



CD	CODICI	
TSK	Tipo scheda	BDR
NCT	CODICE UNIVOCO	
NCTN	Numero	2016-1397-4
INT	Intervento	Trattamento conservativo della collezione antica e restauro.
AM	RIFERIMENTI AMMINISTRATIVI	
AMD	ATTO DI AFFIDAMENTO LAVORI	
AMR	RIFERIMENTI AMMINISTRATIVI	
AMRL	Legge	L.R. 18/2000
AMRP	Piano di riferimento	Piano museale 2016
LC	LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC	LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVCP	Provincia	RA
PVCC	Comune	Ravenna

PVCN Sede MAR - Museo d'Arte Città di Ravenna

PVCI Indirizzo Via di Roma, 13, 48121 Ravenna RA

**OG OGGETTO**

**OGT OGGETTO**

OGTD Oggetto dipinto

OGTI Numero inventario inv. n. 224

OGTT Tipologia oggetto dipinto su tavola

OGTQ Numero 1

OGTS Soggetto/ Titolo Santa Caterina

OGTP Provincia RA

OGTC Comune Ravenna

OGTE Sede MAR - Museo d'Arte Città di Ravenna

OGTU Indirizzo Via di Roma, 13, 48121 Ravenna RA

MTC Materia e tecnica dipinto su tavola

ADT Datazione XV-XVI secolo

**OGO Relazioni OA**

OGOA collegamento OA 00QA0224

**AUT AUTORE**

AUTN Nome scelto (autore) Zaganelli Francesco detto Francesco da Cotignola

AUTH Sigla per citazione EPR/00001340

**OG OGGETTO**

**OGT OGGETTO**

OGTD Oggetto dipinto

OGTI Numero inventario inv. n. 225

OGTT Tipologia oggetto dipinto su tavola

OGTQ Numero 1

OGTS	Soggetto/ Titolo	San Sebastiano
OGTP	Provincia	RA
OGTC	Comune	Ravenna
OGTE	Sede	MAR - Museo d'Arte Città di Ravenna
OGTU	Indirizzo	Via di Roma, 13, 48121 Ravenna RA

MTC	Materia e tecnica	dipinto su tavola
-----	-------------------	-------------------

OGO	Relazioni OA
-----	--------------

OGOA	collegamento OA	00QA0225
------	-----------------	----------

AUT	AUTORE
-----	--------

AUTN	Nome scelto (autore)	Zaganelli Francesco detto Francesco da Cotignola
------	----------------------	--

AUTH	Sigla per citazione	EPR/00001340
------	---------------------	--------------

OG	OGGETTO
----	---------

OGT	OGGETTO
-----	---------

OGTD	Oggetto	dipinto
------	---------	---------

OGTT	Tipologia oggetto	dipinto su tavola
------	-------------------	-------------------

OGTQ	Numero	1
------	--------	---

OGTS	Soggetto/ Titolo	Madonna in trono con Bambino e Santi Girolamo e Caterina d'Alessandria
------	------------------	--

OGTP	Provincia	RA
------	-----------	----

OGTC	Comune	Ravenna
------	--------	---------

OGTE	Sede	MAR - Museo d'Arte Città di Ravenna
------	------	-------------------------------------

OGTU	Indirizzo	Via di Roma, 13, 48121 Ravenna RA
------	-----------	-----------------------------------

MTC	Materia e tecnica	dipinto su tavola
-----	-------------------	-------------------

ADT	Datazione	Fine XV - Inizio XVI secolo
-----	-----------	-----------------------------

OGO	Relazioni OA
-----	--------------

OGOA	collegamento OA	00QA0023
------	-----------------	----------

AUT	AUTORE	
-----	--------	--

AUTN	Nome scelto (autore)	Rondinelli Niccolò
------	----------------------	--------------------

AUTH	Sigla per citazione	S08/00001335
------	---------------------	--------------

OG	OGGETTO	
----	---------	--

OGT	OGGETTO	
-----	---------	--

OGTD	Oggetto	dipinto
------	---------	---------

OGTT	Tipologia oggetto	dipinto su tavola
------	-------------------	-------------------

OGTQ	Numero	1
------	--------	---

OGTS	Soggetto/ Titolo	Madonna con bambino e Santi Simone e Giuseppe
------	------------------	---

