CD	CODICI	
TSK	Tipo scheda	BDR
NCT	CODICE UNIVOCO	
NCTN	Numero	2016-1397-4
INT	Intervento	Trattamento conservativo della collezione antica e restauro.
AM	RIFERIMENTI AMMINISTRATIVI	
AMD	ATTO DI AFFIDAMENTO LAVORI	
AMR	RIFERIMENTI AMMINISTRATIVI	
AMRL	Legge	L.R. 18/2000
AMRP	Piano di riferimento	Piano museale 2016
LC	LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC	LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVCP	Provincia	RA
PVCC	Comune	Ravenna

PVCN	Sede	MAR - Museo d'Arte Città di Ravenna
PVCI	Indirizzo	Via di Roma, 13, 48121 Ravenna RA
OG	OGGETTO	
OGT	OGGETTO	
OGTD	Oggetto	dipinto
OGTI	Numero inventario	inv. n. 224
OGTT	Tipologia oggetto	dipinto su tavola
OGTQ	Numero	1
OGTS	Soggetto/ Titolo	Santa Caterina
OGTP	Provincia	RA
OGTC	Comune	Ravenna
OGTE	Sede	MAR - Museo d'Arte Città di Ravenna
OGTU	Indirizzo	Via di Roma, 13, 48121 Ravenna RA
MTC	Materia e tecnica	dipinto su tavola
ADT	Datazione	XV-XVI secolo
OGO	Relazioni OA	
OGOA	collegamento OA	00QA0224
AUT	AUTORE	
AUTN	Nome scelto (autore)	Zaganelli Francesco detto Francesco da Cotignola
AUTH	Sigla per citazione	EPR/00001340
OG	OGGETTO	
OGT	OGGETTO	
OGTD	Oggetto	dipinto
OGTI	Numero inventario	inv. n. 225
OGTT	Tipologia oggetto	dipinto su tavola
OGTQ	Numero	1

OGTS	Soggetto/ Titolo	San Sebastiano
OGTP	Provincia	RA
OGTC	Comune	Ravenna
OGTE	Sede	MAR - Museo d'Arte Città di Ravenna
OGTU	Indirizzo	Via di Roma, 13, 48121 Ravenna RA
MTC	Materia e tecnica	dipinto su tavola
OGO	Relazioni OA	
OGOA	collegamento OA	00QA0225
AUT	AUTORE	
AUTN	Nome scelto (autore)	Zaganelli Francesco detto Francesco da Cotignola
AUTH	Sigla per citazione	EPR/00001340
OG	OGGETTO	
OGT	OGGETTO	
OGTD	Oggetto	dipinto
OGTT	Tipologia oggetto	dipinto su tavola
OGTQ	Numero	1
OGTS	Soggetto/ Titolo	Madonna in trono con Bambino e Santi Girolamo e Caterina d'Alessandria
OGTP	Provincia	RA
OGTC	Comune	Ravenna
OGTE	Sede	MAR - Museo d'Arte Città di Ravenna
OGTU	Indirizzo	Via di Roma, 13, 48121 Ravenna RA
MTC	Materia e tecnica	dipinto su tavola
ADT	Datazione	Fine XV - Inizio XVI secolo
OGO	Relazioni OA	
OGOA	collegamento OA	00QA0023

AUT	AUTORE	
AUTN	Nome scelto (autore)	Rondinelli Niccolò
AUTH	Sigla per citazione	S08/00001335
OG	OGGETTO	
OGT	OGGETTO	
OGTD	Oggetto	dipinto
OGTT	Tipologia oggetto	dipinto su tavola
OGTQ	Numero	1
OGTS	Soggetto/ Titolo	Madonna con bambino e Santi Simone e Giuseppe
OGTP	Provincia	RA
OGTC	Comune	Ravenna
OGTE	Sede	MAR - Museo d'Arte Città di Ravenna
MTC	Materia e tecnica	dipinto su tavola
ADT	Datazione	Fine XV - Inizio XVI secolo
OGO	Relazioni OA	
OGOA	collegamento OA	00QA0035
AUT	AUTORE	
AUTN	Nome scelto (autore)	Rizzo da Santacroce Francesco
AUTH	Sigla per citazione	EPR/00001038
OG	OGGETTO	
OGT	OGGETTO	
OGTD	Oggetto	dipinto
OGTT	Tipologia oggetto	dipinto su tavola
OGTQ	Numero	1
OGTS	Soggetto/ Titolo	Madonna con bambino fra i santi Tommaso d'Aquino, Maria Maddalena, Caterina d'Alessandria e Giovanni Battista

