



ID Samira: 320831
 Tipo scheda: OA
 ID Contenitore: FE053
 Contenitore: Musei Ferrara - Palazzo Bonacossi
 Numero di catalogo generale: DOC00001
 Oggetto: dipinto
 Soggetto: San Girolamo Emiliani
 Autore: Graziani Ercole Senior

CD	CODICI	
TSK	Tipo scheda	OA
NCT	CODICE UNIVOCO	
NCTN	Numero di catalogo generale	DOC00001
OG	OGGETTO	
OGT	OGGETTO	
OGTD	Oggetto	dipinto
OGTT	Tipologia oggetto	a olio
QNT	QUANTITA'	
QNTN	Numero	1
SGT	SOGGETTO	
SGTI	Soggetto	San Girolamo Emiliani
LC	LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC	LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVCR	Regione	Emilia-Romagna
PVCP	Provincia	FE
PVCC	Comune	Ferrara
LDC	COLLOCAZIONE SPECIFICA	

LDCN Contenitore Musei Ferrara - Palazzo Bonacossi

LDCU Denominazione spazio
viabilistico Via Cisterna del Follo, 5

UB UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INV INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN Numero DOC 1

DT CRONOLOGIA

DTZ CRONOLOGIA GENERICA

DTZG Secolo sec. XVII

DTZS Frazione di secolo seconda metà

DTS CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI Da 1669

DTSV Validità documentata

DTSF A 1669

DTSL Validità documentata

AU DEFINIZIONE CULTURALE

AUT AUTORE

AUTS Riferimento all'autore attr.

AUTR Riferimento all'intervento esecutore

AUTN Autore Graziani Ercole Senior

AUTA Dati anagrafici / estremi
cronologici 1651/ 1726

ATB AMBITO CULTURALE

ATBD Denominazione ambito emiliano

MT DATI TECNICI

MTC Materia e tecnica tela/ pittura a olio

MIS MISURE DEL MANUFATTO

MISU Unità cm

MISA Altezza 74

MISL Larghezza 60

CO CONSERVAZIONE

STC STATO DI CONSERVAZIONE

STCC Stato di conservazione buono

DA DATI ANALITICI

DES DESCRIZIONE

DESS Indicazioni sul soggetto

L'immagine del Santo, a mezza figura e di tre quarti, è illuminata dall'alto, a sn. Di chi guarda. Il personaggio sacro è qualificato tale dall'aureola; gli attributi consistono in due elementi; una chiave nella mano sinistra del santo, che pare in atto di porgerla o di mostrarla; uno strumento di contenizione, i ceppi metallici a barra unica. Il severo abito scuro, con collarino bianco, è di foggia talare; l'espressione del volto, indirizzato verso la luce divina, nonché il gesto delle mani, sembrano indicare una preghiera di intercessione.

NSC Notizie storico-critiche

Il soggetto del dipinto, fino ai primi del XXI secolo, era scambiato per un San Vincenzo De' Paoli.

DO FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX Genere documentazione allegata

FTAZ Nome file



MST MOSTRE

MSTT Titolo

Dipingere gli affetti- La pittura sacra a Ferrara tra cinque e settecento