OGTP	Provincia	RA
------	-----------	----

OGTC	Comune	Ravenna
------	--------	---------

OGTE	Sede	MAR - Museo d'Arte Città di Ravenna
------	------	-------------------------------------

MTC	Materia e tecnica	
-----	-------------------	--

MTC	Materia e tecnica	dipinto su tavola
-----	-------------------	-------------------

ADT	Datazione	
-----	-----------	--

ADT	Datazione	Fine XV - Inizio XVI secolo
-----	-----------	-----------------------------

OGO	Relazioni OA	
-----	--------------	--

OGOA	collegamento OA	00QA0035
------	-----------------	----------

AUT	AUTORE	
-----	--------	--

AUTN	Nome scelto (autore)	Rizzo da Santacroce Francesco
------	----------------------	-------------------------------

AUTH	Sigla per citazione	EPR/00001038
------	---------------------	--------------

OG	OGGETTO	
----	---------	--

OGT	OGGETTO	
-----	---------	--

OGTD	Oggetto	dipinto
------	---------	---------

OGTT	Tipologia oggetto	dipinto su tavola
------	-------------------	-------------------

OGTQ	Numero	1
------	--------	---

OGTS	Soggetto/ Titolo	Madonna con bambino fra i santi Tommaso d'Aquino, Maria Maddalena, Caterina d'Alessandria e Giovanni Battista
------	------------------	---

OGTP	Provincia	RA
OGTC	Comune	Ravenna
OGTE	Sede	MAR - Museo d'Arte Città di Ravenna
OGTU	Indirizzo	Via di Roma, 13, 48121 Ravenna RA

MTC	Materia e tecnica	dipinto su tavola
ADT	Datazione	Fine XV - Inizio XVI secolo

#### OGO Relazioni OA

OGOA	collegamento OA	00QA0026
------	-----------------	----------

#### AUT AUTORE

AUTN	Nome scelto (autore)	Rondinelli Niccolò
AUTH	Sigla per citazione	S08/00001335

#### OG OGGETTO

##### OGT OGGETTO

OGTD	Oggetto	dipinto
OGTT	Tipologia oggetto	dipinto su tavola
OGTQ	Numero	1
OGTS	Soggetto/ Titolo	Sant'Alberto
OGTP	Provincia	RA
OGTC	Comune	Ravenna
OGTE	Sede	MAR - Museo d'Arte Città di Ravenna
OGTU	Indirizzo	Via di Roma, 13, 48121 Ravenna RA

MTC	Materia e tecnica	dipinto su tavola
ADT	Datazione	Fine XV - Inizio XVI secolo

#### OGO Relazioni OA

OGOA	collegamento OA	00QA0034
------	-----------------	----------

#### AUT AUTORE

AUTN Nome scelto (autore) Rondinelli Niccolò

AUTH Sigla per citazione S08/00001335

AO PROGETTO DI RESTAURO

AOF ELEMENTI INFORMATIVI

AOFG Stato di conservazione

Santa Caterina e San Sebastiano di Francesco Zaganelli: le indagini diagnostiche hanno evidenziato evidenti lacune pittoriche e le mancanze del sottofondo gessoso, ripristinate durante i restauri che si sono susseguiti tra XVIII e XIX secolo. Le vernici di finitura e i ritocchi pittorici della parte figurata delle due tavole si sono ossidati al punto da non rendere più visibile lo strato pittorico originario, alterandone sia i rapporti cromatici che quelli volumetrici. Per meglio definire la metodologia della fase di pulitura (tecnica e materiali), sono stati eseguiti alcuni saggi sull'apparato figurativo con dimetilsolfossido, che ha favorito la rimozione delle vernici e dei ritocchi realizzati con acrilici dissolti in solvente. Questa tecnica di pulitura ha permesso di rimuovere esclusivamente le vernici sintetiche, preservando così gli interventi pittorici e le finiture dei restauri antichi, realizzate con tecniche tradizionali, che usavano olio di lino.