OGTP	Provincia	RA
OGTC	Comune	Ravenna
OGTE	Sede	MAR - Museo d'Arte Città di Ravenna
OGTU	Indirizzo	Via di Roma, 13, 48121 Ravenna RA
MTC	Materia e tecnica	dipinto su tavola
ADT	Datazione	Fine XV - Inizio XVI secolo
OGO	Relazioni OA	
OGOA	collegamento OA	00QA0026
AUT	AUTORE	
AUTN	Nome scelto (autore)	Rondinelli Niccolò
AUTH	Sigla per citazione	S08/00001335
OG	OGGETTO	
OGT	OGGETTO	
OGTD	Oggetto	dipinto
OGTT	Tipologia oggetto	dipinto su tavola
OGTQ	Numero	1
OGTS	Soggetto/ Titolo	Sant'Alberto
OGTP	Provincia	RA
OGTC	Comune	Ravenna
OGTE	Sede	MAR - Museo d'Arte Città di Ravenna
OGTU	Indirizzo	Via di Roma, 13, 48121 Ravenna RA
MTC	Materia e tecnica	dipinto su tavola
ADT	Datazione	Fine XV - Inizio XVI secolo
OGO	Relazioni OA	
OGOA	collegamento OA	00QA0034
AUT	AUTORE	

AUTN	Nome scelto (autore)	Rondinelli Niccolò
AUTH	Sigla per citazione	S08/00001335
AO	PROGETTO DI RESTAURO	
AOF	ELEMENTI INFORMATIVI	
AOFG	Stato di conservazione	Santa Caterina e San Sebastiano di Francesco Zaganelli: le indagini diagnostiche hanno evidenziato evidenti lacune pittoriche e le mancanze del sottofondo gessoso, ripristinate durante i restauri che si sono susseguiti tra XVIII e XIX secolo. Le vernici di finitura e i ritocchi pittorici della parte figurata delle due tavole si sono ossidati al punto da non rendere più visibile lo strato pittorico originario, alterandone sia i rapporti cromatici che quelli volumetrici. per meglio definire la metodologia della fase di pulitura (tecnica e materiali), sono stati eseguiti alcuni saggi sull'apparato figurativo con dimetilsolfossido, che ha favorito la rimozione delle vernici e dei ritocchi realizzati con acrilici dissolti in solvente. Questa tecnica di pulitura ha permesso di rimuovere esclusivamente le vernici sintetiche, preservando così gli interventi pittorici e le finiture dei restauri antichi, realizzate con tecniche tradizionali, che usavano olio di lino.
AO	PROGETTO DI RESTAURO	
AOF	ELEMENTI INFORMATIVI	
AOFB	Notizie storico-critiche	Gli archivi storici documentano che il dipinto ha subito numerosi interventi di ripristino nel corso dei secoli: il primo risale tra il 1894 ed il 1895, ma già nel 1924 la superficie pittorica veniva liberata da numerose ridipinture e nel 1959 subiva un intervento pittorico. Il più recente intervento di restauro al quale la tavola è stata sottoposta risale la 1982 per limitare il degrado dovuto alle precarie condizioni conservative. Si rileva la buona esecuzione di quest'ultimo secondo i canoni conservativi ed estetici degli anni '80 caratterizzata dalle cosiddette "zone neutre", tecnica ormai abbandonata da tempo, che limitavano l'integrale lettura dell'opera.
AOFG	Stato di conservazione	Il dipinto versava in precarie condizioni di conservazione con notevoli sollevamenti e cadute di pigmento che sono stati la causa delle vaste e numerose ridipinture a tempera che lo caratterizzavano.
AO	PROGETTO DI RESTAURO	
AOF	ELEMENTI INFORMATIVI	
AOFG	Stato di conservazione	L'opera, a causa di una condizione climatica non idonea e alla tipologia della struttura lignea, ha riportato una contrazione lignea che ha causato a livello di colore

