------------

BIBA	Autore	Zavatta G.
BIBD	Anno di edizione	2024
BIBN	V., pp., nn.	pp. 35-53

BIB	BIBLIOGRAFIA
-----	--------------

BIBA	Autore	Golfieri E.
BIBD	Anno di edizione	1980
BIBN	V., pp., nn.	p. 31

BIB	BIBLIOGRAFIA
-----	--------------

BIBA	Autore	Malagola C.
BIBD	Anno di edizione	1880
BIBN	V., pp., nn.	pp. 243-244

BIB	BIBLIOGRAFIA
-----	--------------

BIBA	Autore	Montanari A.
BIBD	Anno di edizione	1886

BIBN V., pp., nn. vol. II, p. I, p. 90

CM	COMPILAZIONE
CMP	COMPILAZIONE

CMPD Data 2024

CMPN Nome Bigi, Alessandra