AO PROGETTO DI RESTAURO

AOF ELEMENTI INFORMATIVI

AOFB Notizie storico-critiche

Gli archivi storici documentano che il dipinto ha subito numerosi interventi di ripristino nel corso dei secoli: il primo risale tra il 1894 ed il 1895, ma già nel 1924 la superficie pittorica veniva liberata da numerose ridipinture e nel 1959 subiva un intervento pittorico. Il più recente intervento di restauro al quale la tavola è stata sottoposta risale la 1982 per limitare il degrado dovuto alle precarie condizioni conservative. Si rileva la buona esecuzione di quest'ultimo secondo i canoni conservativi ed estetici degli anni '80 caratterizzata dalle cosiddette "zone neutre", tecnica ormai abbandonata da tempo, che limitavano l'integrale lettura dell'opera.

AOFG Stato di conservazione

Il dipinto versava in precarie condizioni di conservazione con notevoli sollevamenti e cadute di pigmento che sono stati la causa delle vaste e numerose ridipinture a tempera che lo caratterizzavano.

AO PROGETTO DI RESTAURO

AOF ELEMENTI INFORMATIVI

AOFG Stato di conservazione

L'opera, a causa di una condizione climatica non idonea e alla tipologia della struttura lignea, ha riportato una contrazione lignea che ha causato a livello di colore

notevoli sollevamenti (anche molto importanti specialmente sul lato destro del dipinto) al limite della caduta.

AO PROGETTO DI RESTAURO

AOF ELEMENTI INFORMATIVI

AOFG Stato di conservazione

Il supporto ligneo è composto da n°6 tavole di pioppo innestate con cavicchi e incollate una all'altra. In seguito all'attacco aggressivo di insetti xilofagi il supporto ha subito numerosi interventi di restauro nel corso dei quali sono stati sovrapposti vari strati di materiali penetranti che hanno creato la fuoriuscita di tannino, rovinando e alterando molte zone di colore. Nel corso dell'ultimo restauro il retro dell'opera è stato piallato dimezzando lo spessore per creare un supporto piano ed inserire n°3 traverse in senso orizzontale sostenute da tasselli incollati e avvitati. La piallatura ha evidenziato le numerose gallerie di tarli e sedi di vecchie farfalle che sono state stuccate con un impasto di polvere di legno e colla animale, usato pure per la rasatura finale.

AO PROGETTO DI RESTAURO

AOF ELEMENTI INFORMATIVI

AOFG Stato di conservazione

L'opera è costituita da due tavolati in legno di pioppo di dimensioni diverse supportate da n°3 traverse avvitate. L'ambientazione climatica, con un tasso di umidità eccessivamente basso, ha favorito lo sviluppo di una fessurazione passante nella parte inferiore a sinistra del dipinto.

RE INTERVENTO DI RESTAURO

RES RESTAURO

RESL Data fine lavori (yyyy/mm/dd) 30/03/2017

RES RESTAURO

RESL Data fine lavori (yyyy/mm/dd) 30/03/2017

RESR Relazione tecnica finale

Le cornici lignee sagomate sette-ottocentesche, rivestite in foglia d'argento e mecca e successivamente integrate nelle parti piane con porporina, sono state revisionate al fine di poter poi rimontare i due dipinti per l'esposizione negli ambienti museali. Dopo lo smontaggio sono stati rimossi i depositi di polvere incoerenti con pennelli a setole morbide, sia sul retro che sul fronte delle cornici, che sono poi state pulite tramite tamponature di cotone idrofilo imbevuto con alcool bianco. Sono stati eseguiti piccoli interventi di consolidamento che hanno consentito

l'incollaggio (con resine viniliche) di alcune parti lignee distaccate sul retro della cornice di San Sebastiano. Le vernici sono poi state trattate sul fronte con una vernice finale satinata, applicata a spruzzo, per uniformare le parti in foglia d'argento e mecca con quelle realizzate con porporina. La superficie lignea sul retro delle cornici è stata trattata con gommalacca decerata.