		notevoli sollevamenti (anche molto importanti specialmente sul lato destro del dipinto) al limite della caduta.
AO	PROGETTO DI RESTAURO	
AOF	ELEMENTI INFORMATIVI	
AOFG	Stato di conservazione	Il supporto ligneo è composto da n°6 tavole di pioppo innestate con cavicchi e incollate una all'altra. In seguito all'attacco aggressivo di insetti xilofagi il supporto ha subito numerosi interventi di restauro nel corso dei quali sono stati sovrapposti vari strati di materiali penetranti che hanno creato la fuoriuscita di tannino, rovinando e alterando molte zone di colore. Nel corso dell'ultimo restauro il retro dell'opera è stato piallato dimezzando lo spessore per creare un supporto piano ed inserire n°3 traverse in senso orizzontale sostenute da tasselli incollati e avvitati. La piallatura ha evidenziato le numerose gallerie di tarli e sedi di vecchie farfalle che sono state stuccate con un impasto di polvere di legno e colla animale, usato pure per la rasatura finale.
AO	PROGETTO DI RESTAURO	
AOF	ELEMENTI INFORMATIVI	
AOFG	Stato di conservazione	L'opera è costituita da due tavolati in legno di pioppo di dimensioni diverse supportate da n°3 traverse avvitate. L'ambientazione climatica, con un tasso di umidità eccessivamente basso, ha favorito lo sviluppo di una fessurazione passante nella parte inferiore a sinistra del dipinto.
RE	INTERVENTO DI RESTAURO	
RES	RESTAURO	
RESL	Data fine lavori (yyyy/mm/dd)	30/03/2017
RES	RESTAURO	
RESL	Data fine lavori (yyyy/mm/dd)	30/03/2017
RESR	Relazione tecnica finale	Le cornici lignee sagomate sette-ottocentesche, rivestite in foglia d'argento e mecca e successivamente integrate nelle parti piani con porporina, sono state revisionate al fine di poter poi rimontare i due dipinti per l'esposizione negli ambienti museali. Dopo lo smontaggio sono stati rimossi i depositi di polvere incoerenti con pennelli a setole morbide, sia sul retro che sul fronte delle cornici, che sono poi state pulite tramite tamponature di cotone idrofilo imbevuto con alcool bianco. Sono stati eseguiti piccoli interventi di consolidamento che hanno consentito

		l'incollaggio (con resine viniliche) di alcune parti lignee distaccate sul retro della cornice di San Sebastiano. Le vernici sono poi state trattate sul fronte con una vernice finale satinata, applicata a spruzzo, per uniformare le parti in foglia d'argento e mecca con quelle realizzate con porporina. La superficie lignea sul retro delle cornici è stata trattata con gommalacca decerata.
RES	RESTAURO	
RESL	Data fine lavori (yyyy/mm/dd)	28/12/2017
RESR	Relazione tecnica finale	Esaminando l'opera, partendo dall'alto, possiamo constatare con certezza che le braccia degli angeli sono state ricostruite, mentre le gambe erano ricoperte da nuvole in passato; il viso della Madonna è stato ritoccato per metà. tutto ciò è stato confermato dalle operazioni di pulitura con la rimozione delle vernici sovrastati e parte delle ridipinture. Pulendo il cielo attorno alla Santa è riemersa parte dei capelli e un ramo dell'albero che la affianca, elementi che erano stati occultati da una spessa velatura d'azzurro. La pulitura ha inoltre ridonato l'originale plasticità ai volumi delle vesti esaltando la leggibilità del leone di San Girolamo così come tanti piccoli particolari delle decorazioni del trono ormai offuscati da numerosi strati di vernici opacizzati e ingialliti. Terminata la pulitura si è proceduto con la rimozione delle vecchie stuccature divenute instabili: durante questa fase sono emerse cospicue e profonde gallerie di insetti xilofagi ed un avanzato deterioramento della fibra lignea. Per questo è stato opportuno effettuare iniezioni di resina metacrilata per rinforzare il tavolato indebolito e colmare con pasta di legno i solchi provocati dall'avanzamento dei tarli. La stuccatura, effettuata con gesso di Bologna e colla animale, ha permesso di livellare le lacune, appianare i dislivelli e confondere l'unitura delle tavole. Il ritocco pittorico è stato eseguito con una tecnica a puntini a sovrapposizione di colore e in parte a rigatino ed è risultato assai complesso nel massimo rispetto delle quasi intoccabili parti originali. L'intenzione è stata quella di non ricostruire ex novo ma di collegare in sottotono le piccole tracce di colore originale rinvenute con la pulitura, limitato l'uso del colore bianco per esaltare la tecnica e i colori usati dal Rondinelli. Importante è stato il lavoro di pulitura dei volti e delle vesti dei protagonisti e quello sulle nuvole e il cielo. La verniciatura finale protettiva anti U.V. ha concluso l'intervento.
RES	RESTAURO	
RESL	Data fine lavori (yyyy/mm/dd)	28/12/2017

