



ID Samira: 320834
 Tipo scheda: OA
 ID Contenitore: FE053
 Contenitore: Musei Ferrara - Palazzo Bonacossi
 Numero di catalogo generale: DOC00002
 Oggetto: dipinto
 Soggetto: Tobia

CD	CODICI	
TSK	Tipo scheda	OA
NCT	CODICE UNIVOCO	
NCTN	Numero di catalogo generale	DOC00002
OG	OGGETTO	
OGT	OGGETTO	
OGTD	Oggetto	dipinto
OGTT	Tipologia oggetto	a olio
QNT	QUANTITA'	
QNTN	Numero	1
SGT	SOGGETTO	
SGTI	Soggetto	Tobia
LC	LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC	LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVCR	Regione	Emilia-Romagna
PVCP	Provincia	FE
PVCC	Comune	Ferrara
LDC	COLLOCAZIONE SPECIFICA	

LDCN	Contenitore	Musei Ferrara - Palazzo Bonacossi
LDCU	Denominazione spazio viabilistico	Via Cisterna del Follo, 5
UB	UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
INV	INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN	Numero	DOC 2
DT	CRONOLOGIA	
DTZ	CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG	Secolo	sec. XVIII
DTS	CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI	Da	1701
DTSF	A	1800
AU	DEFINIZIONE CULTURALE	
ATB	AMBITO CULTURALE	
ATBD	Denominazione	ambito emiliano
MT	DATI TECNICI	
MTC	Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
MIS	MISURE DEL MANUFATTO	
MISU	Unità	cm
MISA	Altezza	87
MISL	Larghezza	67
CO	CONSERVAZIONE	
STC	STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC	Stato di conservazione	buono
DA	DATI ANALITICI	
DES	DESCRIZIONE	
DESS	Indicazioni sul soggetto	La scena rappresenta Tobia, divenuto cieco, che siede sorretto dalla moglie Anna e da Tobio. Alle spalle del vecchio si nota l'Arcangelo Raffaele, sorridente, con il fiele curativo in un'ampolla. In secondo piano, a sinistra, sopraggiungono tre figure (donna, vecchio, bambino) con animali diversi (bue, cammello, capretti). Sullo sfondo un

paesaggio collinare con alberi e cielo nuvoloso; a far da quinta, sull'altro lato dietro le figure principali, un edificio con colonnati classicheggianti. A terra si possono vedere un capitello erratico ed un fagotto col bastone; un piccolo cane, ai piedi di Tobio, abbaia.

NSC	Notizie storico-critiche	Scena biblica di fattura settecentesca, curata nell'ambientazione ma sbrigativa nella composizione, sovraffollata di personaggi che, nonostante l'apparente dinamismo, non le conferiscono la necessaria drammaticità. L'autore pare influenzato dalla pennellata sciolta ed espressiva del Ghedini.
DO	FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA	DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	

FTAX	Genere	documentazione allegata
------	--------	-------------------------

FTAZ	Nome file	
------	-----------	--



CM	COMPILAZIONE	
CMP	COMPILAZIONE	
CMPD	Data	1993
CMPN	Nome	Cavaliere, Chiara