RES	RESTAURO	
RESL	Data fine lavori (yyyy/mm/dd)	28/12/2017
RESR	Relazione tecnica finale	<p>Esaminando l'opera, partendo dall'alto, possiamo constatare con certezza che le braccia degli angeli sono state ricostruite, mentre le gambe erano ricoperte da nuvole in passato; il viso della Madonna è stato ritoccato per metà. tutto ciò è stato confermato dalle operazioni di pulitura con la rimozione delle vernici sovrastati e parte delle ridipinture. Pulendo il cielo attorno alla Santa è riemersa parte dei capelli e un ramo dell'albero che la affianca, elementi che erano stati occultati da una spessa velatura d'azzurro. La pulitura ha inoltre ridonato l'originale plasticità ai volumi delle vesti esaltando la leggibilità del leone di San Girolamo così come tanti piccoli particolari delle decorazioni del trono ormai offuscati da numerosi strati di vernici opacizzati e ingialliti. Terminata la pulitura si è proceduto con la rimozione delle vecchie stucature divenute instabili: durante questa fase sono emerse cospicue e profonde gallerie di insetti xilofagi ed un avanzato deterioramento della fibra lignea. Per questo è stato opportuno effettuare iniezioni di resina metacrilata per rinforzare il tavolato indebolito e colmare con pasta di legno i solchi provocati dall'avanzamento dei tarli. La stuccatura, effettuata con gesso di Bologna e colla animale, ha permesso di livellare le lacune, appianare i dislivelli e confondere l'unitura delle tavole. Il ritocco pittorico è stato eseguito con una tecnica a puntini a sovrapposizione di colore e in parte a rigatino ed è risultato assai complesso nel massimo rispetto delle quasi intoccabili parti originali. L'intenzione è stata quella di non ricostruire ex novo ma di collegare in sottotono le piccole tracce di colore originale rinvenute con la pulitura, limitato l'uso del colore bianco per esaltare la tecnica e i colori usati dal Rondinelli. Importante è stato il lavoro di pulitura dei volti e delle vesti dei protagonisti e quello sulle nuvole e il cielo. La verniciatura finale protettiva anti U.V. ha concluso l'intervento.</p>
RES	RESTAURO	
RESL	Data fine lavori (yyyy/mm/dd)	28/12/2017



RESR Relazione tecnica finale

Trasferita in laboratorio la tavola è stata creata una camera di umidità controllata con umidificatore al fine di consentire una naturale distensione della fibra lignea e recuperare la planarità della superficie. Passati 15 giorni e verificata la stabilità del supporto ligneo, è stata eseguita la saldatura delle parti decoese con l'ausilio di iniezioni e imbibizioni di plectol B500 supportate da termocauterico e pesi. Si è proseguito con l'eliminazione di vecchie piccole stuccature e riprese con nuove a base di gesso di Bologna e colla di coniglio. La parchettatura è stata revisionata per ottimizzare la stabilità della tavola. L'integrazione pittorica è stata eseguita con colori a vernice per restauro, l'applicazione di un sottile film anti-UV ha concluso l'intervento.

## RES RESTAURO

RESL Data fine lavori (yyyy/mm/dd) 28/12/2017

RESR Relazione tecnica finale

L'intervento di restauro è iniziato con la rettifica della parchettatura, continuando poi con l'applicazione di impacchi di polpa di carta imbevuta di acqua calda al fine di ammorbidire le stuccature per poi rimuoverle con l'ausilio del bisturi. La rimozione delle vernici è avvenuta con carta assorbente e solvente facendo un lavaggio superficiale del supporto ligneo che ha evidenziato la venatura dei tavolati, la marezzature e i nodi; sono emerse alcune spaccature risanate con tasselli a cuneo di cm 5 e le sedi delle vecchie farfalle sono state colmate con legno della stessa essenza. La totalità della superficie lignea è stata consolidata con paraloid B72 al 20% in solvente volatile.

## RES RESTAURO

RESL Data fine lavori (yyyy/mm/dd) 28/12/2017

RESR Relazione tecnica finale

La fessurazione passante nella parte inferiore a sinistra del dipinto, che era stata risanata con tassellatura della stessa essenza della fibra originale, di 5 cm di larghezza e angolatura di 30 °, è stata stuccata con gesso di Bologna e colla di coniglio. La stuccatura, rasata, è stata ritoccata con colori a vernice per il restauro e protetta da un sottile film di vernice anti-U.V.