RESR	Relazione tecnica finale	Trasferita in laboratorio la tavola è stata creata una camera di umidità controllata con umidificatore al fine di consentire una naturale distensione della fibra lignea e recuperare la planarità della superficie. Passati 15 giorni e verificata la stabilità del supporto ligneo, è stata eseguita la saldatura delle parti decoese con l'ausilio di iniezioni e imbibizioni di plextol B500 supportate da termocauterio e pesi. Si è proseguito con l'eliminazione di vecchie piccole stuccature e riprese con nuove a base di gesso di Bologna e colla di coniglio. La parchettatura è stata revisionata per ottimizzare la stabilità della tavola. L'integrazione pittorica è stata eseguita con colori a vernice per restauro, l'applicazione di un sottile film anti-UV ha concluso l'intervento.
RES	RESTAURO	
RESL	Data fine lavori (yyyy/mm/dd)	28/12/2017
RESR	Relazione tecnica finale	L'intervento di restauro è iniziato con la rettifica della parchettatura, continuando poi con l'applicazione di impacchi di polpa di carta imbevuta di acqua calda al fine di ammorbidire le stuccature per poi rimuoverle con l'ausilio del bisturi. La rimozione delle vernici è avvenuta con carta assorbente e solvente facendo un lavaggio superficiale del supporto ligneo che ha evidenziato la venatura dei tavolati, la marezzature e i nodi; sono emerse alcune spaccature risanate con tasselli a cuneo di cm 5 e le sedi delle vecchie farfalle sono state colmate con legno della stessa essenza. La totalità della superficie lignea è stata consolidata con paraloid B72 al 20% in solvente volatile.
RES	RESTAURO	
RESL	Data fine lavori (yyyy/mm/dd)	28/12/2017
RESR	Relazione tecnica finale	La fessurazione passante nella parte inferiore a sinistra del dipinto, che era stata risanata con tassellatura della stessa essenza della fibra originale, di 5 cm di larghezza e angolatura di 30 °, è stata stuccata con gesso di Bologna e colla di coniglio. La stuccatura, rasata, è stata ritoccata con colori a vernice per il restauro e protetta da un sottile film di vernice anti-U.V.
DO	FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA	DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	

FTAZ	Immagine	
FTAY	Didascalia	Santa Caterina, fotografia di Luigi Ricci, seconda metà del XIX secolo (archivio fotografico Luigi Ricci, Biblioteca Classense, Ravenna)
FTA	DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAZ	Immagine	
FTAY	Didascalia	Santa Caterina prima dell'intervento di restauro, analisi diagnostiche, ripresa fotografica in riflettografia infrarossi - ph.: Davide Bussolari
FTA	DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	

FTAZ	Immagine	
FTAY	Didascalia	Santa Caterina prima dell'intervento di restauro, analisi diagnostiche, ripresa fotografica in fluorescenza ultravioletta - ph.: Davide Bussolari

FTA	DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAZ	Immagine	
FTAY	Didascalia	Santa Caterina prima dell'intervento di restauro, analisi diagnostiche, ripresa fotografica IR falsi colori - ph.: Davide Bussolari

FTA	DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAZ	Immagine	
FTAY	Didascalia	Santa Caterina durante l'intervento di restauro - rifinitura a bisturi delle vecchie stuccature: pulitura del gesso debordante sulla superficie pittorica - ph.: ETRA S.N.C.

FTA	DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAZ	Immagine	
FTAY	Didascalia	Santa Caterina durante l'intervento di restauro - pulitura della superficie pittorica. - ph.: ETRA S.N.C.

FTA	DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAZ	Immagine	
FTAY	Didascalia	Santa Caterina durante l'intervento di restauro - ritocco pittorico. - ph.: ETRA S.N.C.

FTA	DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAZ	Immagine	
FTAY	Didascalia	Santa Caterina durante l'intervento di restauro - consolidamento dei bordi. - ph.: ETRA S.N.C.

FTA	DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAZ	Immagine	
FTAY	Didascalia	Santa Caterina una volta ultimato l'intervento di restauro - ph.: ETRA S.N.C.

