



Identificativo Samira: 320578  
 Codice regione: 08  
 Numero catalogo generale: 00001175  
 ID Contenitore: RA051  
 Definizione: disegno

CD	CODICI	
TSK	Tipo scheda	D
LIR	Livello di ricerca	P
NCT	CODICE UNIVOCO	
NCTN	Numero catalogo generale	00001175
RV	RELAZIONI	
RVE	STRUTTURA COMPLESSA	
RVEL	Livello	7
OG	OGGETTO	
OGT	OGGETTO	
OGTD	Definizione	disegno
SGT	SOGGETTO	
SGTI	Identificazione	motivi decorativi geometrici e a grottesche
LC	LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC	LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCP	Provincia	RA
PVCC	Comune	Faenza
LDC	COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCN	Denominazione	Pinacoteca Comunale di Faenza

LDCU Denominazione spazio viabilistico Via S. Maria dell'Angelo, 9

LDCM Denominazione raccolta Disegni e acquerelli di Antonio Liverani

**UB UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI**

**INV INVENTARIO DI MUSEO O DI SOPRINTENDENZA**

INVN Numero 1175

**DT CRONOLOGIA**

**DTZ CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG Secolo XIX

**DTS CRONOLOGIA SPECIFICA**

DTSI Da 1848

DTSF A 1876

**AU DEFINIZIONE CULTURALE**

**AUT AUTORE**

AUTR Riferimento all'intervento disegnatore

AUTN Nome scelto Liverani Antonio

AUTA Dati anagrafici 1795/ 1878

**MT DATI TECNICI**

MTC Materia e tecnica carta/ inchiostro/ matita/ acquerellatura

**MIS MISURE**

MISU Unità mm.

MISA Altezza 273

MISL Larghezza 195

**CO CONSERVAZIONE**

**STC STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC Stato di conservazione buono

**DA DATI ANALITICI**

**DES DESCRIZIONE**

DESO      Indicazioni sull'oggetto      Studio di soffitto con partiture decorative geometriche, elementi di prospettiva illusionistica e decorazione a grottesche. Acquerellatura bruna.

NSC      Notizie storico critiche      Gli album di Antonio Liverani conservati presso la Pinacoteca di Faenza costituiscono il punto di partenza per la ricostruzione dell'opera dell'artista faentino, allievo devoto di Pietro Piani (1770-1841) e fratello maggiore di Romolo. Pittore e decoratore formatosi probabilmente alla scuola di disegno di Giuseppe Zauli a Faenza, Antonio è sempre stato considerato - a partire dalla nota negativa di E. Golfieri - figura di secondo piano rispetto al fratello, il noto scenografo Romolo Liverani. Il suo profilo biografico e artistico è acquisizione recentissima (G. Zavatta 2024). L'importanza artistica e documentaria degli album Liverani dipende dal fatto che l'artista annotò date, committenti, palazzi e opere in Romagna e nelle Marche lasciando "una memoria disegnata dei soffitti e delle parti decorative realizzate, che sorprende per quantità nel lasso di tempo che va dal 1848 al 1870" (G. Zavatta 2024, p. 38). Alla fine dell'Ottocento gli album lasciati da Antonio Liverani appartenevano a Federico Argnani (Malagola 1880, pp. 243-244). Questi taccuini attestano inoltre collaborazioni con il pittore Achille Farina (1804-1879) per le figure, ma anche alcuni restauri importanti e uno spiccato e aggiornato interesse per lo studio degli ornamenti antichi.

DO      FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA      DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX      Genere      documentazione allegata

FTAA      Autore      Guglielmo, Mario

FTAD      Data      2024

FTAZ      Nome File



**BIB BIBLIOGRAFIA**

BIBA Autore Zavatta G.  
BIBD Anno di edizione 2024  
BIBN V., pp., nn. pp. 35-53

**BIB BIBLIOGRAFIA**

BIBA Autore Golfieri E.  
BIBD Anno di edizione 1980  
BIBN V., pp., nn. p. 31

**BIB BIBLIOGRAFIA**

BIBA Autore Malagola C.  
BIBD Anno di edizione 1880  
BIBN V., pp., nn. pp. 243-244

**BIB BIBLIOGRAFIA**

BIBA Autore Montanari A.  
BIBD Anno di edizione 1886  
BIBN V., pp., nn. vol. II, p. I, p. 90

**CM COMPILAZIONE****CMP COMPILAZIONE**

CMPD Data 2024  
CMPN Nome Bigi, Alessandra