## DO FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAZ Immagine



FTAY Didascalia

Santa Caterina, fotografia di Luigi Ricci, seconda metà del XIX secolo (archivio fotografico Luigi Ricci, Biblioteca Classense, Ravenna)

FTA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAZ Immagine



FTAY Didascalia

Santa Caterina prima dell'intervento di restauro, analisi diagnostiche, ripresa fotografica in riflettografia infrarossa - ph.: Davide Bussolari

FTA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAZ Immagine



FTAY Didascalia

Santa Caterina prima dell'intervento di restauro, analisi diagnostiche, ripresa fotografica in fluorescenza ultravioletta - ph.: Davide Bussolari

FTA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAZ Immagine



FTAY Didascalia

Santa Caterina prima dell'intervento di restauro, analisi diagnostiche, ripresa fotografica IR falsi colori - ph.: Davide Bussolari

FTA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAZ Immagine



FTAY Didascalia

Santa Caterina durante l'intervento di restauro - rifinitura a bisturi delle vecchie stuccature: pulitura del gesso debordante sulla superficie pittorica - ph.: ETRA S.N.C.

FTA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAZ Immagine



FTAY Didascalia

Santa Caterina durante l'intervento di restauro - pulitura della superficie pittorica. - ph.: ETRA S.N.C.

FTA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAZ Immagine



FTAY Didascalia

Santa Caterina durante l'intervento di restauro - ritocco pittorico. - ph.: ETRA S.N.C.

FTA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAZ Immagine



FTAY Didascalia

Santa Caterina durante l'intervento di restauro - consolidamento dei bordi. - ph.: ETRA S.N.C.

FTA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAZ Immagine



FTAY Didascalia

Santa Caterina una volta ultimato l'intervento di restauro -  
ph.: ETRA S.N.C.

FTA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAZ Immagine



FTAY Didascalia

San Sebastiano, fotografia di Luigi Ricci, seconda metà del  
XIX secolo (archivio fotografico Luigi Ricci, Biblioteca  
Classense, Ravenna)

FTA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAZ Immagine



FTAY Didascalia

San Sebastiano durante l'intervento di restauro, particolare pulitura - ph.: ETRA S.N.C.

FTA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAZ Immagine



FTAY Didascalia

San Sebastiano dopo l'intervento di restauro - ph.: ETRA S.N.C.

FTA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAZ Immagine



FTAY Didascalia

Madonna in trono e SS. Girolamo e Caterina d'Alessandria prima dell'intervento di restauro - ph.: Sandro Saleme - restauro e conservazione opere d'arte

FTA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAZ Immagine



FTAY Didascalia

Madonna in trono e SS. Girolamo e Caterina d'Alessandria durante il restauro - particolare - ph.: Sandro Saleme - restauro e conservazione opere d'arte

FTA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA



FTAZ Immagine



FTAY Didascalia

Madonna in trono e SS. Girolamo e Caterina d' Alessandria dopo il restauro - ph.: Sandro Salemmè - restauro e conservazione opere d'arte

FTA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAZ Immagine



FTAY Didascalia

Madonna con Bambino e i Santi Simone e Giuseppe durante il restauro, velinature - ph.: Sandro Salemmè - restauro e conservazione opere d'arte

FTA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAZ Immagine



FTAY Didascalia

Madonna con Bambino e i Santi Simone e Giuseppe, consolidamento e restauro della tavola in legno - ph.: Sandro Salemmè - restauro e conservazione opere d'arte

FTA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAZ Immagine



FTAY Didascalia

Madonna con Bambino e i Santi Simone e Giuseppe, dopo il restauro - ph.: Sandro Salemmè - restauro e conservazione opere d'arte

FTA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAZ Immagine



FTAY Didascalia

Sant'Alberto prima dell'intervento di restauro - ph.: Sandro Salemmè - restauro e conservazione opere d'arte

FTA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAZ Immagine



FTAY Didascalia

Sant'Alberto prima dell'intervento di restauro, particolare fessurazione. - ph.: Sandro Salemmè - restauro e conservazione opere d'arte

FTA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAZ Immagine



FTAY Didascalia

Sant'Alberto dopo l'intervento di restauro - ph.: Sandro Salemme - restauro e conservazione opere d'arte

AL ANALISI DI LABORATORIO

ALB ANALISI DI LABORATORIO

ALBT Tipo diagnostiche