FTA	DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAZ	Immagine	
FTAY	Didascalia	San Sebastiano, fotografia di Luigi Ricci, seconda metà del XIX secolo (archivio fotografico Luigi Ricci, Biblioteca Classense, Ravenna)

FTA	DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAZ	Immagine	
FTAY	Didascalia	San Sebastiano durante l'intervento di restauro, particolare pulitura - ph.: ETRA S.N.C.

FTA	DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAZ	Immagine	
FTAY	Didascalia	San Sebastiano dopo l'intervento di restauro - ph.: ETRA S.N.C.

FTA	DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

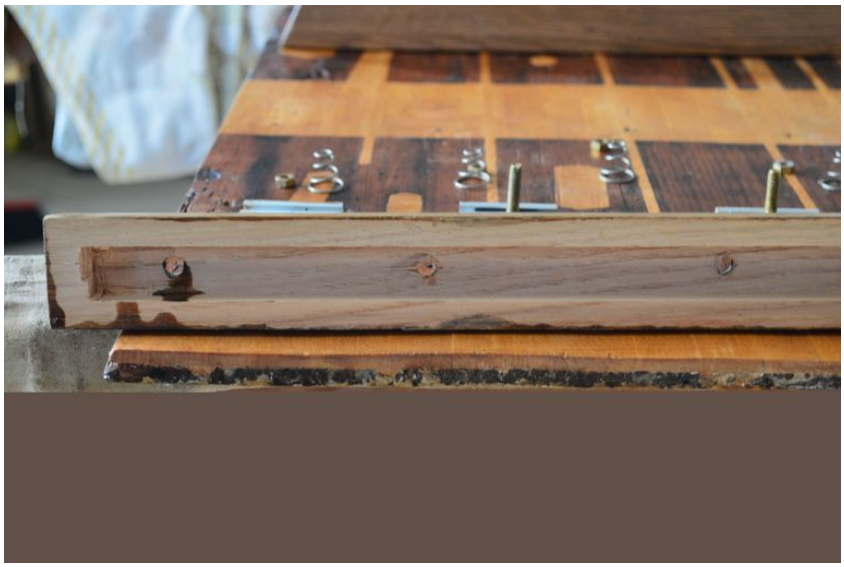
FTAZ	Immagine	
FTAY	Didascalia	Madonna in trono e SS. Girolamo e Caterina d'Alessandria prima dell'intervento di restauro - ph.: Sandro Salemme - restauro e conservazione opere d'arte
FTA	DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAZ	Immagine	
FTAY	Didascalia	Madonna in trono e SS. Girolamo e Caterina d'Alessandria durante il restauro - particolare - ph.: Sandro Salemme - restauro e conservazione opere d'arte
FTA	DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	

FTAZ	Immagine	
FTAY	Didascalia	Madonna in trono e SS. Girolamo e Caterina d' Alessandria dopo il restauro - ph.: Sandro Salemme - restauro e conservazione opere d'arte

FTA	DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAZ	Immagine	
FTAY	Didascalia	Madonna con Bambino e i Santi Simone e Giuseppe durante il restauro, velinature - ph.: Sandro Salemme - restauro e conservazione opere d'arte

FTA	DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAZ	Immagine	
FTAY	Didascalia	Madonna con Bambino e i Santi Simone e Giuseppe, consolidamento e restauro della tavola in legno - ph.: Sandro Salemme - restauro e conservazione opere d'arte

FTA	DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAZ	Immagine	
FTAY	Didascalia	Madonna con Bambino e i Santi Simone e Giuseppe, dopo il restauro - ph.: Sandro Salemme - restauro e conservazione opere d'arte

FTA	DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAZ	Immagine	
FTAY	Didascalia	Sant'Alberto prima dell'intervento di restauro - ph.: Sandro Salemme - restauro e conservazione opere d'arte

FTA	DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAZ	Immagine	
FTAY	Didascalia	Sant'Alberto prima dell'intervento di restauro, particolare fessurazione. - ph.: Sandro Salemme - restauro e conservazione opere d'arte

FTA	DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAZ	Immagine	
FTAY	Didascalia	Sant'Alberto dopo l'intervento di restauro - ph.: Sandro Salemme - restauro e conservazione opere d'arte
AL	ANALISI DI LABORATORIO	
ALB	ANALISI DI LABORATORIO	
ALBT	Tipo	diagnostiche