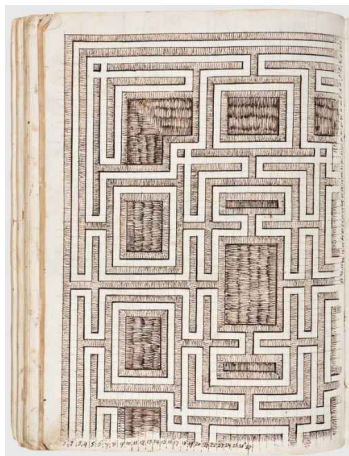




Identificativo Samira: 320582  
 Codice regione: 08  
 Numero catalogo generale: 00001175  
 ID Contenitore: RA051  
 Definizione: disegno

| CD   | CODICI                                           |                               |
|------|--------------------------------------------------|-------------------------------|
| TSK  | Tipo scheda                                      | D                             |
| LIR  | Livello di ricerca                               | P                             |
| NCT  | CODICE UNIVOCO                                   |                               |
| NCTN | Numero catalogo generale                         | 00001175                      |
| RV   | RELAZIONI                                        |                               |
| RVE  | STRUTTURA COMPLESSA                              |                               |
| RVEL | Livello                                          | 11                            |
| OG   | OGGETTO                                          |                               |
| OGT  | OGGETTO                                          |                               |
| OGTD | Definizione                                      | disegno                       |
| SGT  | SOGGETTO                                         |                               |
| SGTI | Identificazione                                  | motivi decorativi geometrici  |
| LC   | LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA         |                               |
| PVC  | LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE |                               |
| PVCP | Provincia                                        | RA                            |
| PVCC | Comune                                           | Faenza                        |
| LDC  | COLLOCAZIONE SPECIFICA                           |                               |
| LDCN | Denominazione                                    | Pinacoteca Comunale di Faenza |

|      |                                         |                                                           |
|------|-----------------------------------------|-----------------------------------------------------------|
| LDCU | Denominazione spazio viabilistico       | Via S. Maria dell'Angelo, 9                               |
| LDCM | Denominazione raccolta                  | Disegni e acquerelli di Antonio Liverani                  |
| UB   | UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI          |                                                           |
| INV  | INVENTARIO DI MUSEO O DI SOPRINTENDENZA |                                                           |
| INVN | Numero                                  | 1175                                                      |
| DT   | CRONOLOGIA                              |                                                           |
| DTZ  | CRONOLOGIA GENERICA                     |                                                           |
| DTZG | Secolo                                  | XIX                                                       |
| DTS  | CRONOLOGIA SPECIFICA                    |                                                           |
| DTSI | Da                                      | 1848                                                      |
| DTSF | A                                       | 1876                                                      |
| AU   | DEFINIZIONE CULTURALE                   |                                                           |
| AUT  | AUTORE                                  |                                                           |
| AUTR | Riferimento all'intervento              | disegnatore                                               |
| AUTN | Nome scelto                             | Liverani Antonio                                          |
| AUTA | Dati anagrafici                         | 1795/ 1878                                                |
| MT   | DATI TECNICI                            |                                                           |
| MTC  | Materia e tecnica                       | carta/ inchiostro/ matita/ acquerellatura                 |
| MIS  | MISURE                                  |                                                           |
| MISU | Unità                                   | mm.                                                       |
| MISA | Altezza                                 | 273                                                       |
| MISL | Larghezza                               | 195                                                       |
| CO   | CONSERVAZIONE                           |                                                           |
| STC  | STATO DI CONSERVAZIONE                  |                                                           |
| STCC | Stato di conservazione                  | buono                                                     |
| DA   | DATI ANALITICI                          |                                                           |
| DES  | DESCRIZIONE                             |                                                           |
| DESO | Indicazioni sull'oggetto                | Studio di soffitto con partiture geometriche a labirinto. |

| ISR ISCRIZIONI |                        |                                                                                                   |
|----------------|------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------|
| ISRC           | Classe di appartenenza | annotazione                                                                                       |
| ISRS           | Tecnica di scrittura   | a inchiostro                                                                                      |
| ISRP           | Posizione              | in basso a sinistra                                                                               |
| ISRI           | Trascrizione           | 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 27, 27 |

| ISR ISCRIZIONI |                        |                                                                                                                               |
|----------------|------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| ISRC           | Classe di appartenenza | annotazione                                                                                                                   |
| ISRS           | Tecnica di scrittura   | a inchiostro                                                                                                                  |
| ISRP           | Posizione              | a destra                                                                                                                      |
| ISRI           | Trascrizione           | 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35 |

|     |                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
|-----|--------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| NSC | Notizie storico critiche | <p>Gli album di Antonio Liverani conservati presso la Pinacoteca di Faenza costituiscono il punto di partenza per la ricostruzione dell'opera dell'artista faentino, allievo devoto di Pietro Piani (1770-1841) e fratello maggiore di Romolo. Pittore e decoratore formatosi probabilmente alla scuola di disegno di Giuseppe Zauli a Faenza, Antonio è sempre stato considerato - a partire dalla nota negativa di E. Golfieri - figura di secondo piano rispetto al fratello, il noto scenografo Romolo Liverani. Il suo profilo biografico e artistico è acquisizione recentissima (G. Zavatta 2024). L'importanza artistica e documentaria degli album Liverani dipende dal fatto che l'artista annotò date, committenti, palazzi e opere in Romagna e nelle Marche lasciando "una memoria disegnata dei soffitti e delle parti decorative realizzate, che sorprende per quantità nel lasso di tempo che va dal 1848 al 1870" (G. Zavatta 2024, p. 38). Alla fine dell'Ottocento gli album lasciati da Antonio Liverani appartenevano a Federico Argnani (Malagola 1880, pp. 243-244). Questi taccuini attestano inoltre collaborazioni con il pittore Achille Farina (1804-1879) per le figure, ma anche alcuni restauri importanti e uno spiccato e aggiornato interesse per lo studio degli ornamenti antichi.</p> |
|-----|--------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

| DO FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO |        |                         |
|-------------------------------------|--------|-------------------------|
| FTA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA      |        |                         |
| FTAX                                | Genere | documentazione allegata |
| FTAA                                | Autore | Guglielmo, Mario        |

FTAD      Data                      2024

FTAZ      Nome File



BIB      BIBLIOGRAFIA

BIBA      Autore                      Zavatta G.

BIBD      Anno di edizione              2024

BIBN      V., pp., nn.                      pp. 35-53

BIB      BIBLIOGRAFIA

BIBA      Autore                      Golfieri E.

BIBD      Anno di edizione              1980

BIBN      V., pp., nn.                      p. 31

BIB      BIBLIOGRAFIA

BIBA      Autore                      Malagola C.

BIBD      Anno di edizione              1880

BIBN      V., pp., nn.                      pp. 243-244

BIB      BIBLIOGRAFIA

BIBA      Autore                      Montanari A.

BIBD      Anno di edizione              1886

BIBN      V., pp., nn.                      vol. II, p. I, p. 90

CM      COMPILAZIONE

| CMP COMPILAZIONE |      |                  |
|------------------|------|------------------|
| CMPD             | Data | 2024             |
| CMPN             | Nome | Bigi, Alessandra |